

| Date : | Prof. de Didactique: | Acteurs: | Moment du cours : | Codage effectué par : | Réf. Vidéo : |
|------------|----------------------|---------------------------|----------------------------|-----------------------|--------------------|
| 23.02.2015 | TF | A+Ja+I (T _{F2}) | Piano : feedback cinq d'A. | GT | TF.A.F5-08.06.2015 |

Le feedback s'enchaîne directement après la leçon. Temps de leçon écoulé, comptabilisé car le fichier identique.

| Time | Types - de définition, - de savoirs ; Acteurs | Verbatim (définitions données) | Commentaires |
|------------------|--|---|--|
| 16.09 (00.09) | Dt D _{PL} D _R D _L T _{F2} | T_f : Je peux te demander, I., de faire un petit résumé. T_{f2} : [Voilà, ce que j'ai ressenti : Je trouve que cette petite fille est formidable et a un potentiel intéressant] ; qu'est-ce qu'elle a appris, aujourd'hui ? Vous pouvez me résumer ça ? | I. = T_{f2} |
| 16.34 (00.34) | Dd D _L M _T St _f | St_f : Ben... Garder surtout les notes et après, au niveau pianistique, euh... les sensations de chaque doigt pour « deux croches noire », où il fallait pas qu'elle soit trop haute (gesticule), au niveau du piano. Après au niveau de la stabilité rythmique, c'est toujours à travailler, euh... | St_f a-t-elle conscience de ce qu'elle fait ? Enjeux d'apprentissages, contenus, objectifs, activités, progression ? |
| 17.00 (01.00) | Dp M _T M _I T _{f2} | T_{f2} : Un rythme, il sort d'où, il a un rapport à quoi ? St_f : Euh...? [Visage étonné, teinté d'ignorance]. T_{f2} : (Est-ce que) C'est une indication métronomique, c'est pourquoi ? Là, il y a une indication métronomique, mais elle a à voir avec quoi ? St_f : C'est comment elle fait la structure, s'il n'y a pas de rythme, il n'y a pas de structure. T_{f2} : Je voulais dire, ça c'est une marche et peut-être que le rythme, c'est un rapport à une marche. | |

| | | | |
|------------------|--|---|--|
| 17.50 (01.50) | Dd D _R M _T T _{f2} | Je trouve qu'il y a beaucoup de bonnes choses en détail. Vous avez une façon d'expliquer qui est vivante, un bon rythme, mais c'est au niveau des contenus que je me pose des questions : à votre avis, quel est le principal problème de cette fille, en ce moment ? St_f : Là, elle a un peu du mal à lire les notes et elle se focalise dessus. | |
| 18.15 (02.15) | DpDe+ D _L D _R M _H T _{f2} | T_{f2} : Je pense que son problème, c'est qu'elle manque peut-être de motivation. Il faudrait développer l'imaginaire dans le travail que vous faites avec elle. Parce que vous lui donnez de bons outils, mais il manque un peu du « pourquoi » vous faites cela : donc, ce sont quand même des enfants courageux (d'endurer tout le « processus musical »), mais elle aurait plus envie de travailler si vous lui dites tout simplement « Pour la semaine prochaine, tu m'apportes cette marche et tu me fais une marche triste et une marche gaie... » Peut-être (que) vous pourriez développer (l'interprétation) et lui donner la responsabilité (dévolution) de trouver d'autres caractères ou éléments qui ne sont pas notés sur la partition. | Le De+ est discursif. |
| 19.10 (03.10) | Dd D _R D _{PL} D _L T _{f2} | Vous avez de bons gestes, vous réagissez vite, mais il a manqué cette dimension de l'« imaginaire » Et je suis sûre, que si vous travaillez un tout petit peu « comme ça » la motivera plus. | |
| 19.30 (03.30) | Dd D _{PL} D _L T _{f2} | Il faut être courageux pour travailler une partition aussi difficile en première année. [On sent que cette fille (P_f) a un bon potentiel.] | |
| 19.42 (03.42) | Dd D _L M _I T _{f2} | Ce serait bien d'aussi lui faire voir la musique. | |
| 20.00 (04.00) | Dp D _L M _H T _{f2} | Posez-vous la question (de savoir) quel est le principal problème en ce moment. Vous l'avez dit au début, peut-être (que) vous (n'en) êtes pas assez consciente. St_f : J'avais dit le tempo, je crois. T_{f2} : Non, le fait qu'elle ne travaille pas. | |
| 20.14 (04.14) | Dd D _L M _H T _{f2} | Le tempo n'est pas un problème, ça se corrige. C'est beaucoup plus subtile de voir ce qu'elle fait, parce qu'elle a des leçons avec vous, mais après elle est seule pour travailler ; c'est important qu'elle ait envie de le faire... | De 18.15 jusqu'ici, le discours pointe la motivation de l'élève. |
| 20.30 | Dd M _H St _f | St_f : Après, ce qu'elle aimait bien, c'était quand je l'ai enregistrée. Du coup, j'ai | |

