

La professionnalisation des enseignants en formation initiale  
 FNS-[100019-156730](#)

Date :	Prof. de Didactique :	Acteurs :	Moment du cours :	Codage effectué par :	Réf. Vidéo :
19.11.2014	TG	N. + enfants	Rythmique : leçon zéro de N.	GT+RR	TG.N.L0-1-19.11.2014

La leçon commence avec un groupe d'enfants éparpillés dans la salle.

Codages spécifiques IID :

M<sub>TC</sub> = savoirs sur les dispositions du corps pour la musique ou des mouvements corporels en lien avec la musique

MI = lorsque l'attention de l'élève est orientée vers le musical

Time	Type de définition, Type de savoirs, Acteurs	Verbatim (définitions données)	Savoir tacite
	Dt St <sub>g</sub>		Routine de mise en disposition possible.
04.00	DtDe+ M <sub>TC</sub> St <sub>g</sub>	Aujourd'hui, il fait froid. Pour se réchauffer un peu on va se prendre nos mains et les frotter un peu (montre l'exemple de ce qu'il demande).	
04.18	De+ M <sub>TC</sub> St <sub>g</sub>	On se frotte le dos des mains (réalise l'exemple en parallèle).	
04.23	De+ M <sub>TC</sub> St <sub>g</sub>	Et les bras (réalise l'exemple en parallèle).	
04.28	DtDe+ M <sub>TC</sub> St <sub>g</sub>	[Et on frotte et frotte... (gestes longs) Consignes parlées en croches, gestes à la noire.] Introduit un mouvement rythmé (réalise l'exemple en parallèle).	
04.33	De+ M <sub>TC</sub> St <sub>g</sub>	Et l'autre aussi... (gestes longs ; réalise l'exemple en parallèle).	
04.37	De+ M <sub>TC</sub> St <sub>g</sub>	Et je frotte (le ventre). (Gestes longs ; réalise l'exemple en parallèle).	

04.40	De+ M <sub>TC</sub> St <sub>g</sub>	Très vite !	
04.45	De+ M <sub>TC</sub> St <sub>g</sub>	Frotte des deux mains la jambe gauche. Sans consigne verbale : <b>St<sub>1</sub></b> fait tout en même temps pour donner l'exemple.	<u>Ici De+ sous-entend Dt.</u>
04.53	De+ M <sub>TC</sub> St <sub>g</sub>	L'autre aussi ! (cuisses et mollets).	
05.04	De+ M <sub>TC</sub> St <sub>g</sub>	Frotte des deux mains le pied droit. Sans consigne verbale : <b>St<sub>1</sub></b> fait tout en même temps pour donner l'exemple.	Consigne silencieuse.
05.09	De+ M <sub>TC</sub> St <sub>g</sub>	Et l'autre ! (frotte le pied gauche des deux mains.	
05.19	De+ M <sub>TC</sub> St <sub>1g</sub>	Et le dos !	
05.26	DtDe+ M <sub>TC</sub> St <sub>g</sub>	(Sur une base de proposition d'élève) « On se frotte tous le visage, comme le fait [...] »	
05.34	DtDe+ M <sub>TC</sub> St <sub>g</sub>	Et maintenant : (se tapote l'avant-bras). « Pas trop fort » !	Consigne silencieuse.
05.47	De+ M <sub>TC</sub> St <sub>g</sub>	Frappe en rythme sur la poitrine.	Consigne silencieuse.
05.51	De+ M <sub>TC</sub> St <sub>g</sub>	Frappe le rythme sur la jambe droite.	
05.54	De+ M <sub>TC</sub> St <sub>g</sub>	Frappe en rythme la jambe gauche.	
06.03	De+ M <sub>TC</sub> St <sub>g</sub>	Le dos aussi (frappe en rythme).	
06.08	De+ M <sub>TC</sub> St <sub>g</sub>	On va le plus haut possible, dans le dos. (Frappe en remontant)	Souplesse.
06.18	De+ M <sub>TC</sub> St <sub>g</sub>	La nuque aussi.	
06.20	De+ M <sub>TC</sub> St <sub>g</sub>	La tête.	
06.25	De+ M <sub>TC</sub> St <sub>g</sub>	(Avec les doigts)...	Consigne silencieuse.
06.27	De+ M <sub>TC</sub> St <sub>g</sub>	Et lentement (mains alternées en exemple / indication verbale de vitesse).	Consigne semi-silencieuse.
06.32	De+ M <sub>TC</sub> St <sub>g</sub>	Et on se frotte doucement sur le front.	
06.35	De+ M <sub>TC</sub> St <sub>g</sub>	Les yeux.	
06.39	De+ M <sub>TC</sub> St <sub>g</sub>	Les oreilles, pas trop fort pour bien réveiller les oreilles.	
06.45	DtDe+ M <sub>TC</sub> St <sub>g</sub>	Et on vient là (frappe dans les mains).	
06.48	De+ M <sub>TC</sub> St <sub>g</sub>	Crescendo et décroscendo.	Consigne silencieuse.
07.05	Dt M <sub>TC</sub> M <sub>i</sub> St <sub>g</sub>	Trouvez-moi différentes manières de frapper dans les mains. On peut faire des sons différents.	
07.14	[De+ M <sub>t</sub> P <sub>1</sub> ]	[Frotte sans bruit].	

