

La professionnalisation des enseignants en formation initiale
 FNS-[100019-156730](#)

Date :	Prof. de Didactique :	Acteurs :	Moment du cours :	Codage effectué par :	Réf. Vidéo :
20.05.2015	TG	N.	Rythmique: feedback 3 de N.	GT	TG.N.F3-20.05.2015

Le feedback commence avec l'autocritique de N. qui semble satisfait de sa leçon, de manière générale.

Codages spécifiques IJD :

M_{TC} = savoirs sur les dispositions du corps pour la musique ou des mouvements corporels en lien avec la musique.

M_I = lorsque l'attention de l'élève est orientée vers le musical.

Time	Verbatim (définitions données) - ÉVÉNEMENTS (IJD) -	Commentaires
00.05	[T_g : Alors, leçon d'examen ! Donc, tu es content ? - Oui.] Parle-moi de la leçon.	
00.22	St_g : J'étais content de la préparer avec ton aide et de faire un plan aussi réfléchi ; c'est la première fois que j'essaie d'aller aussi loin dans le plan et d'anticiper leurs (élèves) réactions.	
00.37	Sur la leçon, je suis content du début d'être parvenu à les capter et d'en obtenir le silence, pendant un certain temps et après, pour la suite des exercices, je regrette qu'il n'ait pas eu un moment (avec) quelque chose de plus libre : quelque chose dans la détente, car ils perdaient la concentration.	
01.00	Je suis content d'avoir travaillé le [?] J'aimerais la refaire, pour anticiper plus le fait « à toi ; à moi » pour que ce soit plus clair, dès le début. Egalement les cadrer un poil plus, à certains moments.	

01.33	T_g : Pour l'histoire de cadrer, je trouve que tu l'as bien fait, car tu as installé d'entrée beaucoup d'éléments qui t'ont permis de (les) tenir et de (les) maîtriser. [Je ne te souhaite pas d'avoir une classe aussi difficile dans tes premières années d'enseignement, avec des caractères forts et aussi peu de contraintes dans leur éducation.] Tu es sur la bonne piste ; ils avaient une bonne réception à ce que tu faisais.	
02.27	Le problème ne vient pas du cadrage, mais venait surtout des flottements et de la précision que tu arrivais à obtenir de leur travail. Il ne faut pas hésiter à intervenir : tu vois que ce n'est pas « comme il faut », alors (comprendre) qu'est-ce qui fait que ce n'est pas juste.	
02.52	Je ne sais pas si tu as vu, par exemple dans les cerceaux : il y avait M. et Ch. [...] M. devait faire tout seul. Impossible, parce que Ch. avait décidé qu'elle faisait avec M. ! Et c'est pour ça que c'était un peu « flou ». On ne savait pas ce qu'il se passait : (il faut) arriver à voir plus vite ce qu'il se passe pour intervenir. Cette histoire de trajets aux cerceaux était difficile. St_g : Oui j'aurais dû faire seulement par carrés (4 élèves).	L'activité dont il est question est $M_{TC}M_I$, mais il n'en est pas fait état ici.
03.47	Mais après, bien que cela aurait été possible ; d'un autre côté, tous les moments d'attente sont très difficiles (à gérer).	
04.07	Ce qui n'était pas clair, c'est que tu jouais une fois et puis, après ils devaient faire. Déjà, dans la partie simple il y avait quelque chose de pas clair.	
04.21	Après, ce n'était pas si important qu'ils soient, ou pas chez le voisin ou deux dans le même cerceau. Par contre, ce qui était important était d'écouter la longueur de la phrase : la petite ou la grande.	
04.35	Après, les élèves qui sont toujours sages ont réussi (la tâche). Après, tu y es presque arrivé. St_g : Oui, c'est au départ que c'est difficile et je me suis dit qu'il fallait l'accepter, car c'était une nouveauté. Et puis, petit à petit ils y arrivent. Je ne voulais pas non plus trop les aider.	
05.18	T_g : Oui, parce qu'il y a un problème plus technique et pas d'incompréhension. St_g : Il faut que j'arrive à voir encore plus le groupe. [Parce qu'avec mes élèves de guitare, au début ils n'y arrivent pas, puis j'ai l'impression d'arriver à les guider et trouver des moyens.] J'aimerais réussir à ne pas perdre la concentration du reste du groupe pendant que je m'occupe d'un ou deux élèves.	
05.56	T_g : Ce qui est chouette, dans tout ce que tu me dis là, c'est qu'au fait tu as tous les éléments et que, grâce à l'expérience, tu trouveras (comment réussir à gérer le groupe). [...] Et quand tu seras seul, tu pourras expérimenter ce qui marche ou ne marche pas ; de « bidouiller ».	Il n'est question que de discipline.
06.35	En début d'année, vous osez moins et votre préparation de leçon n'atteint que rarement le (« bon ») niveau de celle de l'examen. Ce serait génial si vous mettiez autant d'intensité dans votre préparation en cours d'année.	

