

La professionnalisation des enseignants en formation initiale  
 FNS-[100019-156730](#)

| Date du cours : | Prof. de didactique : | Acteurs :            | Moments du cours :           | Codage effectué par : | Réf. Vidéo :          |
|-----------------|-----------------------|----------------------|------------------------------|-----------------------|-----------------------|
| 06.02.2015      | Tj                    | A (Stj) et e (élève) | Leçon donnée par l'étudiante | IB+SB                 | TJ.A.IA.L1-06.02.2015 |

Note: nous avons conservé les fautes de français dans les dialogues entre l'étudiante hispanophone et son élève.

| Chrono | Types de définition/<br>Types de savoir/acteur | Verbatim ou mention du contenu qui fait l'objet d'une définition   | Contenus |
|--------|--|--|----------|
| 00.20  | Dt M <sub>T</sub> St <sub>j</sub>              | Stj : Donc, je vais te proposer un petit échauffement du corps, comme ça on oublie un peu le froid qu'il fait et comme ça on se met un peu en disposition pour le chant, d'accord ?  |          |
| 00.33  | (Dt)De+Dd M <sub>T</sub> St <sub>j</sub>       | On va faire comme ça (Stj met ses mains sur ses hanches et fait des ronds avec le bassin) pour trouver le balance du bassin...   |          |
| 00.46  | DdDe+ M <sub>T</sub> St <sub>j</sub>           | Parce que comme je t'ai dit déjà beaucoup de fois c'est important d'avoir un ligne (Stj pince ses pouces et ses indexes et fait comme si elle tirait un fil vertical, en face d'elle) du corps, qui commence du pied non ? (Stj fait des gestes au niveau du ventre) mais cette partie c'est important, c'est comme notre pouvoir (Stj fait un geste d'ouverture avec ses mains en direction d' e. Stj continue à basculer le bassin, sur les côtés et devant/derrière). |          |
|        | DtDe+ M <sub>T</sub> St <sub>j</sub>           | Après on travaille aussi l'indépendance du la « caje » thoracique (Stj bouge son corps en cercles par les épaule d'un côté) et de l'autre (même chose de l'autre côté).  |          |
| 01.20  | De+ M <sub>T</sub> St <sub>j</sub>             | J'aimerais que tu fais comme ça (Stj hausse ses épaules à l'extrême, puis les lâche  |          |

|       |                                      |   |  |
|-------|--------------------------------------|---|--|
|       |                                      | <p>d'un coup) pour relâcher bien tes épaules (Stj répète le geste). Si tu peux accompagner ça avec « un » inspiration ce serait mieux.</p> <p>e : Voilà, j'inspire.</p> <p>Stj : (Stj fait encore le geste et relâche les épaules en expirant bruyamment). Oui, tu inspires (Stj monte les épaules) (Stj les laisse tomber) et tu laisses (en soufflant). Tu vois ? (Stj répète l'action).</p> <p>Si tu peux, eh... (Stj montre avec l'index un côté de son coude), faire un peu plus proche ? Les épaules avec le (Stj pointe le coup), mais sans mmh... (Stj penche la tête des deux côtés) sans bouger la tête. (Stj continue de répéter l'action).</p> <p>e : Ok.</p> |  |
| 01.55 | De+Dt M <sub>T</sub> St <sub>j</sub> | <p>Et (Stj balance ses bras dans le sens contraire l'un de l'autre, en face et derrière elle, plusieurs fois de suite) on va faire un peu de balance aussi, avec les bras. Bien. Tu laisses vraiment que tes bras ils vont loin. (Stj répète plusieurs fois le geste).</p>  |  |
| 02.13 | DtDe+ M <sub>T</sub> St <sub>j</sub> | <p>Et on finit (Stj commence à se masser les pommettes), avec un petit massage. De les muscles. « Facielles », « faciales » (Stj se masse la mâchoire près des oreilles, les tempes, le front...) Je pense que ça aide aussi, pour la concentration.</p>  |  |
| 02.27 | Dd M <sub>T</sub> St <sub>j</sub>    | <p>Et on se met vraiment, dans le métier de chanteur. (Stj continue à se masser le menton, près du nez ...). (Stj se racle la gorge). (Stj balance ses bras). Donc !</p>  |  |
| 02.43 | Dt M <sub>T</sub> St <sub>j</sub>    | <p>Un petit exercice de respiration, pour réveiller. (Stj agite ses mains) ton diaphragme (Stj pose ses mains sur le diaphragme).</p>   |  |
|       | De+Dm M <sub>T</sub> St <sub>j</sub> | <p>C'est-à-dire qu'on va faire comme le petite chien. (Stj expire fort, par saccades).</p> <p>e : C'est... difficile.</p> <p>Stj : Chien hein (Stj rit). Quand il y a ... eeh, pfff ... « Cuando tiene sed ? » Comme on dit ça ?</p> <p>e : Soif.</p> <p>Stj : Ouais. Eeh... les chien ? Ils font (Stj tire la langue et imite le chien avec ses respirations saccadées).</p> <p>e : (e. imite, les mains sur le bas-ventre).</p>   |  |