07.15	[De+ M <sub>t</sub> P <sub>2</sub> ]	[Frappe son épaule avec la main].	
07.17	[De+ M <sub>t</sub> P <sub>3</sub> ]	[frappe sa main avec l'autre de bas en haut, fortement].	
07.18	[De+ M <sub>t</sub> P <sub>4</sub> ]	[frappe les mains de manière classique].	
07.20	[De+ M <sub>t</sub> P <sub>5</sub> ]	[frappe en l'air, puis met l'autre main].	
07.26	[De+ M <sub>t</sub> P <sub>6</sub> ]	[fait comme P4].	
07.28	[De+ M <sub>t</sub> P <sub>7</sub> ]	[frappe ses mains avec mouvement en cisaille].	
07.32	[De+ M <sub>t</sub> P <sub>8</sub> ]	[fait comme P4].	
07.35	[De+ M <sub>t</sub> P <sub>9</sub> ]	[fait comme P7].	
07.39	[De+ M <sub>t</sub> P <sub>10</sub> ]	[fait comme P4].	
07.42	[De+ M <sub>t</sub> P <sub>11</sub> ]	[fait comme P4].	
07.43	[De+ M <sub>t</sub> P <sub>12</sub> ]	[fait comme P4].	
07.44	DtDe+ M <sub>Tc</sub> St <sub>g</sub>	Ok, maintenant on fait tous [...] en même temps. C'est parti !	
07.49	De+ M <sub>Tc</sub> St <sub>g</sub>	Commence avec un tempo rapide et une intensité moyenne (...suivi d'un commentaire Dt inaudible).	
07.53	De+ M <sub>Tc</sub> St <sub>g</sub>	Un peu plus vite.	
07.56	De+Dt M <sub>Tc</sub> St <sub>g</sub>	<b>St<sub>1</sub></b> Ralenti. (Diminue le tempo).	Consigne silencieuse.
08.02	De+ M <sub>Tc</sub> St <sub>g</sub>	Lève les bras (toujours pendant qu'il frappe des mains.)	Consigne silencieuse.
08.04	De+ M <sub>Tc</sub> St <sub>g</sub>	Descend en décrivant un cercle. <b>St<sub>1</sub></b> :« Le plus loin possible ».	Consigne silencieuse.
08.08	De+ M <sub>Tc</sub> St <sub>g</sub>	Entre les jambes aussi.	
08.15	De+ M <sub>Tc</sub> St <sub>g</sub>	S'étire... <b>St<sub>1</sub></b> : « on s'étire ».	
08.25	De+ M <sub>Tc</sub> St <sub>g</sub>	Très lentement, mais maintenant on s'étire... et on fait un grand cercle.	
08.33	De+ M <sub>Tc</sub> St <sub>g</sub>	... et on descend.	
08.36	De+ M <sub>Tc</sub> St <sub>g</sub>	« Et on fait un grand cercle... et on ouvre comme ça... » (Descend et remonte les mains tout le long du corps, puis fini les bras tendus vers le haut, puis les descend en cercle.	
		<b>Fin de la tâche de mise en train.</b>	

