

La professionnalisation des enseignants en formation initiale
 FNS-[100019-156730](#)

Date du cours :	Prof. de didactique :	Acteurs :	Moments du cours :	Codage effectué par :	Réf. Vidéo :
21.04.2015	Th	Th + St1	Feedback F2	CGB	29.TH.N.IB.F2-21.04.2015

Chrono	Type(s) de définition/ type de savoir/ acteur	Verbatim ou mention du contenu qui fait l'objet d'une définition	(FACULTATIF) Savoir tacite (ce que l'on vise à faire apprendre)
00.15	D _{PL} D _R Th	Th : J'aimerais que tu axes aujourd'hui, ton feedback sur 3 points : la réalisation des objectifs CAD qu'est-ce qu'il a appris ? La gestion du temps du cours, ton vocabulaire.	
01.05	D _{PL} Th	Th : Décris les objectifs. Quels étaient tes objectifs d'apprentissage pour aujourd'hui ?	
01.14	M _T M _I S _{th1}	Th : Un jeu de détente sur les cordes à vide L'imagination du rythme ou du tempo avant de commencer de jouer Le rythme pointé dans la deuxième pièce Je trouve les deux premières pas mal réussi et le rythme pointé bof. Déjà pourquoi ça a pas marché comme je voulais. C'est surtout le partage d'archet	
02.21	M _T S _{th1}	Th : Il arrive pas encore à tirer jusqu'à la pointe et en poussant, il prend trop d'archet dans les deux sens et puis du coup il accélère	
02.38	D _L Th	Th : Qu'est-ce qu'il a appris ?	
03.01	M _T M _I S _{th1}	St1 : De penser d'abord au tempo avant de jouer	
03.30	D _L D _R Th	Th : Comment tu as fait pour vérifier ces apprentissages est ce que tu les as vérifiés ou pas ?	
03.38	D _L D _R Th	Th : L'élève il apprend ou il apprend pas mais surtout il apprend autre choses. Du coup c'est très important pendant le cours de vérifier ce qu'on a enseigné ou ce	

		que l'élève a appris.	
04.05	D _L M _T Sth ₁	Th : Oui sur la détente sur la corde à vide. L'évolution est immense	
04.20	D _L T _h	Th : Du début du cours à la fin du cours y-a-t-il eu une évolution ?	
04.28	D _L T _h	Th : Pas dans les pièces, c'est déjà mieux mais pas encore jusqu'au bout	
04.34	D _{PL} T _h	Th : Pour le deuxième objectif as-tu pu le vérifier ?	
04.42	D _L M _T Sth ₁	Th : Oui, il a gardé une pulsation régulière pendant toute la pièce	
04.48	D _{PL} T _h	Th : Est-ce que c'était l'objectif fixé parce que moi je l'ai compris autrement	
04.53	D _{PL} M _T T _h	Th : Pour moi c'était ça mais je dois le reformuler autrement, le but était qu'il trouve une pulsation depuis le début.	
05.38	D _{PL} T _h	Th : On a eu un élève qui faisait parfois le bon « rythme » et parfois pas. Quels sont les éléments d'analyse qui vont te permettre de choisir une stratégie plutôt qu'une autre ?	
06.04	D _L M _T Sth ₁	Th : Les fois où il n'y arrivait pas c'était lié aux changements de cordes	
06.26	D _L D _p M _T Sth ₁	Th : Un deuxième c'est peut-être lié à la technique de la main gauche mais que souvent lié à l'extension (geste) et c'est pas assez anticipé	
06.50	D _L T _h	Th : Il y a encore trop de paramètres sur lesquels il doit se concentrer	
06.57	D _R M _T T _h	Th : En fait on a eu un signe. Quand tu l'as accompagné qu'est ce qui s'est passé ? Le rythme il était comment ?	
07.08	D _R M _T Sth ₁	Th : Il était chamboulé parce que je n'ai pas joué la même chose	
07.18	D _R D _L T _h	Th : Tu as rajouté un paramètre et du coup c'était un paramètre de trop. Quand tu as joué avec lui, il s'est calé sur toi et du coup le rythme était nickel.	
09.00	D _R T _h	Th : Quels sont les moments où tu te dis « oh mince, j'aurais pu lui dire autre chose ! »	
09.50	D _{PL} T _h	Th : La structuration parfaite n'existe pas	
10.00	D _R D _{PL} Sth ₁	Th : Il a beaucoup joué Je n'ai pas fait attention à la structure... On va continuer normalement la semaine prochaine	
10.48	D _R T _h	Th : Je vais vous faire un plan de son cours pour que vous compreniez ce qui s'est passé : Nous avons eu un 1 ^{er} moment de « bonjour » (...échauffement détente cordes à vide) puis un deuxième moment sur le morceau de l'audition et après deuxième morceau et puis nous avons eu les devoirs....	
15.07	D _R M _T T _h	Th : Il y a un choix à faire c'est de dire si l'archet... quand l'archet il est trop long il y	

		a deux postures possibles, je me débrouille pour qu'il arrive à la pointe de l'archet et j'accepte d'avoir le mouvement qu'après je vais effacer ; soit je préfère soigner le mouvement et je demande à l'enfant de ne pas tirer tout l'archet. Pour ma part je préfère qu'il soit à l'aise	
16.40	D _R T _h	Th : L'échauffement était long	
18.28	D _R T _h	Th : Tu as très bien su géré la situation car il n'a pas vécu ça comme un truc qui n'a pas marché à l'audition	
19.25	D _{PL} M _T M _I T _h	Th : En tant qu'enseignant débutant on place la technique comme quelque chose de primordial et on parle pas aux enfants de tout ce qu'il y a autour hors, tout ce qu'il y a autour c'est ça le but pour lequel les élèves viennent...	
21.17	D _{PL} M _T M _I T _h	Th : Commencez à intégrer les différents aspects qui font la formation d'un musicien dans un cours bien sûr il y a la technique mais aussi le, la création, la composition... il faut se servir d'une chose pour nourrir l'autre	
22.30	D _{PL} D _L M _T M _I T _h	Th : Comment aurais-tu pu travailler la noire pointée croche en te servant d'un morceau de Schumann ?	
23.21	D _{PL} D _L M _T M _I T _h	Th : Comment on peut se servir de la technique pour faire de la musique et comment on peut se servir de la musique pour faire de la technique ?	
23.40	D _R M _T M _I St ₁	Th : Introduire des nuances	
25.07	D _{PL} M _T M _I T ₁	Th : Soyez efficace dans vos cours et commencez à penser à cette complémentarité	