

La professionnalisation des enseignants en formation initiale  
 FNS-[100019-156730](#)

Date :	Prof. de Didactique :	Acteurs :	Moment du cours :	Codage effectué par :	Réf. Vidéo :
08.12.2014	TF	A+Ja	Piano : leçon zéro d'A.	GT + SB	TF.A.L0-2-08.12.2014

La leçon débute avec une proposition de T<sub>f</sub> de diminuer le temps de 45 minutes à 25 minutes.

Time	Type de définition, Type de savoirs, Acteurs	Verbatim (définitions données)	Savoir tacite
[00.14]		[Elle (P <sub>f</sub> ) a deux petits morceaux, je pensais les revoir plus (en faire) encore un nouveau.]	[Planification de cours proposée par l'étudiante]
01.17	Dt M <sub>T</sub> M <sub>i</sub> St <sub>f</sub>	Commence par [ ?..]	
[01.29]	---	P <sub>f</sub> : « Euh, je joue ? » St <sub>f</sub> : « Oui » [p <sub>f</sub> joue une mélodie et frappe sur sa cuisse.]	
[02.20]	Dd M <sub>T</sub> P <sub>f</sub>	[C'est bien, qu'est-ce que tu peux me dire au niveau du tempo ? P <sub>f</sub> : « J'ai un peu accéléré ici... et ici (montre sur sa feuille). » St <sub>f</sub> : « Et la dernière ligne ? Tu as fait quoi ? »]	Autocritique. <i>régulation</i> , ou une tâche implicite.
02.47	Dd M <sub>T</sub> M <sub>i</sub> St <sub>f</sub>	J'aurais plutôt dit que, à la dernière ligne tu as beaucoup ralenti, par rapport aux deux premières. Ce qui était très bien, c'est que tu as bien enchainé la première ligne avec la deuxième.	
02.59	[Dt M <sub>T</sub> St <sub>f</sub> ]	Comme on a dit la dernière fois : prends ton tempo de départ, puis essaie de le garder.	Constance du tempo.
03.04	Dt M <sub>T</sub> St <sub>f</sub>	On refait une fois comme ça. Peut-être, va pas trop vite (au départ).	
03.32	Dt M <sub>T</sub> St <sub>f</sub>	Tu vas battre la noire avec ton pied (pendant que tu joues).	

04.04	[Dt M <sub>1</sub> St <sub>f</sub> ]	[Tu vas refaire [ ?..] Attends, c'est moi qui te dis le départ. <b>St<sub>f</sub></b> bat la mesure en face de son élève.]	
04.20	Dp M <sub>1</sub> St <sub>f</sub>	Ça, c'est la noire (vitesse de ses gestes de battue).	
04.29	Dd M <sub>1</sub> St <sub>f</sub>	[Là, il y a quelque chose qui cloche. Au début, tes deux-croches-noire vont très bien, puis (à) la deuxième mesure, je ne sais pas pourquoi tu changes. Fais plus attention !]	
05.25	Dd M <sub>1</sub> St <sub>f</sub>	[on s'arrête là...] Quand je t'ai dit de me regarder, c'est parce que c'est les endroits où tu as tendance à presser. [Je te l'avais noté, donc là on garde bien le tempo.]	
05.32	Dd M <sub>1</sub> St <sub>f</sub>	On va voir ensemble la dernière ligne : fais-la lentement. [ <b>St<sub>f</sub></b> tapote le tempo) pendant que <b>P<sub>f</sub></b> Joue].	
06.00	[Dt M <sub>1</sub> St <sub>f</sub> ]	[(Rejoue) une autre fois, sans hésiter.]	
[06.27]		[ <b>St<sub>f</sub></b> : « Je vais te diriger, pour que le tempo soit bien (en place). » -> même tâche qu'à 06.00]	+ direction (tempo).
07.07	[Dp M <sub>1</sub> St <sub>f</sub> ]	[Pointe sur la partition] Là, tu as un peu accéléré.]	
08.09	Dd M <sub>1</sub> St <sub>f</sub>	On le fait une dernière fois, en entier (et) penses bien à ton tempo... avant de commencer.	
09.14	Dd M <sub>1</sub> St <sub>f</sub>	Tu as des accords, c'est la première fois que tu en vois. Là, tu as des liaisons : [...] ça signifie que tu ne dois pas rejouer (la note suivante).	Accords + liaisons, en simultané.
09.29	Dt M <sub>L</sub> M <sub>1</sub> St <sub>f</sub>	(Nouveau morceau...) On va commencer par la main droite [puis je t'expliquerai les accords plus tard]. Tu vas « dire dans ta tête » (le tempo) une fois, avec le nom des notes.	Activité.
10.45	[Dd M <sub>L</sub> St <sub>f</sub> ]	Juste à la fin, quand tu dis tes quatre temps, ne les néglige pas car tu as un peu accéléré.	Régulation.
10.56	[Dt M <sub>1</sub> St <sub>f</sub> ]	Très bien, joue. Tu commences par le troisième doigt. (Œuvre : « vive le vent »)	Même tâche on ne recode pas.
12.20	Dd M <sub>1</sub> M <sub>1</sub> St <sub>f</sub>	On va commencer par faire une ligne, bien faite (avant de passer à la suivante).	

