

La professionnalisation des enseignants en formation initiale  
 FNS-100019-156730

Date :	Prof. de Didactique :	Acteurs :	Moment du cours :	Codage effectué par :	Réf. Vidéo :
28.04.2015	TI	C (St <sub>i</sub> )+ R (Pi)	Harpe : leçon quatre de C.	GT+RR	TI.C.L4-28.04.2015

La leçon commence avec les protagonistes qui sont déjà en activité. Nous n'avons pas le premier intitulé de la première tâche.

Time	Type de définition, Type de savoirs, Acteurs	Verbatim (définitions données)	Savoir tacite
00.00	Dt M <sub>T</sub> St <sub>i</sub>	Il reste un tout petit truc : il faut placer (joue) 2-3-4 en même temps.	
00.59	De+DdDt M <sub>T</sub> St <sub>i</sub>	Pour la nouveauté d'aujourd'hui, on fait l'inverse : (si, sol, mi, do, mi, sol, si) je te montre, parce qu'il y a une petite subtilité pour le poignet (s'installe à la harpe et joue). Il faut beaucoup reculer la main... sinon tu vas te retrouver coincée avec le troisième doigt. Essaie.	Fin de l'activité 1.
02.14	Dt M <sub>T</sub> St <sub>i</sub>	Très bien. La même chose avec la main droite.	Redéfinition.
03.15	Dd M <sub>T</sub> St <sub>i</sub>	P <sub>i</sub> : C'était pas très bon. St <sub>i</sub> : C'était mieux que tout à l'heure, le deuxième était bien, pas le troisième, parce que tu as pris un tempo plus rapide ; tu peux moins contrôler et anticiper ce que tu fais.	
03.41	DtDe+ M <sub>T</sub> St <sub>i</sub>	Et pour finir (joue), l'idée c'est que tu montes et redescendes tout de suite. Prends les mêmes notes aux deux mains et ferme toujours les doigts.	
04.28	DdDe+ M <sub>H</sub> M <sub>T</sub> St <sub>i</sub>	Pour la prochaine fois : en montant, en descendant mains séparées. Puis après avec les deux mains. Si ça t'amuse (joue), tu montes et redescends (sans arrêt).	Fin de la seconde activité.
04.49	Dt M <sub>i</sub> St <sub>i</sub>	Revenons à Bernard Andres. [...] (05.25) Tu veux l'enchaîner une fois ou tu préfères qu'on le voie par partie ? Faisons comme si tu l'enchainais.	
04.54	Dp M <sub>i</sub> St <sub>i</sub>	C'est ça qu'on vise. Réfléchis à ton tempo, avant de démarrer.	
06.53	De+ M <sub>i</sub> St <sub>i</sub>	Donc reprenons plus lentement.	Redéfinition.
08.20	Dt M <sub>i</sub> St <sub>i</sub>	Faisons ça, tout de suite. Redonne le tempo.	On code une nouvelle tâche, parce

			que la fonction set de stabiliser, suite à la régulation.
08.58	Dt M <sub>T</sub> St <sub>i</sub>	[La lecture c'est bon, les notes, ça va.] On va refaire le même petit bout puis « rouler » et baisser les doigts, comme on a fait dans l'échauffement.	Redéfinition.
09.46	DtDp M <sub>T</sub> St <sub>i</sub>	Une dernière pour ces deux points-là.	Redéfinition.
10.11	Dd M <sub>i</sub> St <sub>i</sub>	Reprenons le début, même si on est encore dans un tempo assez lent ; c'est une musique de quel caractère ?	
10.30	De+DmDt M <sub>i</sub> St <sub>i</sub>	(St <sub>i</sub> joue) « Joyeux et insouciant ». On reprend ça, « avec les enfants qui jouent ».	
11.38	Dd M <sub>i</sub> St <sub>i</sub>	La dernière fois, on avait parlé des nuances pour mettre en valeur ce caractère. Comme c'est une structure en deux parties qui se répondent : une première partie <i>Forte</i> , une deuxième partie en écho ; on ne va pas refaire deux fois la même chose.	Redéfinition.
12.07	Dt M <sub>T</sub> St <sub>i</sub>	[N'oublie pas le caractère « enfant »]. Une dernière, pour les nuances.	
[12.16]	---	[Durant le jeu, C. (St <sub>i</sub> ) accompagne de mouvements le jeu musical de son élève, R. (p <sub>i</sub> )]	Soutient gestuel.
12.45	Dp M <sub>i</sub> M <sub>L</sub> St <sub>i</sub>	Le <i>Piano</i> , il faut que tu y penses, je te l'écris en gras (entoure sur la partition). Tu as bien lancé le passage (chante).	
13.04	DtDe+ M <sub>i</sub> St <sub>i</sub>	Bien, voyons la suite. [...] Ok, je te fais la main gauche. (St <sub>i</sub> accorde sa harpe, puis donne un départ et un tempo en chantant le nom des notes).	
14.37	DtDp M <sub>T</sub> St <sub>i</sub>	[Là, tu as bien compté les trois croches ; ce n'est pas le cas ailleurs.] On essaye direct(ement) avec les deux mains. Mais d'abord, on va refaire les repères à la main gauche. Placements, on fait les quarts.	
16.33	Dp M <sub>T</sub> St <sub>i</sub>	Une petite chose pour que ce soit encore mieux, ne place pas trop tôt, ici sur la deuxième mesure, parce que ça coupe le son. Tu te places vraiment beaucoup avant (note sur la partition).	
17.03	DtDm M <sub>i</sub> St <sub>i</sub>	On va le refaire aussi pour intégrer les petites nuances dont on avait parlé la dernière fois. (St <sub>i</sub> illustre par des gestes, comment imaginer des enfants sur une balançoire, qui montent d'un côté et descendent de l'autre.) [On fait un crescendo depuis <i>piano</i> ].	
18.19	Dt M <sub>i</sub> M <sub>H</sub> St <sub>i</sub>	Ok, le crescendo c'est (bien) ; tu peux le faire dix fois plus. On le refera la semaine prochaine, mais tu peux déjà t'entraîner à le faire dix fois plus.	
18.49	Dd M <sub>H</sub> M <sub>i</sub> M <sub>T</sub> St <sub>i</sub>	Il te reste à mettre en place les nuances, laisse faire la mémorisation toute seule et prend garde à tes erreurs.	Fin de la troisième activité.

