

FEEDBACK DAM 2015

Date du cours	Prof. de didactique	Acteurs	Moments du cours (présentation par le prof / leçon donnée par l'ét. / feedback du prof)	Codage effectué par	Réf. Vidéo
23.03.2015	Tk	Tk et A	Feedback du professeur	IB	F2/23.05.2015

Chrono	Type(s) de définition/ type de savoir/ acteur	Verbatim ou mention du contenu qui fait l'objet d'une définition	(FACULTATIF) Savoir tacite (ce qu'on vise à faire apprendre)
06.42	Dd D _R T _k	Hai fatto anche parlare l'allieva, mi piace ... è importante lo spazio di parlare	
07.11	Dd D _R T _k	Parlando così tanto togli tempo	
07.35	Dd D _L T _k	Le personé hanno bisogno di sentire prima sul corpo e la parola viene dopo	
07.44	Dd D _R T _k	Tu delle volte anticipi ... quello che uno dovrebbe provare e perché lo dovrebbe provare e questo didatticamente non funziona	
08.10	Dd D _R T _k	Cioè ripeti i concetti due o tre volte, basta una	
09.12	Dd D _R T _k	E più pericoloso avere personé che hanno il tuo stesso stile perché vi perdetevi in mezzo a questo (les explications)	
09.32	Dd D _R D _L T _k	Tu devi sperimentare E attraverso il corpo che noi impariamo, soprattutto il canto	
09.40	DdDe+ D _R T _k	E arrivare da li a sentire le cose e farne una teoria, ma una teoria fatta di due parole. Facciamo questo perché, ho capito, questi muscoli sono importanti. Basta, finito lì.	

10.32	Dd D _{PL} T _k	Tu devi sapere i tuoi obiettivi e poi li cerchi di perseguire, di ottenere quello che vuoi	
10.40	Dd D _{PL} T _k	Poi lei ha i suoi obiettivi. I tuoi e i suoi sono leggermente diversi, perché lei ... tu hai l'obiettivo di farla arrivare in un punto e di farle fare un percorso, ma lei ha obiettivi un po' più a breve termine, cioè nel senso che deve capire una singola cosa e quello non era molto chiaro	
11.12	Dd D _{PL} M _H T _k	Quando va via deve avere degli obiettivi su cui lavorare anche nella settimana	
11.38	Dd D _{PL} T _k	Tu devi aver più grande la panoramica	
12.02	Dt D _{PL} D _R T _k	Per la prossima volta io ti do' un obiettivo, un compito, stavolta. La prossima lezione che fai con lei (...) tu dirai quello che chiedi in 3 parole e vedi cosa vien fuori, fai fare a lei (...) e ti sforzi di tenere dentro tutto quello che vuoi dire	
13.37	Dd D _R T _k	Sì, sì, (dici) quello che ti serve in quel momento. Tu sai perché ma non devi ogni volta spiegare, sennò perde tempo	
13.44	DdDe+ D _R T _k	A fine lezione puoi dire : allora abbiamo lavorato su questo, questo e questo. Questo ci è servito per quello (...) chiedi a lei se ha provato che cose che hai visto tu	
16.57	Dd D _R T _k	Lasciala fare un po', anche	
17.41	Dd D _R T _k	Tu non ti devi giustificare, tu hai l'idea del tuo lavoro, poi lo verifichi con lei	
17.54	Dd D _L T _k	Intanto falle fare. Non è che quando noi facciamo una cosa pensiamo subito al senso che ha avuto per noi, dobbiamo fare più a lungo l'esperienza	
18.12	Dd D _R T _k	Non parliamo a vuoto, ecco. Non parliamo di teorie tutto mentale, il fisico, con concretezza e con parole, sì, ma poche.	
18.58	Dd D _R T _k	Invece, anche chi è interessato deve passare dal pratico, proprio perché è interessato, sennò rischia che dopo rimane a livello mentale o dei libri o delle cose...	
19.29	Dd D _L T _k	E un'illuminazione, t'arriva dalla cosa che hai sperimentato, non dalla cosa che hai sentito	
20.15	Dd D _L T _k	Gli allievi hanno bisogno di esperienza fisica	

20.34	Dd D _{PL} D _L T _k	Chiedere con concretezza , non parlare dei massimi sistemi (...) questi sistemi non li capiremo mai, neanche nella vita	
22.16	Dd D _R T _k	E quello che dobbiamo cogliere come insegnanti : cogliere il momento, e stare attenti, con le antenne, ma lasciar sperimentare e se succede qualcosa (...) quella cosa tac, la prendi	
22.37	De+ D _R T _k	Poche parole : « facciamolo ancora », « ancora », oppure « facciamo così », oppure « ora proviamo in un altro modo »	
24.34	Dm De+ D _R T _k	Adesso prova ad immaginarti come se tu fossi ad un corso di ballo, come se tu andassi per ballare. (Tk imite le discours directif de la maestra di ballo). Tu devi almeno faré un giro, tu provi e fai... magari sbagli, ma così intanto lo fai. Poi magari vi ferma : « aggiungiamo questo passo » E un'aggiunta di elementi che però te li fa sperimentare.	
27.11	DdDm D _R T _k	Quando uno inizia, bisogna provare ! E come il ballerino, lì bisogna rifare	
28.09	Dt D _{PL} M _H T _k	A lei, dai degli obiettivi lavorabili, Sulla settimana, o sul mese, che possa lavorare su quella cosa lì perché l'avete individuata insieme, che lei l'ha sentita,	

Fin à 29.06.