13.17	Dd M <sub>L</sub> St <sub>f</sub>	T'enchaîne la première et la deuxième ligne.	On ne code pas Dt car c'est la suite de la tâche antérieure...sans explicitation de nouveaux enjeux.
13.52	De+ M <sub>L</sub> St <sub>f</sub>	Tu connais l'air ? Je te joue, quand-même la deuxième ligne.	
14.07	[Dt M <sub>L</sub> St <sub>f</sub> ]	À toi (répète ce que j'ai joué).	
14.30	Dp M <sub>L</sub> M <sub>T</sub> St <sub>f</sub>	Il faut que tu décolles ton (doigt)... [se déplace] ici [pointe sur la partition].	
15.04	[Dt M <sub>L</sub> St <sub>f</sub> ]	On refait une dernière fois.	
15.36	Dt M <sub>L</sub> St <sub>f</sub>	Tu le joues en disant les notes, une fois.	
[15.58]	[DdDt M <sub>L</sub> St <sub>f</sub> ]	Tu hésites un peu entre les deux mesures, donc on refait une fois.	
16.23	Dt M <sub>L</sub> M <sub>T</sub> St <sub>f</sub>	Maintenant, on passe à la main gauche. Tu vas me dire où les notes changent, quand est-ce qu'on change d'accords. [Lecture de notes sur la partition.]	Bien que <b>P<sub>f</sub></b> et <b>St<sub>f</sub></b> pointent toutes deux des notes sur la partition, je ne vois pas de geste Dp.
17.47	Dp M <sub>L</sub> St <sub>f</sub>	[ <b>St<sub>f</sub></b> s'assied à côté de <b>P<sub>f</sub></b> .] (Regarde ton clavier.) Ca, c'est pas une tierce plus haute (pointe la partition).	
17.57	Dp M <sub>L</sub> M <sub>T</sub> St <sub>f</sub>	Tu as là, un accord différent, mais il est le même tout le temps. Et on a indiqué les liaisons pour que tu ne rejoues pas. Là, ils t'ont aussi mis une liaison (qu'on va ignorer).	
18.12	Dp M <sub>L</sub> M <sub>H</sub> St <sub>f</sub>	À partir de là, est-ce qu'il y a des accords qui changent ? [Pointe la partition] Celui-là (accord), c'est le même que celui-là ? Est-ce que tu l'as déjà vu avant ? [Entoure des accords sur la partition.]	<b>St<sub>f</sub></b> essaie d'attirer l'attention de <b>P<sub>f</sub></b> sur la récurrence (harmonique) des accords. RR : On code Mh car implicitement elle prépare le travail de l'élève à la maison.
18.39	Dp M <sub>T</sub> M <sub>L</sub> P <sub>f</sub>	Le nom des notes (est écrit) à gauche. <b>P<sub>f</sub></b> : « Je les joue en même temps (que je les lis) ? » <b>St<sub>f</sub></b> : « Ouais ».	
18.55	[Dd M <sub>L</sub> St <sub>f</sub> ]	Tu as lu de bas en haut [...] tu m'as dit « sol, do, mi ». Pas « do, mi sol »	Il s'agit d'un diagnostic...on ne code pas comme définition
19.16	Dd M <sub>L</sub> St <sub>f</sub>	Si tu lis de bas en haut, qu'est-ce qui est le plus grave ?	

