

Date du cours :	Prof. de didactique :	Acteurs :	Moments du cours :	Codage effectué par :	Réf. Vidéo
5.5.2015	Tm	Étudiante et 1 élève	Leçon donnée par étudiante (St ₁)	MJ+IM	L ₂

Chrono	Verbatim ou mention du contenu qui fait l'objet d'une définition	(FACULTATIF) Savoir tacite (ce qu'on vise à faire apprendre)
Teil 1		
00.14	Also, wir fangen mit einem Spiel an. Ohne Geige. Kannst du ein bisschen mehr hier kommen? (demande à St de s'approcher). Also wir laufen (fait le mouvement des pas sur place). Und wir müssen ganz zusammen laufen. (Mvt simultané de T et St). Und wir sind wie im Spiegel. Es ist wie Papageispiel.	
00.38	Und wichtig. Im Tempo bleiben. (T frappe des mains, S aussi, mouvements simultanés dans le rythme)	
00.55	Ok jetzt ich mach es vor und dann du wiederholst. Immer (refait le mouvement de balancement d'un pied à l'autre, marche), tam tam tam. Zusammen laufen (St commence le mouvement).	
01.13	Oder einfach so, wirklich laufen. Mit mir zusammen. (T fait le mouvement). Tam tam (St aussi; T ajoute les mains, St imite)	
01.46	Also ich mache tata. Pause, tata	
02.15	Du kannst mit mir sprechen. Tata, Pause (suite)	

02.27	Jetzt machen wir einfacher. Ein bisschen langsamer laufen (fait le mvt comme avant, pieds et mains, mais plus lentement) 1,2, 3 (suit une série de mvts variés que T montre et que St imite. Le tout se fait en silence avec un feedback gestuel)	
03.59	Und jetzt das Letzte. Laufen (fait des mvts un peu différents avec les bras)	
04.43	Jetzt nehmen wir die Geige. (St propose de jouer). Oder hast du Lust, zuerst ein kleines Spiel und dann wir spielen das Lied	
05.05	Immer laufen. Die Geige hoch und immer laufen. Mit mir (fait le mvt) tac tac tac (joue un son sur le violon, St imite)	
05.30	Ok und jetzt wie vorher (joue le son). Pause. (T bat le rythme accompagne de tatat pause et en faisant signe à St de l'imiter).	
05.56	(St indique que c'est difficile) Ja deshalb machen wir das. Die Koordination üben.	
05.58	Wir machen langsamer. 1,2,3,4.	
06.21	Und jetzt du kannst laufen und du kannst wählen, du kannst etwas vorspielen und ich werde wiederholen, was du gespielt hast. Aber im Tempo, im Puls bleiben.	
06.39	(T bat le rythme des pieds, St joue quelques sons, T imite)	
07.19	Das Gleiche nochmal. Was du gespielt hast.	
07.57	Ja, weisst du wieso machen wir das? Bogen und Fuss, also eigentlich im Tempo spielen.	
08.20	(St voit le plan, T montre la planification à St) Programm für Stunde	
08.38	Du kannst mit Farbe schreiben, du hast viel geübt.	
09.00	Wir fangen an. Welches möchtest du? Das Füchlein	
09.12	(St veut commencer à jouer, T rappelle respiration en soufflant)	Problème : Respiration, tempo
10.30	(Feedback de T et ensuite rappel) : Also immer mit den Füßen, du kannst laufen	
10.42		
11.15	Wie war deine Hand, locker oder gespannt?	
11.24	Du warst zu tief mit der ganzen Hand. Immer versuchen, den Daumen hier ein bisschen (place les doigts de St sur le violon) und hier locker sein und gut von OBEN fallenlassen. Und 4. Finger ganz hoch. Aber locker, (bouge le bras de St)	
12.00	So, wir spielen noch einmal. Das (pointe la partition) und wir passen auf 2. Und 3. Finger auf jetzt und wir versuchen noch mehr locker zu sein.	
12.14	Also das Füchlein, wie ist ein Füchlein? Schlau, härzig (= mignon), geheimnisvoll. Sie kommt immer in der Nacht (T imite les pas du Fuchs) titittitamtam	
12.35	So spielen wir ein bisschen mit diesem Gefühl	

