

La professionnalisation des enseignants en formation initiale  
 FNS-[100019-156730](https://doi.org/10.100019-156730)

Date du cours	Prof. de didactique	Acteurs	Moments du cours (présentation par le prof / leçon donnée par l'ét. / feedback du prof)	Codage effectué par	Réf. Vidéo
16.01.2015	T <sub>E</sub>	St <sub>E</sub> + autres étudiants	Feedback du professeur	C.GB+CB	TE.C.F1.V-16.02.2015

Numéro de la Leçon	type de Leçon	code
F1	Feedback à l'étudiant	F <sub>1</sub>

Chrono	Verbatim ou mention du contenu qui fait l'objet d'une définition	(FACULTATIF) Savoir tacite (ce qu'on vise à faire apprendre)
03.35	Te : Il donne plein d'infos et limite, tu pourrais plus exploiter... Parfois tu passes direct au truc suivant, il pourrait t'apporter des solutions	
04.33	Te : Tu as parlé à sa place, alors qu'il avait autant un truc tellement différent à dire	
06.15	Ce qui est plutôt de toi... J'aime bien ta façon de rentrer dans le cours en mettant chaque fois en lien avec le cours d'avant	
06.30	Te : Par contre, ça peut être un peu intimidant : on en a parlé la dernière fois, alors, « maintenant montre ce que tu sais faire »	
06.40	Te : Les formulations peuvent plus... moi je vois pas tellement de quoi tu veux parler, alors, dis-lui... tu dis beaucoup « quelque chose »	

07.24	Te : Ecrire sur la partoché de l'adulte... moi je sais pas	
08.24	Te : Ça aurait été intéressant de lui dire justement à vide (geste)	
8.35	Te : t'es libre et essaie de retrouver cette liberté	
08.43	Te : Il faudrait focaliser plus son attention sur exactement ce qu'il doit chercher soit comme résultat sonore, soit comme sensation	
10.00	Te : Parfois c'est bien que tu lui parles quand il joue et parfois pas	
10.15	Te : Mon sentiment c'est qu'il avance	
10.39	Te : Tu as développé une bonne relation humaine et pédagogique, tu communique très bien avec lui... Tu restes sa professeure de violoncelle...	
11.35	Te : Tes observations sont tout à fait dans l'ensemble bien justifiées, tes axes de travail sont bons	
11.45	Te : Après moi j'ai pas mal de choses à dire sur le comment	
12.42	Te : Si je te demande de me raconter quelque chose et puis moi je suis là (geste de regarder ailleurs) je vais troubler complètement ce que tu es en train de me donner. C'est important quand tu écoutes quelqu'un, un élève à qui tu as posé une question, il te répond tu es là, tu l'écoutes Reste vraiment : il me dit ça, à la limite tu l'écris si tu as peur d'oublier... et puis après, tu valides et tu complètes, mais qu'il n'ait pas le sentiment que tu complètes pendant qu'il est en train de réfléchir	
13.56	Te : Par rapport à écrire sur la partition, moi je trouve que c'est parfaitement possible, parce que, qu'il soit adulte ou enfant, c'est juste un élève Le rapport est un rapport de prof à élève.	
14.35	Te : Tu lui mets un coup d'archet au début de chaque mesure	
15.02	Te : Moi j'écris pas mal de coups d'archets sur les parties parce que ça fait gagner beaucoup de temps et ça lui permet aussi quand il travaille à la maison sans toi de prendre conscience ... parce que sinon on peut imaginer qu'il l'a travaillé 2-3 jours à l'envers	
15.44	Te : D'abord tu étais enthousiaste, tu l'as félicité ... et ça c'est très important parce que si tu fais un compliment ... ça lui fait plaisir et il a les oreilles qui s'ouvrent et il est prêt à entendre beaucoup de choses qu'elles soient positives ou négatives	
17.05	Te : C'est super important si on a un contact physique ... d'être encadrant fluide, mais pas surprenant. C'est un peu agressant	
17.25	Te : Alors, comment faire ? ... (explication avec gestes) Il y a un côté entourant, sans être trop envahissant,	