|       |                                      |  |  |
|-------|--------------------------------------|--|--|
| 03.25 | De+Dm M <sub>T</sub> St <sub>j</sub> | Et une chose encore plus dynamique (Stj agite les mains). L'exercice de faire comme les skis.  |  |
| 03.45 | DdDe+ M <sub>T</sub> St <sub>j</sub> | (Stj se baisse et se redresse continuellement en balançant ses bras et émettant le son « tss ».<br>03.45 Et que ta exhalation soit vraiment...<br>e : Je fais... ?<br>Stj : Oui, tu fais « tsss » (Stj imite un ventre qui gonfle avec ses bras) Que ça donne aussi un énergie. Et que tu sens que ça peut aller eh... (Stj repousse l'air autour d'elle avec ses mains).<br>e: Loin.<br>Stj : Oui, beaucoup plus loin que la fenêtre.<br>e : (rit). Ok.<br>Stj : Ok, encore une fois. (répète le geste). (Stj termine avec un long « tsss » qui s'estompe). |  |
| 04.14 | De+ M <sub>T</sub> St <sub>j</sub>   | Et on finit comme ça, en train de faire beaucoup de travail avec la respiration en bas (Stj mime avec ses mains en repoussant l'air vers le bas à la hauteur de son ventre. Stj hausse les sourcils) Oui, tu l'as senti ? (Elles rient toutes les deux).<br>e : Oui, elle est là.  |  |
| 04.36 | Dt M <sub>T</sub> St <sub>j</sub>    | Stj : Bien, comme maintenant tu es un peu fatiguée, je crois, ...tu te vas un peu reposer.   | « Faux repos » en réalité « être assise » est le démarrage d'un nouvel exercice. |
| 04.37 | DpDd M <sub>T</sub> St <sub>j</sub>  | Stj : Et, tu vas te mettre comme ça (se penche en avant), avant, en avant.<br>e : (s'avance au bord de la chaise et se penche en avant).<br>Stj : Et tu vas respirer (Stj pose ses mains sur le bas du dos d'e.). La, la inhalation tu la va faire dans six temps. Tu vas soutenir, mais pas soutenir, suspendre, suspendre. Oui, c'est ça ? (Stj fronce les sourcils). « Suspendre ? »<br>e : Okay. (hoche la tête). J'ai compris (en riant).<br>Stj : Et, et dans trois temps, tu vas exhaler dans six temps.<br>e : Donc, six-trois-six.                  |  |

|       |                                      |   |  |
|-------|--------------------------------------|---|--|
|       |                                      | <p>05.08 S : C'est juste. D'accord, on commence. Bien, un, deux, trois et... (Stj commence à claquer des doigts), « uno, dos, tres, quatro, cinco, séis » (à mi-voix). Et...</p> <p>e : (commence à expirer avec le son « tss »).</p> <p>Stj : Ah no no no, encore une fois. (Stj fait un geste vers le bas avec sa main). Parce que je, je, je n'ai pas fait le compte de la inhalation.</p> <p>e : D'accord.</p> <p>Stj : « Inhalar ». « hmm, dos tres, quatro, cinco, » six. Un, deux, trois et, « suelta ». « Dos, tres ... suelta ». Okay, encore une fois, c'est pas clair encore. Peut-être pour ma faute.</p> <p>e : Okay.</p>  |  |
| 05.51 | Dd M <sub>T</sub> St <sub>j</sub>    | <p>Stj : Tu respire. (Stj se penche en avant pour montrer, et met ses mains sur le bas de son dos), six temps. Okay ? Tu sus... suspendre ? Trois temps. Et pis... Tu exhales dans six temps. Encore une fois. Mais immédiatement tout. « Retengo » Tsss... immédiatement. Comme on l'a fait déjà.</p> <p>06.11 « Respira ». «... dos, tres, » quatre, cinq, six. Un, deux trois.</p> <p>e : Tsss...</p> <p>Stj : ... deux, trois, quatre cinq, six. Okay ! Fff ! Bon, c'est très bon !</p> <p>06.11 « Respira ». «... dos, tres, » quatre, cinq, six. Un, deux trois.</p> <p>e : Tsss...</p> <p>Stj : ... deux, trois, quatre cinq, six. Okay ! Fff !</p> <p>06.29 Bon, c'est très bon !</p> |  |
| 06.30 | (Dd M <sub>T</sub> St <sub>j</sub> ) | <p>Mais je crois que tu peux contrôler pas beaucoup l'exhalation. [c'est-à-dire, tu restes crispée, et l'air ne « sort » pas]</p> <p>e : Okay.</p> <p>Stj : C'est à dire, parce que, l'air... l'air un peu... (Stj fait un geste de compression avec les mains).</p> <p>e : Comprimé. (Elles rient).</p> <p>06.44 S : Oui, laisse que l'air sorte. Et, tsss... (Stj fait un geste de continuité vers le</p>   |  |

|       |                          |   |  |
|-------|--------------------------|---|--|
|       |                          | <p>bas avec son bras). Un peu plus. Et tout avec la même intensité (Stj souligne le mot « tout »). Ok, encore une fois.</p> <p>e : (se baisse à nouveau sur sa chaise et Stj lui remet les mains sur le bas de son dos).</p> <p>Stj : C'est bien... « dos, tres, quatre » cinq, six ... Retiens, un, deux, trois, et tsss ... (e. fait « tss » avec Stj), deux, trois quatre cinq, six. « Y, relaja : ». Okay ! C'est beaucoup mieux ! Beaucoup mieux que la, que la semaine passée ! Parce que, eh ... Je crois que tu as réfléchi sur le fait de pas laisser que l'air sorte sans contrôle. Ou pas ?</p> <p>e : Si. L'air sort sans contrôle quand je chante.</p> <p>07.29 S : Ah ! ... c'est la liaison qu'on doit travailler ! Mais le concept commence à être, eh, eh... (e. essaye de dire quelque chose). Plus clair. (Stj hoche la tête) C'est juste.</p> <p>07.43 On refait une dernière fois, s'il te plaît. Donc, on commence. (Elles refont la même action, un peu plus vite). Bien ! Mais, tu fais soutenir [c'est-à-dire, tu gardes ton dos « ouvert »] tous les (...) pendant les six temps, et...</p> <p>e : (imite un carré avec ses mains). Il reste comme ça. Reste ouvert</p> <p>08.08 S : Oui, reste ouvert.</p> <p>08.10 Je crois que tu peux laisser encore plus (Stj fait un geste qui se libère vers l'avant) que l'air sorte... Mais c'est une chose à penser. D'accord ?</p> <p>e : Okay. (Elles se lèvent).</p> <p>Stj : Bon ! (Stj se met au piano, et l'élève boit de l'eau).</p> |  |
| 08.33 | DtDe+ M <sub>T</sub> Stj | <p>On va commencer un petit vocalise. (Stj se trompe d'accord et recommence. Donne l'exemple en chantant) Mmmh ... Mia mia mia (Stj se trompe de note et corrige en chantant.) (e. imite et Stj l'arrête, puis acquiesce). Tu te rappelles (Stj se lève) que tu commences très bien l'exercice avec un « M » (tourne son doigt vers sa tempe) Mmmh ... Mia mia mia ... et sans force, sans effort.</p> <p>e : (Recommence la vocalise pendant que Stj le fait en play-back, tout en jouant au piano et en tournant son doigt vers la tempe).</p>  |  |