19.20	DtDp M <sub>L</sub> M <sub>T</sub> St <sub>i</sub>	Aujourd'hui, j'ai apporté un petit duo ; c'est un canon à quatre mains. On va juste déchiffrer la main droite jusque, là (montre sur la partition, puis inscrit le pédalier.)	
20.20	De+ M <sub>i</sub> St <sub>i</sub>	Je vais chanter ta main droite et jouer ma basse. (Joue).	
20.47	Dt M <sub>L</sub> M <sub>T</sub> St <sub>i</sub>	C'est toi qui va trouver les doigtés. [...]Ok, on joue ça, déjà !	
21.33	Dd M <sub>T</sub> St <sub>i</sub>	On n'aurait pas appris à passer le troisième ou le deuxième sur le pouce, par hasard ? Essaie les deux. [Le deux (index) paraît être le meilleur choix].	
22.44	Dd M <sub>L</sub> M <sub>T</sub> St <sub>i</sub>	J'anticipe un peu sur la suite ; la main droite sera exactement la même [au niveau des notes], jusqu'ici (montre sur la partition).	
23.00	Dt M <sub>i</sub> St <sub>i</sub>	Ok, alors on joue directement toutes les deux ensembles. On fait ce tempo-là (chante).	
23.41	[DpDe+Dt M <sub>i</sub> M <sub>T</sub> St <sub>i</sub> P <sub>i</sub> ]	[Les deux premières mesures, c'était ça ; P <sub>i</sub> : J'ai fait un gros trou au milieu. St <sub>i</sub> : Oui, donc on va refaire sans trou et puis là (pointe la partition) tu as joué des croches au lieu de noires (donne un exemple chanté).]	
24.25	Dt M <sub>L</sub> M <sub>i</sub> St <sub>i</sub>	Super, on lit la suite ; donc c'est la même chose jusqu'au <i>do</i> . On fait les huit mesures d'après.	Fin de la quatrième activité.
25.27	DtDd M <sub>i</sub> St <sub>i</sub>	Pour finir, on va faire un tout petit peu d'improvisation. Donc, en question-réponse ; je fais un accord, tu fais une mélodie en lien avec l'accord.	
25.46	DpDd M <sub>T</sub> St <sub>i</sub>	On reste en <i>La Majeur</i> . (St <sub>i</sub> accorde sa harpe et joue). Le premier accord sera <i>La</i> , le deuxième, <i>Ré</i> ; dominante sur <i>Mi</i> . Schéma : [Tonique - IV-V-I].	Technique, mais solfégique.
26.40	Dt M <sub>T</sub> St <sub>i</sub>	Alors, tu me dis les trois accords ?	(Nous aurions donc affaire à : [I <i>la-do#-mi</i> / IV <i>la-ré-fa#</i> / V <i>sol#-si-mi</i> / I <i>la-do#-mi</i> ]) comme cadre harmonique pour la mélodie improvisée de l'élève P <sub>i</sub> .
26.57	Dd M <sub>T</sub> St <sub>i</sub>	Donc, tonique, quatrième degré et après le <i>la</i> .	
28.50	DpDt M <sub>i</sub> St <sub>i</sub>	Le secret, c'est de faire des intervalles qui sont pas très éloignés. Si tu fais des grands intervalles de septième ou de neuvième (joue). [On refait un tour] privilégie les petits intervalles.	Fin de la quatrième activité.
30.00	Dt M <sub>H</sub> M <sub>T</sub> St <sub>i</sub>	J'ai oublié de te dire de travailler sur le duo la main gauche qui est en clé de sol (!)	Fichier 2 à 00.00.

Fin de la leçon 4.