08.50	Dm ? M <sub>Tc</sub> St <sub>g</sub>	Maintenant, on va imaginer qu'on est en forêt et qu'on va aller marcher dans la forêt. Et pour nous aider à marcher dans la forêt, qui est raide (montre « raide » avec sa main) [...] on va s'aider avec des bâtons.	
09.08	Dt M <sub>Tc</sub> St <sub>g</sub>	Montrez-moi comment vous marchez avec des bâtons... (et on marche, oui !)	Code corporel de la marche : les pas longs (à la noire).
09.30	Dt M <sub>Tc</sub> St <sub>g</sub>	Attention on écoute bien le piano.	
09.34	De+ M <sub>Tc</sub> M <sub>i</sub> St <sub>g</sub>	<i>Commence une improvisation au piano avec un tempo lent marqué.</i>	Consigne non verbale.
10.24	Dt M <sub>Tc</sub> St <sub>g</sub>	On prend le bâton et on y va, attention : 1, 2, 3, on y va.	
10.31	De+Dd M <sub>Tc</sub> M <sub>T</sub> St <sub>g</sub>	Et 1 et 2 et je marche, « et on marche-dans-la-fo-rêt » (Donne pulsation et rythme avec la voix).	
[11.00]	[De+ M <sub>Tc</sub> M <sub>i</sub> St <sub>g</sub> ]	[ <i>Retour au piano. Reprise de l'impro déjà définie « Et je marche... ».</i> ]	
11.20		Et soudain, on arrive à un endroit dans la forêt.	---
<b>PARTIE SUIVANTE.</b>			<b>TG.N.L0-2</b>
12.00	DdDm M <sub>Tc</sub> St <sub>g</sub>	[...] (On a un) gros tas de feuilles mortes devant nous, qu'est-ce qu'on peut faire ?	
12.27	Dt M <sub>Tc</sub> St <sub>g</sub>	[...] Mais, aujourd'hui on va essayer de le traverser. On essaye de traverser le tas de feuille mortes, montrez-moi comment vous faites.	
12.57		[On essaye l'idée de « Na. », où il creuse un trou « comme ça » (geste) dans les feuilles mortes, comme un tunnel. Allez-y.]	Deuxième schéma corporel de marche a).
13.04	De+M <sub>Tc</sub> M <sub>i</sub> St <sub>g</sub>	Commence une impro au piano.	
13.30	De+ M <sub>Tc</sub> St <sub>g</sub>	[On fait une petite pause, dans le tunnel ; vous avez tous réussi à creuser un beau tunnel ?] On va essayer une autre idée, celle d'« El. » avec des <i>grands pas</i> comme ça.	Deuxième schéma corporel de marche b).
13.47	De+ M <sub>Tc</sub> St <sub>g</sub>	On va essayer de faire comme ça, on se baisse, on marche dans les feuilles mortes, c'est difficile (d'y marcher), et on marche.	
13.59	De+M <sub>Tc</sub> M <sub>i</sub> St <sub>g</sub>	Joue une improvisation au piano.	
14.31	De+ M <sub>Tc</sub> M <sub>i</sub> St <sub>g</sub>	[Retour au tempo lent, précédemment utilisé.] Et on ramasse les tas, ou alors on reprend nos bâtons.	Mémorisation auditive et de schéma corporel.