|       |                                   |  |  |
|-------|-----------------------------------|--|--|
|       |                                   | <p>Stj : Bien ! C'est mieux comme ça. Tu as sentis la différence ?</p> <p>e : (Hoche la tête).</p> <p>Stj : Qu'est-ce que tu voulais dire ?</p> <p>e : Juste, mes cordes vocales (e. met les mains sur sa gorge) sont un peu fermées et j'ai le temps de préparer aussi.</p>   |  |
| 09.30 | Dd M <sub>1</sub> St <sub>j</sub> | <p>Stj : Ah ! D'accord ! C'est intéressant ça. La vibration c'est l'échauffement... Tu prends l'air (inspire en levant le bras).</p> <p>e : (e. fait le vocalise. Stj se trompe de notes et demande à faire encore une fois. Elles le refont).</p> <p>Stj : (acquiesce) Ici. (Stj plaque un accord plus bas sur le piano).</p> <p>e : (refait la vocalise pendant que Stj le fait en play-back, en lui plaquant l'accord au piano et lui faisant les mêmes gestes avec le bras et la main. Elles font encore un accord un ton plus bas que le précédent.)</p> <p>10.08 Stj : (se dégage du piano et pointe le miroir). Est-ce que tu te peux voir ? Sur le miroir ? Peut-être ? Fais attention à... la posture de ta... (Stj montre de son index son cou).</p> <p>e : De ma tête.</p> <p>Stj : Oui, parce que...</p> <p>e : (avance son visage vers l'avant en créant une tension dans la nuque). Je suis en avant.</p> <p>Stj : Oui ! Aha ! Donc, tu le sais déjà ! (Elles rient). Par contre, tout le reste (Stj pointe le corps de haut en bas), c'est très juste. (Stj se remet au piano, se trompe de note et corrige).</p> <p>e : (commence la vocalise).</p> <p>10.37 S : Mais, regarde-toi. (Elles rient). C'est difficile, je sais. Quand on a un miroir, ce n'est pas évident... qu'on veut se regarder.</p> <p>e : (vocalise).</p> <p>Stj : Beaucoup mieux. (e. le refait encore une fois, un ton plus bas). Okay ! Bon, pour se eh chauffer.</p> |  |

|       |   |  |  |
|-------|---|--|--|
|       |   | <p>e : Très à l'aise avec le miroir ! (Elles rient).</p> <p>Stj : Il faut de s'habituer. Parce que c'est utile, qu'on doit profiter. Tu sais, c'est utile pour nous dire, bon qu'est-ce que je peux faire mieux, donc ...</p>  |  |
| 11.22 | DtDe+ M <sub>T</sub> St <sub>j</sub>    | <p>Okay ! On va faire... (Elle joue trois tons consécutifs descendants puis secoue la tête). Non. (Elle joue cinq tons consécutifs descendants). (Toujours avec un geste du bras qui part d'elle en direction d'e.) « Gui, gué, ga, gué, gui ».</p> <p>e : (Sur un ton sceptique) « Ni, né, na, né, gui ».</p> <p>Stj : Non. « Gui (sur un ton détimbré pour que ce soit bien clair), gué, ga, gué, gui (timbrés) ». Merci ! C'est ça parce que je vais... vraiment bien ! (Stj montre de nouveau l'exercice, en chantant).</p> <p>e : (chante).</p> <p>11.59 Stj : J'aime bien la manière dans que tu départ... au début. (e. le refait, toujours accompagné de Stj au piano).</p>  |  |
| 12.13 | DdDe+De- M <sub>T</sub> St <sub>j</sub> | <p>12.13 Bon, c'est important (Stj se dégage du piano), quand tu chantes... une phrase ou une motif descendant... (Elle fait des gestes pour appuyer ses propos) qu'on pense qu'on va en train de montrer (Stj mime quelque chose qui monte).</p> <p>Pas : Gui, gué, ga, gué, gui... (Sur un ton mou et une attitude corporelle hypotonique). (Stj fait un bruit avec sa bouche, d'indifférence, elles rient). (Stj se dirige vers le piano puis revient vers e.) C'est donc: Gui, gué, ga, gué, gui. (Elle soutient et fait un geste du doigt en direction d'e. pour mimer la ligne). Et cette chose que tu remarques toujours avec moi (Stj appuie sur ses pommettes). Tu dis : « ah bon, je note que tu es comme ça, tout le temps en haut », tu dois commencer à l'incorporer.</p> <p>e : (Refait le vocalise en essayant d'avoir les pommettes hautes).</p> <p>Stj : Beaucoup mieux. Hm ? La différence dans le son ? C'est immédiat. C'est encore plus juste. Et je sais pas si tu sens quelque sensation dans ton corps...</p> <p>e : Je sens que l'air il sort (elle met une main sur sa gorge), un peu (elle imite un désordre avec ses gestes).</p> <p>Stj : Aha ! Sans contrôle ?</p> |  |