07.02	Au départ, on a eu cette période un peu floue, avec le plan ; on ne savait pas trop. Moi-même, je n'aime pas non plus les plans. Mais cette année, je suis partie plus convaincue, avec les collègues...	
07.15	Voilà, ça aussi c'est important : la communication avec les collègues. L'échange de pratiques vous permettra (à tous) de trouver des solutions aux problèmes. Si on a des « trucs », il faut les partager. Cela permet d'être créatif et de relativiser.	
07.48	Pour revenir sur la leçon, je pense qu'il y a un point où tu dois aussi beaucoup travailler, c'est sur l'aspect musical. C'est bien d'avoir chanté, tu as la chance d'avoir une posture et une présence qui fait que les enfants vont t'écouter. Utiliser les moyens audiovisuels est très bien. Développe ton piano. St_g : J'en suis conscient, je pense que j'oserai plus de choses avec mes propres classes. T_g : Fais attention à ne pas appauvrir ton jeu pianistique par des réflexes.	Les vidéos infirment malheureusement ces premiers propos.
09.13	[Concernant l'improvisation] Ce n'est pas une question de préparation, quand tu m'as joué ton Bartók, tu étais plus dans ton piano. Il n'y avait pas de couleur de son. N'oublie pas ces données sonores et le plaisir de jouer. Tu dois absolument continuer de déchiffrer des pièces.	
10.18	[(Si tu ne pratiques pas ton instrument), tu perds rapidement tes acquis musicaux et tu finis par jouer tout le temps la même chose. Il arrive un moment où tu ne te supporte plus. Varie ce que tu travailles : musique de chambre, jazz, accompagnement. Rencontrer des gens pour garder cette énergie de la musique et découvrir des tas de répertoires. Cela va enrichir ton enseignement. « <i>C'est par la musique, pour la musique</i> ».]	
11.54	Une autre chose, c'est quand tu enseignes, il faut vraiment vérifier que tes élèves [...] il faut qu'on fasse très attention à l'aspect physique, donc aux corrections, mais aussi corporelles. Est-ce que tu vois quand les élèves ne font pas ce que tu veux ? St_g : Je ne sais ni comment faire, ni jusqu'à quel point être exigeant. Il faut que j'arrive à fixer des exigences pour leurs capacités à eux et déceler où sont leurs limites.	
13.08	Il y a tous les aspects moteurs, il y a des cours, ou tu peux lire des ouvrages sur ce développement à travers les âges. Après, il y a la morphologie de chaque enfant et il y a ce que tu veux tirer du mouvement, par rapport à la musique. J'ai l'impression que vous n'êtes pas assez « convaincus ». Tu montres bien les gestes, mais il faut exiger d'eux plus de choses ; il faut qu'ils sentent l'intensité du geste dans tout le corps (T_g montre avec ses bras).	

14.04	Et puis ton plan, alors très bien. Bon on a regardé ensemble deux-trois trucs, mais j'ai trouvé que tu étais plus clair ; on sentait que tu t'adressais aux enfants. Tu es avec le bon âge, au bon endroit. Il y a une progression énorme. Je suis très contente ! Cool !	
-------	---	--

Fin du feedback trois.