14.56	De+ M <sub>TC</sub> St <sub>g</sub>	[Retour au tempo « du tunnel ».] Ca, c'est quoi ? ( <b>St<sub>1</sub></b> essaie de redéfinir). « On va pas assez dans les feuilles. »	Consigne non-verbale (changement de tempo au piano) non compris.
15.09	Dt M <sub>TC</sub> St <sub>g</sub>	Comment on peut marcher dans les feuilles ; qui sait, qui peut me montrer ?	Répétition de l'exemple.
15.14	De+ M <sub>TC</sub> St <sub>g</sub>	Voilà on fait des grands pas.	
15.19	Dt M <sub>TC</sub> M <sub>I</sub> St <sub>g</sub>	On fait tous ensemble ? On y va ?	
16.48		Donc il y avait deux choses : quand on marche avec des bâtons (gestes) et quand on marche dans le tas de feuilles.	Verbalisation des deux schémas corporels de marche.
17.53	DdDm St <sub>g</sub>	On est près d'un arbre et tout à coup, autour de nous il y a des feuilles mortes qui commencent à tomber.	
18.00	DtDe+ M <sub>TC</sub> St <sub>g</sub>	Ce qu'on va faire, c'est qu'à chaque fois qu'une feuille va tomber, on va taper dans les mains, doucement, comme ça (gestes).	
18.26	DtDe+M <sub>I</sub> M <sub>I</sub> St <sub>g</sub>	On écoute ! [06.29 - Joue, puis les enfants frappent dans les mains].	Premier.
[19.35]		[Continuez ! [arrêt du piano] On garde bien le tempo.]	Conserver la pulsation sans soutien musical.
19.53	DtDe+ St <sub>g</sub>	1, 2, 3, tout le monde debout les mains ouvertes. [les mains derrière la tête].	
20.22	Dt M <sub>TC</sub> M <sub>I</sub> St <sub>g</sub>	On va trouver un copain. Vous vous mettez par deux. On va chacun à une place dans la salle ; on s'éparpille un peu. Vous allez chercher une manière de frapper (dans les mains) à deux. C'est parti !	
22.10	De+M <sub>TC</sub> M <sub>I</sub> St <sub>g</sub>	Joue l'impro dans le but que les élèves frappent au même rythme que la musique.	
<b>PARTIE SUIVANTE.</b>			TG.N.L0-3
24.27	De+M <sub>TC</sub> M <sub>I</sub> St <sub>g</sub>	Joue improvisation.	
29.18	DtM <sub>TC</sub> M <sub>I</sub> St <sub>g</sub>	Vous retenez bien les quatre choses, on va tout mélanger. On se met debout, vous êtes prêts ?	
29.28	De+ M <sub>TC</sub> M <sub>I</sub> St <sub>g</sub>	Joue un tempo de course.	
<b>PARTIE SUIVANTE.</b>			TG.N.L0-4
30.05	Dt M <sub>I</sub> St <sub>g</sub>	On va faire une chanson, vous faites comme moi, je la chante avec vous.	
30.19	De+M <sub>TC</sub> M <sub>I</sub> St <sub>g</sub>	[ <b>St<sub>1</sub></b> : Chant, marche et gestuelle (adaptée aux paroles) en rythme.]	

31.14	Dd M <sub>TC</sub> St <sub>g</sub>	[Durant la chanson « On va chercher un copain ! On va faire comme ça : [frappes dans les mains, seul ou à deux.]	Installation d'une chorégraphie en chanson.
32.17	De+ M <sub>i</sub> St <sub>g</sub>	On chante la chanson par partie (répétez après moi) [chante].	Chorale enfantine.
32.39	Dd M <sub>i</sub> St <sub>g</sub>	On va faire entre les deux phrases, il y a des paroles très compliquées : c'est « un, deux, trois, quatre. » [l'activité se poursuit]. [... « Et la suite, ça fait comme ça » ...]	
34.22	Dt M <sub>TC</sub> M <sub>i</sub> St <sub>g</sub>	On essaie de faire avec les mouvements, debout et moi je vous accompagne au piano ? [P : Non.] [Allez tous debout, on va faire la chanson ! (problèmes de discipline)].	
37.03	Dt St <sub>g</sub>	On fait un grand cercle.	
37.41		Attention, on va se dire « au revoir » d'une certaine manière. [Fait le tour de tous les élèves].	Tâche rituelle.

Fin de la leçon zéro.