|       |                                      |  |  |
|-------|--------------------------------------|--|--|
|       |                                      | <p>e : (hoche la tête). Si. J'ai l'impression.</p> <p>Stj : Mmh... donc on va penser...</p> <p>e : Je me suis déjà un peu... eh... je me suis déjà... Comment on dit ? (e. fait des gestes). Je me suis déjà paranoïa pour ça.</p> <p>Stj : Ah ! (Elles rient).</p> <p>e : Elle me dit toujours que je fais attention mais j'ai l'impression qu'il sort toujours.</p>  |  |
| 13.35 | Dd M <sub>T</sub> St <sub>j</sub>    | <p>13.35 S : Bon, oui. C'est vrai qu'on peut travailler sur l'air dans la voix. Mais pour... Mais c'est important aussi que on trouve un son que tu saine santé ?</p> <p>e : Sain.</p> <p>Stj : Sain. N'importe si il y a des petites ... on commence.</p> <p>e : Ah, okay.</p> <p>Stj : Mais s'il est juste le son, on peut commencer à construire à partir de ça. Okay, on recommence. (Stj joue un accord).</p> <p>e : (refait la vocalise et se trompe sur la dernière syllabe). (Elle refait l'exercice avec la bouche plus en « cul-de-poule ». Elle se trompe à nouveau sur les syllabes et Stj lui donne un exemple). Elles le refont (toujours avec Stj au piano qui l'encourage en disant « Oui » ou « Bien ».) par tons ascendants plusieurs fois. Stj ouvre souvent la bouche en playback et inspire avec e.)</p> <p>14.57 Stj : Je trouve, je vois que tu cherches une position (Stj pointe sa mâchoire). Avec le (Stj chante un son assez aigu en positionnant son visage et sa voix). Donc, reste là-bas et pense pas que la « gui » tu dois faire quelque chose (Stj ferme exagérément la bouche pour imiter), en plus. C'est-à-dire (Stj donne un exemple).</p> |  |
| 15.22 | Dt M <sub>T</sub> St <sub>j</sub>    | <p>15.22 Pense à travailler plus avec la langue qu'avec les lèvres et la bouche. (Elles le refont). Okay, c'est mieux ! (Elles le refont). On va changer...</p>  |  |
| 15.46 | DtDe+ M <sub>T</sub> St <sub>j</sub> | <p>15.46 on va faire : « Kaï, kaï, kaï, kaï, kaï » (chanté).</p> <p>e : Kaï.</p> <p>Stj : Kaï.</p> <p>e : (fait le vocalise sur « kaï »).</p>  |  |



|       |  |   |  |
|-------|--|---|--|
| 16.02 | DtDe+ M <sub>T</sub> St <sub>j</sub>   | <p>16.02 Stj : Okay. Attention à la tête. Et... je vais te proposer que tu penses de faire cet exercice, sans bouger la mâchoire. (Stj se positionne devant le miroir). Seulement la langue. (Elle pose son index sur le menton et chante la vocalise sur « kaï ».</p> <p>e : (refait la vocalise).</p> <p>Stj : Ah, tu vois ? C'est possible !</p> <p>e : C'est possible. (Elles rient).</p> <p>16.37 Stj : Eh... Ici. (e. le refait, plus haut). Okay, on descend (e. le refait, plus bas).</p>   |  |
| 16.54 | DtDp M <sub>T</sub> St <sub>j</sub>    | <p>16.54 Okay, on travaille... On avait travaillé beaucoup le... de cette partie (Stj montre la moitié supérieur de son corps) seulement. donc je vais... (Stj lui propose de s'asseoir sur une chaise). Et que tu penses au soutien... (montre avec les mains) dans cette position, c'est...</p> <p>e : C'est plus simple.</p> <p>S : Bien sûr, tu le savais bien. (Stj se remet au piano).</p> <p>e : (Refait la vocalise).</p> <p>Stj : Est-ce que tu peux me dire si ça fait une différence ? Tu as senti ?</p> <p>e : Je sens que ma voix est différente.</p> <p>S : Aha.</p> <p>e : Je sens... c'est beaucoup plus simple pour moi de sentir (elle met les deux mains sur son bas-ventre). Le soutien... de faire le soutien en position assise qu'en position debout.</p> <p>Stj : Oui, c'est juste. Mais par contre, j'ai senti que ta voix dans cette fois un peu... dure.</p> <p>e : Crispée ? (Elles disent « dure » et « crispée » en même temps). Stj : Oui... oui un peu crispée. C'est ça, parce que... C'est pas non plus... (Elles rient). (Stj joue une note sur le piano).</p> |  |
| 17.56 | DtDpDe+ M <sub>T</sub> St <sub>j</sub> | <p>17.56 Donc, tu peux penser, chanter pas avec cette partie ici (Stj montre son cou avec sa main). Avec le... (Elle s'assied en face d'e.) reste de ton corps, c'est-à-dire (Stj inspire et fait le vocalise). Respire que tu fais (elle mime un mouvement de</p>  |  |

|       |   |   |  |
|-------|---|---|--|
|       |   | repoussement vers le bas) un mouvement de... eh... « hacia fuera » et avec ton ...  |  |
|       | Dd M <sub>1</sub> St <sub>j</sub>                     | <p>e : Avec mon soutien.</p> <p>S : Oui. (refait le vocalise en mimant le mouvement vers le bas). Et comme ça tu peux avoir un peu plus de connexion (Elle montre avec ses mains des aller-retours sur ton son corps). (Stj se remet au piano). On va essayer.</p> <p>e : (refait le vocalise).</p> <p>18. 40 Stj : Ah, je sens encore que le son il s'est placé (retourne vers e. et montre la région vers son visage). Dans cette partie (Stj pointe son cou).</p> <p>18. 59 Tu le peux faire comme ça ? (Stj se penche en avant pour montrer puis retourne vers le piano tout en chantant un exemple, joue les notes et retourne vers e. qui vocalise). Okay (en riant).</p> |  |
|       | (Dd M <sub>1</sub> St <sub>j</sub> )                  | <p>19.01 Stj s'adresse à Tj : est-ce que je pourrais, je voudrais un conseil ?</p> <p>Tj: Pardon ?</p> <p>Stj : Par rapport à cette... proposition.</p> <p>Tj : Ben, je pense déjà qu'il ne faut pas pousser le ventre. Car je pense que c'est pas bien du tout du tout du tout.</p> <p>Stj : Aha (en hochant la tête).</p> <p>Tj : Plus vous poussez le ventre, plus vous fermez la glotte.</p> <p>Stj : Aha (en hochant la tête).</p> <p>e : Ah.</p> <p>Tj : D'accord ?</p> <p>Stj : Oui.</p> <p>Tj : Vous chantez en poussant le ventre ? (s'adressant à Stj)</p> <p>Stj : Mmh nan.</p> <p>Tj : « Mmh nan », aah ! aah et pour cause ! Eeeeeh...</p>                         | <p>Stj en difficulté fait appel au conseil du formateur Tj.</p> <p>Régulation du formateur par rapport à la demande de la Stj, ou définition possible.</p> |
| 19.41 | (DtDe+ M <sub>1</sub> M <sub>1</sub> T <sub>j</sub> ) | <p>19. 41 Tj : Juste des « ai », c'est possible ? « Ai, ai, ai, ai, ai. »</p> <p>e : « Ai, ai, ai, ai, ai. »</p> <p>Tj : Non, non ! Aië : j'ai mal ! [c'est-à-dire, comme si j'avais mal quelque part]</p> <p>e : « Ai, ai, ai, ai, ai ! » (Avec un visage de souffrance).</p>  | Le formateur s'adresse à la fois à l'étudiante Stj et à l'élève (e).   |