	mettre ta main sur sa main, ou ta main sur son archet...On va refaire ensemble et je vais te faire sentir jusqu'ou ça va au talon... Il y a un côté entourant, comme on prend quelqu'un par la main.	
17.56	Te : Il s'agit aussi de prévenir, de verbaliser avant, c'est ça ?	
18.13	Te : ... et ton but c'est de faire sentir quelque chose, donc on sent par la lenteur, par l'arrondissement qu'il intègre des gestes, une sensation physique. On va pas y aller comme ça, on n'enregistre pas les choses comme ça c'est anti naturel.	
18.50	Te : Son problème est le rapport entre la quantité d'archet (prend le cello), la vitesse d'archet, la mise en vibration de la corde et puis ça c'est une chose qu'il a du mal à gérer... arriver à jouer au talon	
19.16	Te : Je vais pas aller au talon, mais vous allez me dire (joue) est-ce que je peux aller au talon ou pas ?	
21.15	Tout est lié, oui, mais c'est pas parce que tout est lié que tout doit faire la même chose	
21.39	Te : La seule chose à laquelle il faut qu'il pense plus quand il s'approche du talon seulement (joue et montre) c'est à monter le poignet.	
22.20	Te : Au talon on joue avec le poignet arrondi et à partir du milieu, progressivement, le poignet s'aplatit pour aller jusqu'à la pointe (joue en même temps) Il fait travailler l'arrondissement du	
22.39	poignet pour lui permettre d'aller au talon, sans monter le coude et l'épaule. Donc, c'est lié, mais la fonction du poignet est tout à fait indépendante	
23.52	Te : C'est difficile d'arriver à cibler le problème	
24.08	Te : L'autre chose à laquelle tu dois faire attention c'est le fait que... lui il a dit ... et il nous aide, « je n'arrive pas à mettre la corde en vibration et j'ai l'impression d'être en retard. »	
24.29	Te : Il est en retard par rapport à quoi ? Par rapport au rythme. Il est dans un cadre rythmique, qu'il doit respecter et ce cadre rythmique l'empêcher d'aller au talon	
25.05	Te : On cadre la vitesse d'archet et la quantité d'archet en fonction du cadre rythmique. Bon, et une de solutions que moi je prends quand j'ai des élèves qui ont un peu ce problème de mise en vibration, d'archet etc., mon but étant une belle position, une belle qualité de son, tout l'archet, je leur dis : « on change de rythme, mais ton but c'est d'aller du talon à l'extrême pointe »	
25.44	Te : Voilà après je remets dans le contexte mais ça peut-être deux mois plus tard.	
29.50	Te : Il faisait tous les changements de cordes comme ça (geste), donc je lui ai fait travailler épaule basse (autre	

	<p>geste) et non pas des mouvements de bras, mais d'avant-bras en fait et donc ça on fait et ça il y arrive c'est juste que je lui ai demandé de faire des ronds (toujours des gestes)</p> <p>Mais attends les changements de cordes ça vient du bras (geste) Moi on m'a toujours dit que c'est le bras puis on affine mais le gros vient du bras.</p>	
31.06	<p>Te : A partir d'un certain moment tu t'es mise à jouer... c'était super, parce que d'abord t'as bien joué, c'était beau et puis, en plus de ça c'est une bouffée d'oxygène pour lui.</p>	
32.54	<p>Te : J'ai bien aimé que tu lui fasses chercher les phrases</p>	
33.15	<p>Te : Quand l'élève n'est pas comme d'habitude ... notre rôle c'est de compenser, il faut le rendre à l'aise ... il faut que toi tu redoubles d'énergie, de vitalité</p>	
34.10	<p>Te : Tu as peu parlé de la main gauche, mais tu l'as dit quand même</p>	
35.17	<p>Dans le bilan c'est fondamental de rappeler les choses qui ont été dites, qui ont été travaillées et pas de rajouter des éléments nouveaux parce que l'élève ne les captera pas</p>	
35.50	<p>Te : Tu aurais pu être plus rapide et pertinente dans ta façon de parler de la vitesse et la quantité d'archet du bras droit ... et puis tu aurais pu effectivement et dû parler plus de main gauche</p>	
36.09	<p>Te : Une dernière petite idée : dans le Dotzauer si son problème c'est de pas jouer au talon ... tu lui dis « on va faire des petites noires » et puis tu prends ça d'archet (geste) depuis le talon jusqu'au premier tiers d'archet et pas (geste) mais peu pour qu'il s'habitue vraiment à ça (geste)... complètement coller au talon</p>	