| | | | |
|------------------|---|--|---|
| (04.30) | | enregistré la main droite, puis la main gauche, et les mains ensembles ; elle aimait bien travailler avec. | |
| 20.47 (04.47) | Dd D _R D _L M _i T _{f2} | T_{f2} : C'est intéressant, parce que ça lui permet de travailler sans la partition et le côté un peu correctif de la leçon. Il y a autre chose que la partition : on fait de la musique, on travaille beaucoup (montre ses oreilles - l'écoute). C'est ce qui m'a frappée en tant que professeur de chant. | |
| 21.11 (05.11) | Dp D _R T _{f2} | T_f : Tu pourrais ajouter, dans un sens comme tout à l'heure, concernant la communication, je pense que c'est très important. T_{f2} : Oui, je pense qu'avec un enfant, avoir un langage plus ludique et pas chercher qu'à expliquer (signe des mains - « dans une seule et même direction ») le côté « lecture - efficacité ». Vous utilisez pas mal de jugement « c'est bien ; c'est pas bien ». Ce serait plus intéressant de (se) dire pourquoi on fait d'une certaine façon ou d'une autre. Adapter le langage sur un autre sujet que le piano et varier la façon de travailler. | |
| 22.17 (06.17) | Dt D _R T _f | T_f : J'aimerais te demander, ne sachant pas si tu as pu prendre un peu de recul (sur ta leçon), si tu peux voir la séance d'aujourd'hui (vidéo) : comment t'es-tu sentie ? St_f : (regarde sa partition) Je ne voulais pas rabâcher ce qu'on avait fait... T_f : Non, je ne parle ni de contenu, ni de la progression de ton élève. St_f : Un peu stressée (rigole). | Réponse 1 de St_f très incohérente, par rapport à la question posée. |
| 23.01 (07.01) | Dp D _R T _{f2} St _f | T_f : Dis-moi, en quelques points, ce qui diffère - car tout le monde est stressé - entre une séance « normale » et aujourd'hui. St_f : C'est plus facile, quand on n'est pas stressé, de donner des images ou de rire et du coup de plus la stimuler. Là, j'essaie de trouver le problème et puis je me renferme un peu. T_{f2} : C'est peut-être ça, oui. | Première autocritique constructive de St_f . |
| 23.46 (07.46) | Dd D _R D _L T _f | T_f : Alors, j'avais l'impression que le but de cette séance, que tu avais envie de nous montrer comme ton élève progresse. Si j'exprime dans ton domaine, « j'ai vendu dix voitures, vous voyez ! » « Aujourd'hui, c'est mon examen il faut que je montre les capacités de mon élève ». Ce fait devait être inconscient, en arrière-plan, mais ce n'est pas ce que nous attendons. St_f (coupe le discours de T_f) : Mais je croyais qu'il fallait montrer (que) quand on a un problème, on peut réussir à le résoudre... T_f : Oui, mais c'est la façon de faire | |