|       |  |  |                                      |
|-------|--|--|--------------------------------------|
|       |  | Tj : Hmhm.<br>e : (refait).  |                                      |
| 19.53 | (De+ M <sub>I</sub> T <sub>J</sub> )   | 19. 53 Tj : Voilà, en étant vraiment dans le sol, prête à vous lever contre A. (Stj).<br>(Rires, Stj feint avoir peur). Tj (montre) « Aï, aï, aï, aï, aï. »<br>e : (se levant d'un coup) « Aï, aï, aï, aï, aï. » !   |                                      |
| 20.04 | (DtDe+ M <sub>T</sub> T <sub>J</sub> ) | 20. 04 Tj : (acquiesce) Et maintenant : « Kaï, Kaï, kaï, kaï, kaï. » (chante).<br>e : (se rasseyant) : Même chose ?<br>Tj : Oh oui.<br>e : (se levant d'un coup) : « Kaï, Kaï, kaï, kaï, kaï » !   |                                      |
| 20.11 | (DtDe- M <sub>T</sub> T <sub>J</sub> ) | 20.11 Tj : Allez jusqu'au bout hein, pas : « Kaï, Kaï, kaï, kaï, kaï... » (Tj diminue le son de sa voix qui devient aussi plus molle).<br>e : (en riant) Ok. (e. refait l'exercice en suivant l'instruction de Tj et gardant ainsi l'intensité de sa voix jusqu'au bout.)<br>Tj : (acquiesce). Qu'est-ce-que vous sentez ?<br>e : Eh... (e. met la main sur son ventre) Je sens que je ne pense pas. (e. et Stj rient).<br>Tj : D'accord, et comment vous sentez votre voix ?<br>e : Eh, je sens... qu'il y a peut-être moins d'air ? Et un peu plus clair.<br>Tj : D'accord.<br>e : J'ai l'impression. Mais c'est juste une impression.<br>Tj : Et c'est agréable pour vous ou bien c'est...<br>e : Si. C'est plus facile.<br>Tj: C'est plus simple.<br>e : Ouais. (e. regarde Stj) Je pense. |                                      |
| 20.51 | Dd M <sub>T</sub> St <sub>J</sub>      | 20. 51 Stj : Bon ! Avec cette sensation, on peut refaire deux fois en plus cette (Stj mime avec ses bras le geste du lever brusque) intention, pour trouver qu'il y a vraiment une connexion. (Stj joue un accord au piano et donne l'exemple) « Kaï,  | L'étudiante Stj reprend son cours... |

|       |  |  |                             |
|-------|--|--|-----------------------------|
|       |  | <p>Kaï, ...».</p> <p>e : (refait l'exercice).</p> <p>Stj : Ah, mieux. Vas y...</p> <p>e : (refait l'exercice encore deux fois).</p>  |                             |
| 21.21 | DdDe+De -M <sub>i</sub> T <sub>j</sub> | <p>21.21 Tj : Pensez le geste et l'intention avant le son.</p> <p>e : (acquiesce).</p> <p>Tj : C'est vraiment... (e. rit) avant. « Aï, aï, aï, aï, aï ». Et pas : « Aï, aï, aï » et après je me lève. 21. 40 C'est l'intention qui bout en vous, qui vous fait dire « aï, aï, aï ».</p> <p>e : Ah, okay.</p> <p>Tj : D'accord ?</p> <p>Stj : (se remet au piano et joue un accord) Une dernière fois ?</p> <p>e : (refait l'exercice).</p> <p>Stj : Okay.</p> <p>21.52 Tj : Le regard aussi.</p> <p>e : (rit)... c'est vraiment agressive.</p> <p>e : (refait l'exercice, mais déjà debout).</p> <p>Stj : Bon, c'est mieux, pour moi. Je sens qu'il il y un petit plus de réaction, non ?</p> <p>Tj : (acquiesce d'une façon assez neutre).</p> <p>e : (refait l'exercice, déjà debout).</p> | Tj intervient de nouveau... |
| 22.21 | Dd M <sub>i</sub> T <sub>j</sub>       | <p>22.21 Stj : Donc ça démontre que la préparation c'est encore plus important que le moment.</p> <p>e : Que le moment ! (e. et Stj rient).</p> <p>Stj : Oui, et pour ça la respiration et l'intention (Stj fait un geste avec la main au niveau de sa tempe), la disposition de tout l'appareil (Stj fait des gestes au niveau de son ventre) doit être prêt avant. Et non... (Stj montre le sol).</p> <p>e : Dans l'instant.</p> <p>Stj : Dans l'instant... parce que c'est trop tard.</p> <p>e : (refait l'exercice, déjà debout).</p>  |                             |
| 22.53 | DtDe- M <sub>i</sub> T <sub>j</sub>    | <p>22.53 Stj : (acquiesce). Avec de l'intention, mais sans faire quelque chose avec les</p>  |                             |