19.41	Dt De+ M <sub>T</sub> St <sub>f</sub>	Essaie de les (notes) jouer en même temps. (Equivaut à plaquer l'accord de trois sons). Après, l'autre accord, ce sera quoi (joue l'accord suivant).	
19.54	Dp M <sub>L</sub> M <sub>T</sub> St <sub>f</sub>	[Regarde le nom des notes, avant de jouer]. Garde sol, <b>do</b> mi [P <sub>f</sub> lit la, <b>do</b> , fa]. (Note commune = Do). Tu enchaînes les deux (accords) : sol, do, mi et la, do, fa.	Notion de note commune aux deux accords.
20.48	DtDe+ M <sub>T</sub> St <sub>f</sub>	Joue une fois [St <sub>f</sub> joue chaque note séparément].	
[20.58]	Dd M <sub>T</sub> St <sub>f</sub>	[C'est plus dur si tu mets le 4 (doigté). Garde un 5.]	
[21.16]	Dp M <sub>T</sub> St <sub>f</sub>	[St <sub>f</sub> touche la main de P <sub>f</sub> « Celui-là » (doigt).]	
21.27	Dt M <sub>T</sub> St <sub>f</sub>	(Joues) une fois, en enchaînant les accords. Cette fois, tu les plaques.	
[22.15]		[Corrige le positionnement de son élève sur la banquette du piano].	Posture
22.24	Dd M <sub>T</sub> St <sub>f</sub>	Concentre-toi sur le son, en essayant que ça sonne, toutes les notes.	
[22.37]		[Tu vas juste jouer la, do [St <sub>f</sub> touche la main de P <sub>f</sub> et la remonte] en gardant le pouce (sur le clavier). Pour te simplifier, au lieu de jouer tout ça (pointe sur la partition), tu vas jouer seulement ça, mais tu imagines que tu vas garder (le pouce)].	Régulation de la tâche de 21.27. Se justifie devant le Tf.
22.56	De+ M <sub>T</sub> St <sub>f</sub>	Tu gardes (ta main) comme ça.	Positionnement correct de la main, agissant sur la qualité sonore.
23.07	Dt M <sub>T</sub> St <sub>f</sub>	Joue juste do, fa. Maintenant la, fa. Encore... (accord de la, do, fa) une fois 2-5, puis 1-5)	NOUVEAU : St <sub>f</sub> élémentarise le jeu de l'accord entre différents intervalles. Travail de tonicité dans les doigts.
23.23	Dt M <sub>H</sub> M <sub>T</sub> St <sub>f</sub>	Tu travailleras en décomposant (les notes des accords).	
23.30	Dt M <sub>L</sub> M <sub>T</sub> St <sub>f</sub>	On essaie de faire les deux lignes... donc tu joues un accord.	
[23.54]	Dd M <sub>L</sub> M <sub>L</sub> St <sub>f</sub>	Cet exercice est mal écrit donc ça, il faudra le jouer plus haut.	
[24.03]	Dt Dp M <sub>T</sub> St <sub>f</sub>	Tu essaies de faire ça, donc tu as sol, do, mi à la main gauche.	
25.32	Dp M <sub>L</sub> M <sub>T</sub> St <sub>f</sub>	On va faire la main gauche ; on va faire le passage entre ça et ça.	