| | | | |
|------------------|--|---|--|
| | | qui prime : utiliser les bons outils au bon moment avec des exigences adaptées à la situation et à l'élève. | |
| 24.54 (08.54) | Dd D _R D _L T _f | Ton élève n'est pas en train de passer son examen de première année. Nous voyons (par nous-mêmes) les capacités des élèves. Il faut que la leçon soit pour ton élève ! Aujourd'hui c'était toi la plus importante : « J'ai envie de vous montrer mes capacités » et je n'ai pas l'impression que tu aies pensé à ton élève. | |
| 25.34 (09.34) | Dt D _R T _f | Tu verras sur la vidéo. Certes, nous avons beaucoup abordé l'imagination, les outils méthodologiques, beaucoup moins directifs ; je peux te dire, qu'aujourd'hui, si j'étais à sa place, je m'enfuis et je n'ai pas envie de revenir. Tu vas voir (la vidéo) et tu vas analyser pourquoi. | A partir de ce moment, les difficultés de St_f sont clairement explicitées. |
| 26.03 (10.03) | Dd D _R T _f | Je sais que vous (étudiants) êtes stressés, mais si on est habitué de donner des leçons autrement, le stress n'efface que très peu les capacités. Fais attention à ne pas revenir sur ta tendance de départ, première chose. | |
| 26.35 (10.35) | Dp D _P D _L M _T T _f | La seconde, j'ai fait exprès pour ne pas décourager ton élève (prend la partition), ça, il te manque un point de repère. Cela viendra avec l'expérience enseignante. Si tu as une classe de dix élèves, il y en a déjà qui pourraient assumer la première ligne. Au bout d'une année, on arrive péniblement à jouer les deux mains ensembles. Ton expérience ne te permet pas de visualiser buts et objectifs en général. C'est pour ça que vous avez des stages et des visites chez les professeurs pour voir quels niveaux généraux de chaque palier et années. J'ai l'impression que tu n'en a pas du tout ! | La pièce choisie n'est pas adaptée à l'élève (trop difficile). Pointage sur le manque de vision dans la progression globale des apprentissages. |
| 27.57 (11.57) | Dp D _L D _R T _f | Il est donc évident que ton élève échoue, ce n'est pas parce qu'elle ne comprend pas, ni qu'elle n'entend pas que c'est inégal ; tout simplement, digitalement il y a quand même une limite et elle n'est pas surdouée ! Cela se travaille : il ne suffit pas de jouer égal ou d'écouter et de le rallonger d'une semaine. Il y a plusieurs problèmes avec lesquels tu n'es pas juste, désolée ! Là, il faut absolument que tu regardes ailleurs, plusieurs classes, que tu me montres et qu'on puisse faire du travail pratique : que tu acquies plus de lucidité. (ta petite élève est très patiente). Ton exigence est trop sévère et inadaptée. | Pointage des grands défauts d'A. |

| Fin du fichier | | | |
|------------------|---|--|---|
| 00.05 (12.05) | Dd D _R D _L T _f | Si tu travailles avec une classe de cette manière, tu vas vivre un cauchemar, si tu commences comme ça ; tu vas craquer. C'est normal, car on ne peut pas savoir, étant débutant. St_f : J'ai une autre élève qui a le même âge qu'elle, qui en plus a déjà fait deux années (de piano), c'est vrai que c'est vraiment dur. T_f : Des fois, la première année, on ne peut pas gérer les dix doigts ; cela arrive souvent, donc tu n'as pas assez d'expérience générale et tu ne te rends pas compte. | Vidéo suivante. |
| 01.09 (13.09) | Dd D _R T _f | Tu essaies de faire les choses au mieux, mais tu t'énerves parce qu'elle (P_f) n'arrive pas ; on est là pour les aider. [La chose principale c'est (que) ce sont des élèves et pas toi. C'est ce qu'il y a de plus important]. | |
| 01.32 (13.32) | Dd M _H T _f | J'aimerais te demander à quoi ça sert de donner des leçons de piano pour ton élève. Qu'est-ce que tu souhaites « éthiquement » ou « philosophiquement » ? Je ne parle pas de réussir une marche ou une page. St_f : Ben, qu'elle aime la musique et qu'elle se fasse plaisir. T_f : Alors il faut tout faire pour y arriver. St_f : Après, j'ai été un peu sèche à des moments, c'est vrai. Parce que je me dis « des fois, il faut peut-être un peu la gronder pour qu'elle se dise de travailler mieux ». Pour qu'elle travaille, comme pour tous les enfants, il faut la motivation et ça c'est notre travail. | Réponse incohérente en regard du discours de T_f . |
| 02.27 (14.27) | | Essaie (de voir) comment tu peux la motiver, surtout pas avec la direction que tu nous as montrée. Peut-être (qu') il y a une autre façon ! C'est très important. Je ne dis pas rouge (pour ton examen), mais orange, cette année. J'en parlerai à ta maîtresse de stage et je t'invite vivement à venir dans mes classes, comme je l'ai dit en début d'années. St_f : Euh, non j'ai... (ne s'en souvient pas). T_f : Si, je l'ai dit et ma porte est toujours ouverte. | Redite et fin de feedback. Pas de codage. |
| 04.00 (16.00) | Dt D _R M _L T _f | Surtout regarde bien la vidéo, tu seras étonnée ! | |

Fin du feedback 5.