|       |                                      |   |  |
|-------|--------------------------------------|---|--|
|       |                                      | <p>lèvres (Stj met sa bouche en cul-de-poule). Je sens qu'ils sont un peu tendus. (Stj donne l'exemple, en mimant une ligne imaginaire de sa bouche vers l'extérieur). Tu peux être comme ça, mmh... avec cette sentiment de... je ne sais quoi, mais... (Stj et e. rient) mais sans (Stj mime un visage sérieux et crispé).</p> <p>e : Sans crisper.</p> <p>Stj : Sans crisper.</p> <p>e : (refait l'exercice).</p> <p>Stj : Bien ! Beaucoup mieux.</p> <p>e : (refait l'exercice).</p>  |  |
| 23.20 | DtDe+ M <sub>T</sub> St <sub>j</sub> | <p>23.20 Stj : Est-ce que tu peux faire maintenant une petite chose (inspire) préparer ? Respirer et... (toujours en faisant un geste du bras, elle fléchit les genoux rapidement puis chante la vocalise). Et faire le mouvement, eh... (Stj fléchit les genoux), jusqu'en bas.</p> <p>e : (fait l'exercice en fléchissant les genoux).</p> <p>Stj : Bon, mais tu peux mettre comme ça (Stj tourne sa tête en arrière).</p> <p>e : (refait l'exercice. Stj inspire avec e. toujours au piano.)</p>   |  |
| 23.53 | DdDe+ M <sub>T</sub> St <sub>j</sub> | <p>23.53 Stj : Okay, mieux ! Tu peux penser aussi en même temps (Stj et e. rient et Stj compte sur ses doigts) de avoir un peu plus d'espace (Stj fait un mouvement d'ouverture en arrière, au niveau de sa tête, en ouvrant la bouche). Eh... derrière, parce que... oui, l'articulation de la « k » doit être plus dite, mais pas trop en arrière (Stj mime tous ses mots par des gestes). C'est-à-dire : (elle fait la vocalise en fléchissant les genoux), pense un peu plus en avant.</p> <p>e : (refait la vocalise en fléchissant les genoux).</p> <p>Stj: Okay, mieux.</p> <p>e : (refait le vocalise, idem, un ton plus bas).</p> <p>Stj : Aha !</p> <p>e : (refait le vocalise, idem, un ton plus bas.)</p> <p>Stj : Bien ! Merci. Merci (s'adressant à Tj), elle avait cherché partout ça. (Stj et e. rient). (Stj cherche dans ses partitions).</p> |  |

|        |                                      |  |   |
|--------|--------------------------------------|--|---|
| 24.39  | Dt M <sub>1</sub> St <sub>j</sub>    | <p>Stj 24.39 Bon, je vais... travailler notre Vaccai ...<i>Semplicetta tortorella</i> (Stj enlève la chaise et e. amène un lutrin). Il faut que tu te voies (Stj pointe le miroir) dans le miroir, quelques instants. (Stj joue quelques notes au piano). Tu te rappelles de la mélodie ? Ou tu aimerais que je te la...</p> <p>e : Juste une fois...</p> <p>Stj : Bien sûr. (Stj fait un faux départ, puis joue la mélodie sans accompagnement, au piano. e. suit attentivement sa partition sur le lutrin).</p> <p>e : (chante, accompagnée de Stj au piano, qui joue parfois l'accompagnement, parfois une doublure de la mélodie, parfois rien. e. se trompe sur la dernière phrase).</p>  |   |
| 26. 28 | DtDe+ M <sub>1</sub> St <sub>j</sub> | <p>26. 28 Stj : Eh, on avait travaillé... C'est la deuxième partie ! Que tu... que tu as dans la tête. C'est : (Stj montre en chantant). On fait seulement cette phrase ? (e. chante). Et on fait avec la phrase d'avant ? Eh, c'est-à-dire... (Stj chante, se trompe et e. chante avec elle, puis poursuit seule.). Okay. On va refaire toute cette partie jusqu'à la fin.</p> <p>Je fais deux fois comme ça [Stj fait référence au fait qu'elle planque deux accords avant que e chante]... euh non, une fois. (Stj plaque deux accords et e. chante accompagnée de Stj).</p>  |   |
| 27.37  | Dt M <sub>1</sub> St <sub>j</sub>    | <p>27. 37 Stj : Okay, on écoute, non, tu écoutes la... la partie qui suivre [c'est-à-dire, je fais l'introduction et tu chantes à continuation, au moment où je t'ai dit de le faire] (e. acquiesce) et on continue. (Stj poursuit au piano, se trompe, rit et tape sur le clavier en riant). 27. 59 C'est... (Stj joue la suite). Je t'aide un peu...</p> <p>28. 20 Je chante avec toi. (e. chante, accompagnée de Stj au piano. Parfois, Stj chante avec e.).</p> <p>e : (essaye de lever le lutrin, d'un air embêté).</p> <p>Stj : (se lève du piano pour l'aide) Oh, tu n'es pas confortable. C'est...</p> <p>e : (trouve la façon de lever le lutrin). « Esto, aca... ». (Le lutrin ne tient pas et redescend seul). Bon ...</p> <p>28. 58 Stj : (se remet au piano). Okay, pas mal !</p> | Dt (considéré comme tâche d'écoute, et développement de la capacité d' « entrer » au « bon » moment). |

|   |  |   |  |
|---|--|---|--|
|   |  | <p>Stj 1 29.01 Attention ! Au début des phrases. Pas qu'il y ait de couac. [c'est-à-dire : tu dois soigner l'attaque du son] (Stj revient vers e.).</p> <p>e : Je cherche les... Je ne les prends pas depuis en haut.</p>   |  |
| <i>FIN 1<sup>er</sup> fichier 20.01</i> |  |   |  |
| 0. 07                                   |  | <p>0. 07 Stj : Ah ! Tu les prends depuis bas et c'est mieux que tu penses que tu les prends depuis en haut. (Stj et e. rient) Parce que ce n'est pas joli. C'est ça. (Stj se racle la gorge). C'est-à-dire. Surtout dans... (Stj chante « Per fuggir »...). Tu peux faire ça ?</p> <p>[Dans la suite du dialogue, il y a un malentendu sur l'endroit à chanter...]</p> <p>e : (fait mine de prendre la bouteille d'eau posée sur le piano puis acquiesce).</p> <p>Stj : Si tu veux de l'eau.</p> <p>e : (boit). Bon.</p> <p>Stj : Prépare... (Stj et e. inspirent).</p> <p>e : (commence à chanter, accompagnée par moments de Stj au piano. e. hésite sur une note et s'arrête).</p> <p>Stj : Bien, bien tu avais la note !</p> <p>e : Mais la « cual »...</p> <p>Stj : Oui, c'est ça, c'est ça !</p> <p>e : La deuxième fois ?</p> <p>Stj : Oui, la deuxième fois. C'était juste. Tu avais un peu de peine, parce que tu ne savais pas...</p> <p>e : Oui, parce qu'il y a un « per fugir » da la deuxième...</p> <p>Stj : Oui, eh...</p> <p>e : Donc, on est dans la troisième ?</p> <p>Stj : Oui, à la troisième système. Okay, encore une fois ?</p> <p>e : (part sur une fausse note, accompagnée de Stj au piano.)</p> <p>1. 08 Stj : Eh ! Ecoute ! (Stj joue la note seule au piano, puis e. commence à chanter, juste. Au même endroit où e. s'était trompée la première fois, Stj se trompe au piano. e. et Stj s'arrêtent.)</p> |  |