12.42	Und warte, bevor wir anfangen (T respire profondément)	Même problème
13.17	(pendant que St joue) und hier ganz locker (guide la main de St) ok stop, wo ist dein 3. Finger jetzt?	
13.30	3. Finger hoch, (pointe) ja (St commence, T): der 2. Finger	
13.57	(T fait la grimace, imitant St) Das ist kein Füchslin, das ist ein Bär	
14.05	Nochmal. 2. Und 3. Finger hoch (guide le placement de la main) etwas höher ja.	
14.28	(T guide légèrement le coude pendant jeu de St)	
14.35	Pause, hier (pointe la partition) D-Saite der Finger	
14.52	OK stop. Jetzt wir sind nicht mehr im Puls. Vorher hast du dadidadi tam tam und es sollte hier klingen (pointe la partition) timtam (chante en frappant la pulsation sur son torse avec 1 doigt)	
15.10	(bat le rythme et le chante pendant que St joue) höher höher	
15.34	Wir machen nochmal und wir spielen zusammen. Sonst ist alles klar. Einfach denken: 3. Finger hoch. Und hier (donne le ton)	Même tâche, mais dans des conditions différents (jeu commun)
15.54	(St a un problème avec un passage de la partition) Ja, was ist das für ein Ton ? Viertel, achtel? Halbton? Und was ist das? (pointe une autre note sur la partition) Also 2/8 machen ein ¼ (St dit 1/3 !) So, wenn du hier spielst, tatitati, das macht (claque le rythme des doigts) , dieses sind Viertel tatata, also hier es ist (pointe la partition)	
16.36	Von hier. 3. Finger hoch, ja.	
16.54	(T pour indiquer le rythme? pendant le jeu commun) Drei-tausend	
17.34	Letzter Takt, also von hier (pointe la partition). 3. Finger hoch. Wo ist dein 4. Finger?	
17.52	Letzter, nur diesen (T pointe la partition et chante le ton) drei Pause. Jetzt hast du 3 Töne gespielt	régulation
18.04	Nochmal (St rejoue, T accompagne de chant du ton et indication rythme 1,2, Pause)	
18.27	Ich glaube, für nächstes Mal, noch einmal. Also du musst nicht so viel üben, es ist nur denken: 2. Und 3. Finger hoch (fait noter à St dans la partition) Du kannst einen Pfeil über die 3. Und 4. Finger zeichnen.	
Teil 2		
0.00	(St note les flèches sur la partition)	
0.22	Und jetzt gehen wir weiter, der Seiltänzer/Saitentänzer? (St joue)	Le phrasé
0.33	(autoévaluation St et feedback T)	
1.48	Wir legen die Geige weg und wir singen (St chante, T accompagne en chantant aussi, ajoute ensuite le piano)	

2.44	Also jetzt wir singen mit Notennamen und ich möchte, dass du mit Luftgeige ¹ (fait le geste) und denk an den Bogen	De fait ce sont les doigtés et les coups d'archets qui sont travaillés (et pas les noms des notes)
3.10	(T chante): 2,3 (ensuite les 2 ensembles)	
3.23	Und wir machen nochmal. Weisst du wieso? Weil es kann ganz schön gebunden sein (montre mvt sur archet St) ohne stoppen	Même tâche
3.45	Also ich meine so (accompagne le geste de l'archet fait par St et chante): 2,3,2,3, (en 4'00 T ajoute le piano)	
4.08	Noch einmal. Nur am Bogen konzentrieren.	
4.16	(T guide l'archet, chante avec elle les 1.2., accompagne ensuite du piano et reguide l'archet)	
4.55	Nehmen wir die Geige jetzt und wir versuchen GANZ gebunden zu spielen, ich meine ohne Stoppen, also so hör mal.	
5.04	(Joue)	
5.11	Und nicht (joue faux)	
5.13	Weisst du wieso? Wenn jemand auf eine Saite tanzen muss, du musst versuchen GANZ mit den Füßen in der Nähe bleiben (montre avec les pieds) und nicht Sprünge machen. So ganz gebunden.	Phrasé
5.39	(St joue, T guide l'archet et chante 1.2.)	
5.51	Und jetzt nochmal (St joue, T chante 1.2. et touche légèrement le coude de St)	
6.12	Hast du Lust nochmal zu machen? Nimm die Geige nochmal und die Saite ist hier (la pointe sur le violon de St) mehr Richtung Steg bleiben (guide le mouvement de l'archet de St)	Même tâche, mais avec accent sur position de l'archet (vs les doigts avant)
6.33	Mehr Richtung am Steg bleiben	Coordination enter archet et main
6.50	Ok jetzt fangen wir an (guide en tenant le bras) ohne stoppen	Ou simple régulation?
7.13	Nicht am Griffbrette	
7.26	Also für nächstes Mal denken: du läufst auf einer Seite und keine Löcher? machen	phrasés
7.36	Und jetzt etwas lustiger, ein Lied (St joue „Alli mini Entli...“)	
8.28	Stop. Hast du gesungen (pointe le doigt vers sa tête), wenn du gespielt hast? Weil hier eigentlich (pointe la partition) es steht (chante) und nicht (chante faux, avec des sons plus longs)	

