

La professionnalisation des enseignants en formation initiale  
 FNS-[100019-156730](https://doi.org/10.100019-156730)

Date du cours :	Prof. de didactique :	Acteurs :	Moments du cours :	Codage effectué par :	Réf. Vidéo :
22.01.2015	T <sub>N</sub>	L+D	Leçon donnée par l'étudiant	GB+PK	TN.L.L <sub>0</sub> -22.01.2015

Chrono	Type(s) de définition/ type de savoir/ acteur	Verbatim ou mention du contenu qui fait l'objet d'une définition	(FACULTATIF) Savoir tacite (ce qu'on vise à faire apprendre)
00.01		Spielen des Pergolesi Duo auf Mundstück Melodie- und Bassstimme tauschend bei 0:01:18 Dann Einspielübung über die ersten drei Töne des Stückes.	
00.06	Dt M <sub>i</sub> M <sub>T</sub> St <sub>N</sub>	Nimm dein Mundstück und dann als Mundstückübung können wir das einfach spielen: du spielst Melodie und ich spiele Bass...nur die ersten zwei Takte.	
02.01	De+ M <sub>T</sub> St <sub>N</sub>	Einspielübung – vormachend/nachmachend	
03.50	Dt M <sub>i</sub> St <sub>N</sub>	Nächste können wir mit eine große crescendo, decrescendo machen	
05.10	Dt M <sub>i</sub> St <sub>N</sub>	OK, wir sind bereit – dann, du spielst Melodie und ich spiele Bass	
05.28		Spielen des Pergolesi	
05.40	Dt De+ M <sub>i</sub> M <sub>H</sub> St <sub>N</sub>	Erinnerst du, letztes Mal ich habe gesagt, – dass eigentlich kannst du schon in deinen Noten spielen (stellt zweites Pult bereit für S) also wir haben gesagt einfach gesangmäßig denken (L. singt vor) Versuch mal das.	
06.23	Dd M <sub>T</sub> St <sub>N</sub>	Du hast gekikst, weil Dein Luftstoß nicht mehr so intensiv	
08.22	Dt M <sub>i</sub> St <sub>N</sub>	Jetzt spielst du Bass und ich Melodie.	
10.35	Dt M <sub>i</sub> St <sub>N</sub>	Ich möchte, wenn Du Lust hast, dass Du in den ersten beiden Takten Verzierungen machst	

		Jetzt, ich möchte es ausprobieren, kannst du über die erste Stimme einfach über die erste zwei Takte ein Verzierung machen, egal was – also ja hier sind die Basslinie – erste Takt bleibt in F-Dur und dann fünfte Stufe also 5 und dann 6, 56.	
11.40	Dt De+ Mi M <sub>T</sub> St <sub>1</sub>	Du musst ein bisschen mehr zeigen diese C, C <sup>7</sup> (L spielt vor)	
14.23	Dd M <sub>i</sub> M <sub>H</sub> M <sub>T</sub> St <sub>N</sub>	(Verzierungen) Das hilft für die Freiheit, den Stil kriegen und die Akkorde kennenlernen	
17.01	Dt M <sub>i</sub> St <sub>N</sub>	Kannst du zurück deine zweite Satz und jetzt Solo spielen und einfach gleiche Gefühl, also du weißt jetzt was passiert im Bass und das hilft für dich.	
18.20	Dm De+ M <sub>T</sub> St <sub>N</sub>	Du musst so denken, wie ein langer Ton (spielt) und das (Zug) bewegt.	
18.46	Dd M <sub>T</sub> M <sub>L</sub> M <sub>i</sub> St <sub>N</sub>	Es ist einfach zwei Viertelnoten, ein C ein D aber mit eine Verzierung	
19.48	Dt De+ M <sub>T</sub> St <sub>N</sub>	Ich glaube, wenn du das so kurz spielst die Viertelnoten, das führt also besser wenn du es ein bisschen länger machst.	
21.15	Dt M <sub>T</sub> M <sub>i</sub> St <sub>N</sub>	Probier mal das, langsam...ganze Stelle langsam (gibt Tempo), ...ein bisschen schneller...	
21.26	[Dt M <sub>i</sub> M <sub>T</sub> St <sub>N</sub> ]	Die ganze Stelle langsam....	Régulation de la tâche antérieure
21.55	[Dt M <sub>i</sub> M <sub>T</sub> St <sub>N</sub> ]	Ein bisschen schneller	Régulation
22.10	[Dt M <sub>T</sub> St <sub>N</sub> ]	Noch mal bitte das war nicht sauber...	Régulation
26.23	Dt M <sub>H</sub> M <sub>i</sub> St <sub>N</sub>	Deine Aufgabe: Baßlinie üben und 1. Satz, vier erste Takte Verzierungen schreiben... und wir machen dann einen „Wettbewerb“	
26.55		Ende der Lektion	