|      |                |  |  |
|------|----------------|--|--|
|      |                | <p>e : « Fui yo ».</p> <p>Stj: « Fui yo » ! (Stj se penche en arrière, les mains sur sa poitrine).</p> <p>Stj : Mais tu as chanté une autre note, et j'ai joué une autre note ! Encore une fois.</p> <p>e : (chante, accompagnée parfois de Stj au piano. Stj fait des mouvements avec ses bras et chante en play-back avec e.).</p> <p>1. 49 Stj : Mets-toi plus face à moi, sinon (Stj tourne la tête) c'est trop difficile. Eh... beaucoup mieux ! Je suis très contente ! Avec les notes là du haut. (Stj donne un exemple chanté). Je te... « aconsejo » comment on dit ça ?</p> <p>e : Je te conseille.</p>  |  |
| 2.12 | DtDe+De- M,Stj | <p>2.12 Stj : Je te conseille de... comme « exercice » de dire (Stj donne un exemple chanté en « déformant » le texte : au lieu de crudo artiglio, Stj chante « crudo artaglio »). Pour « maintenir » (maintenir) la « a » « l'obertur » de, la « obertur » la « a » et parce que ah, c'est un « i »... je dois faire quelque chose de différent. On essaye avec ça ?</p> <p>e : (chante, parfois accompagnée de Stj au piano).</p> <p>Stj : Ah, mais je veux que tu fais (Stj « crudo artaglio »).</p> <p>e : (reprend la même phrase chantée, sans faire cette ouverture).</p> <p>Stj : Je... j'écoute un « é ». (Stj imite l'erreur de e. puis lui chante le bon exemple).</p> <p>e : (reprends la même phrase chantée, toujours en chantant « é » au lieu de « a »).</p> <p>Stj : Oh... oh... mais pas « crispar ». (Stj fait des mouvements de mains au niveau de sa tête. Elle redonne le bon exemple, en exagérant beaucoup sur l'ouverture).</p> <p>Ah... (Stj ouvre la bouche, très mollement, en laissant sa langue détendue, passant le dos de ses mains sur la mâchoire), comme si tu étais complètement « distitue ».</p> <p>e : (chante la même phrase).</p> |  |
| 3.06 | Dt M,Stj       | <p>3.06 Stj : Ah, c'est mieux. On fait... la phrase complète et on finit ?</p> <p>e : « Desde la tercera, no ? »</p> <p>Stj : Eeh... Depuis : (chante la phrase précédemment travaillée, là où e. s'était trompée la toute première fois.)</p>   |  |



|      |                                     |  |  |
|------|-------------------------------------|--|--|
|      |                                     | <p>e : (commence à chanter, mais sa première note est fausse vis-à-vis du piano).<br/> Stj : (attend que e. recommence, sans son accompagnement au piano ; cette fois-ci, e. se trompe à nouveau).<br/> 3. 24 Stj Ah, mais, oui, tu réfléchis un peu, mais pas suffisant. (Stj et e. rient).<br/> e : Okay.<br/> Stj : Donc, c'est-à-dire (retourne vers e.), 3. 34 tu dois, eh... hm... avoir quelques secondes, pour dire « Okay, je vais mettre tout en position », avec la tête aussi (e. redresse la tête). Oui, comme ça. C'est mieux. (Stj. donne comme exemple le début de la phrase, en faisant un geste avec son bras, puis retourne au piano pour donner la première note).<br/> e. chante.</p>   |  |
| 4.12 | DtDm M <sub>i</sub> St <sub>j</sub> | <p>4. 12 (Stj retourne vers e.) On refait ça par cœur. Et si tu oublies la... le texte, ça n'a pas d'importance. (Stj. enlève le lutrin pour le mettre dans un coin de la salle). Mais avec le mouvement qu'on avait fait... C'est pas seulement... (Stj donne une chaise à e.) Sinon avec une « attention » [intention], comme si tu veux chercher quelque chose.</p>   |  |
| 4.32 | De+ M <sub>i</sub> St <sub>j</sub>  | <p>4. 32 Donc : (Stj « montre » chante le début de la première phrase, en faisant mine de se lever). Et profite un peu de l'espace... (Stj. fait de grands gestes, puis retourne au piano, alors qu'e. s'est assise.). C'est pas normal d'avoir une cours de chant, dans l'espace comme ça. Eh, donc... Dans cette phrase.<br/> e : (chante cette même phrase, tout en faisant l'exercice de se lever avec énergie de la chaise).<br/> Stj : (l'accompagne en mimant les mouvements de e., en chantant ou en jouant au piano parfois une note. (Stj se lève et se place devant en, détendant ses épaules par des gestes circulaires). Ah ! J'aimais bien ! La dernière phrase... les deux dernières phrases.<br/> 5. 17 Stj : Et tu as commencé à faire quelque chose comme ça (se tient droite et rigide). J'étais... tu m'as vue ? Et tu as relâché... pas mal.<br/> e : (rit en acquiesçant).</p> |  |