[25.57]	[Dp M <sub>T</sub> St <sub>f</sub> ]	Tu as vu, tes doigts sont (disposés de façon) bizarre (sur le clavier) [St <sub>f</sub> touche la main de P <sub>f</sub> ].	Régulation.
[26.04]		[la régulation de répéter en décomposant apparaît une nouvelle fois].	
27.16	[Dd M <sub>T</sub> St <sub>f</sub> ]	On va enchaîner plusieurs fois « sol, do, mi » et « la, do, fa ».	C'est toujours la même tâche. On ne recode pas.
27.39	Dt M <sub>T</sub> St <sub>f</sub>	Tu vas juste faire basse et soprano (redéfinition de la tâche, sans la note du milieu) [la régulation de répéter en décomposant apparaît une nouvelle fois]. [basse (bas) soprano (haut)]. [les doigts qui ne jouent pas ; ils se replacent].	Saut et repositionnement de la main sur le clavier.
[28.19]	Dp M <sub>T</sub> St <sub>f</sub>	St <sub>f</sub> saisit l'avant-bras de son élève « Et maintenant tu te relaxes (le bras), il n'y a plus de tension). Tes doigts restent dans les touches.	Régulation → RR : oui et non : elle attire l'attention de l'élève sur un élément corporel qui ne faisait pas partie des enjeux d'auparavant...centrés sur les doigtés et la main.
28.53	Dt M <sub>H</sub> M <sub>T</sub> St <sub>f</sub>	[St <sub>f</sub> écrit dans le carnet de devoirs]. Enchaîner les accords, tu feras « lui et lui » (exercices) ; tu peux voir toute la main droite. Main droite en entier et les accords, tu les fais basse et soprano. (Accords décomposés).	
<b>Partie 2</b>			
00.52 (29'52)	Dp M <sub>T</sub> St <sub>f</sub>	St <sub>f</sub> Montre plusieurs positionnements de main et conseille des doigtés. « Pour celui-là, tu mets le troisième doigt ; là, tu mets le deuxième.	
00.57 (29'57)	Dt M <sub>T</sub> St <sub>f</sub>	Vas-y, joue-le pour voir ?	Vérifier la bonne compréhension de l'élève.
01.36 (30'36)	Dp M <sub>T</sub> St <sub>f</sub>	Celui-là (accord), tu le joues en faisant attention à ce que le <i>la</i> ressorte... Avec la note du haut (qui ressort), puis celle du milieu.	Nouvelle variable de la tâche.
02.11 (31'11)	De- M <sub>T</sub> St <sub>f</sub>	Il faut que ça fasse comme un groupe de note (plaqué net) et pas arpégé, comme ça (joue).	Précision technique de la main.

02.22 (31'22)	De+ M <sub>T</sub> M <sub>H</sub> St <sub>f</sub>	Ta main doit se comporter comme si elle attrapait quelque chose (montre le geste). À la fin de chaque accord, tu relâches le bras (écrit dans le carnet de devoirs).	Impulsion des doigts pour plaquer un accord.
[02.49] (31'49)		[Intervention de T <sub>f</sub> ] Est-ce que c'est bon, maintenant ? Je vous ai laissé cinq minutes de plus...	
03.54 (32'54)	Dt M <sub>H</sub> M <sub>T</sub> St <sub>f</sub>	Ce que tu peux faire, c'est travailler avec le métronome, le premier morceau. Autre pièce : travailler les accords. Tu fais les exercices que tu n'as pas faits.	
		La fin de leçon s'enchaîne avec le feedback de l'étudiante <b>St<sub>f</sub></b> .	

Fin de la leçon zéro.