¹ 2 sortes de « Luftgeige » dans cette leçon : avec et sans archet

8.51	Kannst du einmal singen? (T donne le 1er son)	
9.49	Es ist nur zu wissen, wenn du LIEST (pointe la partition), kannst du mit dem Finger zeigen?	Modification de la tâche suite à l'obstacle rythmique (lié à la prosodie) que représente pour St la version bernoise de la chanson
9.53	Ich werde einmal spielen (T joue, St pointe sur la partition). Genau, hast du gehört, es sind 2 (pointe la partition)	
10.13	(St reprend le violon et joue)	Reprise implicite de la tâche d'avant
10.27	(T l'arrête d'un geste, pointe sur partition) : pause (bat le rythme sur les notes) 1,2, pause Ok es ist gut. Aber was steht hier? (pointe sur la partition, bat le rythme sur les notes) pam pam pam Jetzt hast du wirklich gespielt was geschrieben ist.	
11.08	Jetzt spielen wir eine neue Seite. Machen wir frères jacques. Singen wir einmal (T ton le son avec piano et accompagne St en jouant et en chantant)	
12.02	Und jetzt einmal ohne Geige, Luftgeige	Coordination entre coup d'archet et doigtés
12.25	(mvt Luftgeige et chant avec chiffres simultané)	
13.00	(Hésitation entre 4 et 0 pour la dénomination d'un doigté) Null. Man könnte auch mit 4. Finger auf D-Saite	
13.06	(St reprend le violon, déclare qu'elle veut essayer) Ja genau. Probier mal. 4. Finger auf D-Saite, nein auf G-Saite und spiel mal.	
13.24	4 (à voix basse) eins (St joue) eins vier (T remonte la voix) genau das wären die Glocken ding dong	
14.00	(reprise de la chanson avec violon, ensemble) wir spielen	Même tâche, mais dans des conditions différentes
14.26	(pendant le jeu, des 2.3.4 de T)	Rajout du changement de cordes
14.48	Ok null 2 3 (pointe la partition)	
14.54	(suite du jeu commun, accompagné par les chiffres chantés par T)	
15.09	Auf A-Saite. Welche Saite ist diese? (pointe dans partition)	
15.28	Ok dann spiel mal und ich zeige wo bist du	
15.33	(T chante le premier son) : null (ensuite montre sur partition pendant que St joue)	
15.43	Was ist das für ein Finger?	

15.52	(suite de chant énumération des doigtés, pointage dans partition par T et jeu de St)	
16.11	Siehst du, (pointage dans la partition) es gibt kein Loch zwischen diesen Tönen. Es ist	
16.19	Also, ich spiele einmal vor. Kannst du mir zeigen, wo wir sind?	Tâche de lecture
16.42	T ajoute le chant des doigtés	
17.48	Einmal mit der Geige und dann ist fertig. Ich schreibe die Aufgabe auf das Blatt. Aber jetzt nimmt die Geige, wir spielen den Anfang. Ich glaube, du kannst das Ganze singen.	
18.20	(pointe la partition) also null D-Saite ² (pendant le jeu, T chante par moment les doigtés, guide l'archet, indique la D-Saite)	
18.50	(pointe sur partition) ja und jetzt	
18.53	welche Saite? (T souffle la réponse à St)	
19.04	(T chante les doigtés, pointe A-Saite, en 19'34 ajoute le piano en doublure)	
19.50	Wie singst du ? (St pointe partition)	
20.02	Ok, jetzt spielen wir	
20.25	Und jetzt das Letzte : 4, 1, 4, auf G-Saite (T guide avec chiffres)	Suite de la même tâche
20.45	Ja, du singst : ding dong	
20.49	Nicht: dong dong	
20.55	Gut also für nächstes Mal. Ich schreibe jetzt auf dem Blatt	Reprise du même morceau. Vidéo coupe avant notes sur programme de travail.

² D-Saite = re