|      |                                   |   |  |
|------|-----------------------------------|---|--|
| 5.24 | Dt M <sub>1</sub> St <sub>j</sub> | <p>5. 24 Stj : On peut faire le... Oui, toute la pièce. La petite pièce. Et... (Stj commence à chanter à mi-voix et e. se met à chanter de la même façon avec elle). Oui, oui oui, depuis le début. Eh... commence (Stj pointe la chaise avec un mouvement vers le bas) assise (e. et Stj s'assoient l'une en face de l'autre).</p> <p>5. 54 Et à chaque fois que tu ressens la nécessité la... je sais pas... l'attention [intention] de faire une chose avec ton corps... laisse faire ! (Stj soutient ce qu'elle dit avec des gestes). (Stj et e. rient. Stj. se remet au piano, plaque un accord et dirige son regard vers e. Stj fait un geste avec son bras).</p> <p>e : (commence à chanter en se levant. Stj. chante par mimétisme, fait des gestes souples avec son bras et joue parfois quelques notes au piano. Au bout d'un moment, Stj chante un contre-chant à la tierce de la mélodie. Cela perturbe e. qui se trompe. Stj arrête de chanter, va vers e. et fait des gestes de détente, en balançant son corps. Cette fois-ci, e. l'imité. Quand Stj se met à faire des gestes plus grands qui sortent d'un automatisme, cela fait sourire e. qui ne l'imité plus. Stj refait un même grand geste et cette fois-ci e. l'imité).</p> <p>Stj : Bien ! C'est bien à la fin tu as fait .... moi (???) (Stj et e. rient). Mais c'est bon ! Quand tu es... beaucoup... « quieta ». C'est un peu dur.</p> <p>Stj. Donc c'est important que tu utilises...</p> <p>e : Le mouvement.</p> <p>Stj : Oui, un peu de mouvement. Parce que comme ça, je sens que tu connectes...</p> <p>e : Un peu...</p> <p>Stj : Un peu mieux. Okay. Bon ! Je crois... (Stj regarde sa montre). Ah, non... Il nous reste cinq minutes (Stj regarde dans ses partitions).</p> | <p>[Les gestes de Stj « entraînent » e. dans le mouvement et la détente, et sont à considérer comme une « régulation »].</p> |
|      | Dt M <sub>1</sub> St <sub>j</sub> | <p>6. 00 Est-ce que tu voudrais faire « De Ave Mari Stella » par exemple ?</p> <p>e : Sinon on fait ce qu'on avait fait la dernière fois ?</p> <p>Stj : On avait resté entrain de... de le connaître.</p> <p>e : Ah, Ok. Donc on fait « Ave Mari Stella ».</p>  |  |

|       |             |   |  |
|-------|-------------|---|--|
|       |             | <p>7.47 S : Oui, oui on reprend ça... Parce que la fois passée on l'avait pas chanté ?</p> <p>e : Non. Ça fait longtemps qu'on l'a fait pas.</p> <p>7. 52 Stj : (fait un grand geste en direction d'elle)... te mettre ici ?</p> <p>e : (revient vers le piano et installe le lutrin devant elle)</p> <p>Stj : (s'assied au piano et joue la mélodie (uniquement la main droite.) e. boit pendant que Stj joue. Stj se trompe et dit : « Ah ! » puis reprend et finit la mélodie).</p> <p>Stj : Bon, comme ça tu l'as... tu commences à... à te rappeler. Mmh... Ok ? même chose. (Stj rit).</p>  |  |
| 9.16  | DdDe+ M Stj | <p>9. 16 Stj : Bon ! Peut-être, eh... Eh... tu penses un peu dans le sens de la valse. C'est-à-dire... comme une valse. (Stj se balance d'un côté à l'autre, en chantant les premiers mots).</p>  |  |
| 9.18  | Dt M Stj    | <p>9.18 Si tu peux faire là-bas, ce petit mouvement ?</p> <p>(Stj refait le mouvement et e. l'imité plus timidement. Stj chante à nouveau le début. e. chante en play-back. Stj se remet au piano et joue la première note ; elle se tient debout, joue quelques notes pour accompagner e. qui chante et fait du play-back. Deux fois, e. se trompe dans la justesse sur la même note. Stj la lui joue au piano et la lui chante ; au bout d'un moment fait un contre-chant, puis revient pour l'aider dans la mélodie originale. Dans les aigus, Stj fait un geste du bras et ouvre grand la bouche).</p> <p>Stj : Bon ! Merci, merci pour l'effort ! Parce que faire la pièce complète... depuis longtemps... c'est pas facile !</p> <p>e : Oui, mais j'ai juste, euh... J'étais... j'avais juste un doute avec mon respiration. Bon, avec beaucoup de choses mais avec ma respiration j'avais mis quelque part...</p> <p>Stj : (acquiesce). Eh... bon, il y a des petites erreurs de... de que tu l'as... (fait des gestes). De que tu es pas claire encore avec ce que notes...</p> |  |
| 11.20 | DtDe+ M Stj | <p>11. 20 Stj : Mais surtout, j'aimerais faire (Stj joue à la main droite quelques notes au piano, va vers e., lui prend les mains). Tu te rappelles, hein ?</p> <p>e : Oui. (Stj et e., l'une en face de l'autre et mains ensemble, font des gestes de va-</p>   |  |

|  |          |  |  |
|--|----------|--|--|
|  |          | et-vient avec les bras tout en descendant et remontant le corps en fléchissant les genoux. Stj chante le passage aigu et e. essaye de suivre à mi-voix, puis s'arrête de chanter. Stj lui dit que c'est à elle et e. chante le même passage, seule).   |  |
|  | Dd M Stj | <p>11.45 Stj : Okay ! Mais, pense pas que tu dois faire beaucoup de choses avec...<br/> e : La bouche ?<br/> Stj : Ta mâchoire... et la bouche... (chante à nouveau ce passage, toujours en prenant les mains d'e., mais cette fois sans fléchir les genoux). Respire... (Stj et e. inspirent). Je dirige toute l'énergie, en fonction de la phrase.<br/> e : (refait l'exercice, en faisant le mouvement du corps avec Stj).<br/> Stj : Oh ! C'est beaucoup mieux ! Tu as senti... quelque différence ? Tu peux m'expliquer ?<br/> e : Eh... (e. met ses mains sur sa bouche). J'utilise moins ma bouche.<br/> Stj : (acquiesce).<br/> e : Je la laisse.<br/> Stj : C'était plus facile ?<br/> e : (hoche la tête). J'utilise moins, mais ça veut pas dire que c'est pas crispé non plus. (e. et Stj rient).<br/> Stj : (en riant) Tu es très dure avec toi même. Mais... c'est vrai. Eh... Okay ! Bon, je crois que ça sert comme ça pour aujourd'hui. On se voit la semaine prochaine ?<br/> e : Okay, merci.</p> |  |