

La professionnalisation des enseignants en formation initiale
 FNS-[100019-156730](#)

Date :	Prof. de Didactique :	Acteurs :	Moment du cours :	Codage effectué par :	Réf. Vidéo :
14.01.2015	TG	N. + enfants	Rythmique : leçon une de N.	GT+RR	TG.N.L1-2-14.01.2015

La leçon commence avec un groupe qui attend assis.

Codages spécifiques IID :

M_{TC} = savoirs sur les dispositions du corps pour la musique ou des mouvements corporels en lien avec la musique.

M_I = lorsque l'attention de l'élève est orientée vers le musical.

Time	Verbatim (définitions données)	Savoir tacite
00.29	On fait un joli cercle, en se donnant les mains. [...] On le tend un petit peu et on lâche tout.	Disposition en cercle.
00.52	[St _g frotte ses pieds vers la tête.]	
01.47	C'est quoi la différence ?	Nuance.
03.15	Et quand on est en haut ? (fort + aigu) Remonte. Donc on est en bas et en haut. [L'explication s'arrête là. (Mélanger trois paramètres simultanément = trop complexe).]	Paramètres du son : Fort-doucement. Aigu-grave. Haut-bas (corporalité).
03.30	On va construire une ville... ensemble. On va se balader et quand la musique va vous dire... [fait de la discipline]. On va chercher un bel endroit pour construire notre gratte-ciel.	Définition d'une situation de jeu.
04.33	Joue la pièce de jazz.	
04.58	St _g arrête le jazz et marque une pause significative, puis enchaîne par une marche harmonique ascendante (tempo plus lent) (changement dans l'activité par la musique auquel les élèves réagissent).	

05.12	St_g précise la définition de la tâche de 04.33. On va construire notre gratte-ciel qui se déroule d'en bas jusqu'en haut. [« consigne » mélodique.] [L'activité se poursuit.]	Installation de la « gamme du gratte-ciel ».
05.55	Montrez-moi comment vous avez fait pour construire votre gratte-ciel sur l'eau. Vous partiez d'où pour commencer à construire ? [...] Tu finissais comment ?	Dévolution.
06.09	Montre-moi, tu faisais ça, et après ça [montre] et qu'est-ce que tu faisais après ?	
06.23	Si je fais ça pour commencer à construire mon gratte-ciel, ça vous fait penser à quoi ?	
[06.36]	[Les élèves anticipent le contenu et commencent à chanter.]	Cela pourrait être une routine, mais il nous en manque la trace pour l'affirmer.
06.44	Ça s'appelle la gamme de Do. Est-ce que tout le monde se souvient des mouvements (qu'on faisait) ?	Mémoire didactique.
06.54	On les fait une fois ensemble ? [...] Donc on fait deux fois chaque mot (note).	
07.37	Redéfinition : « On se balade ! » (Les enfants s'attendaient à réaliser la gamme ; surpris, ils ne bougent pas comme le suggère la musique.)	
08.59	Quand on se balade pour chercher un endroit et construire notre gratte-ciel, qu'est-ce qui est important de faire ? On doit ouvrir les oreilles pour écouter le [...] piano et marcher avec.	Ce n'est pas une régulation.
09.33	St_g rejoue l'improvisation au piano.	
11.08	Ré-exemplifie [mélodie du gratte-ciel]. On le fait une fois ensemble [l'activité se poursuit.]	Régulation.
12.48	Qu'est-ce qu'on a dans le gratte-ciel pour aider les gens à monter et à descendre ? Un ascenseur [prend beaucoup de temps pour distribuer un cerceau par élève.]	Mise en place très longue du milieu matériel, cerceau.
14.39	Avec votre ascenseur, on va voir à quel étage il faut monter [même activité que précédemment]. On écoute la musique pour savoir [Joue].	
15.16	[Là on est où, à peu près ; on est à quel étage ? [L'activité se poursuit]. On recommence depuis tout en bas.	[« A quelle note de la gamme nous sommes-nous arrêtés ? »]
16.25	On écoute bien, attention (joue une gamme ascendante rapidement, puis redescend très lentement).	
18.26	Maintenant vous allez vous mettre par deux. Les cerceaux bleus avec les verts, jaunes ou rouge.	
19.29	On a besoin plus que d'un cerceau, donc on en pose un (par groupe). [...] Maintenant il y a un gratte-ciel, mettez-vous face à moi.	
20.00	Les gratte-ciels (ceux qui n'ont pas de cerceaux), vous allez vous tenir bien droits. (20.47 Ceux qui ont les cerceaux, c'est les « contrôleur d'ascenseur ». [Même activité que précédemment.] 21.14 Les contrôleurs vous vous mettez dos à moi et face à votre gratte-ciel [...] Est-ce que tous les gratte-ciels me voient ?)	

21.36	Je vais faire (l'exemple) avec E., moi c'est le contrôleur et E. c'est le gratte-ciel. Je vais vous montrer en chantant ; vous devez chanter. On va commencer en bas [lève ou abaisse son cerceau par rapport aux directions graves et aigues de sa voix...] Et le gratte-ciel, il chante.	
22.24	Les gratte-ciel, vous me voyez tous ? Je vous fais les gestes et vous chantez.	
[23.36]	[On peut chanter plus fort, les gratte-ciel ?] [L'activité se poursuit.]	Régulation.
24.35	Refait la tâche.	
25.25	On s'assye juste un petit moment [...] On met les mains sur la tête [...] On peut mettre les mains sur les genoux.	
26.17	Est-ce que c'était difficile de faire ça ? [Oui]. Qu'est-ce qui était difficile pour les gratte-ciel, ceux qui devaient chanter ? [Ne pas se tromper de note et de chanter assez fort.]	Tâche de verbalisation mal orientée vers les contenus. On perçoit mal les buts.
27.10	On essaye la même chose, mais on change les rôles. [Comme à 22.24. Long battement avant la relance de l'activité.]	
[29.30]	[Est-ce que tous les gratte-ciel me voient ? On y va.]	
30.00	Il fait un modèle de la tâche, mais seule une partie des élèves la suivent.	
30.54	[Glissando descendant au piano] Qu'est-ce qui s'est passé ? Tout s'est effondré, les gratte-ciel sont tombés.]	
31.20	Mettez-vous par groupe de trois. (Début de la tâche qui est très longue à définir).	
32.07	1, 2, 3, tout le monde le cerceau en haut, comme ça et face à moi.	Régulation possible.
32.20	Chaque groupe de trois va venir chercher des cerceaux vers moi, l'un après l'autre. [...vous allez faire une ligne... (<i>inaudible</i>)] Les cerceaux sont disposés par terre « en ligne ». 34.42 Tous ici ! Un qui va marcher dans les cerceaux, un de ce côté qui lui donne la main et un de l'autre côté qui lui donne la main... et vous traversez là. 35.50 [Quand je demande de rester en ligne, on reste en ligne ; on ne marche pas dans les cerceaux !]	
36.03	Maintenant, nos gratte-ciel sont tombés ! Mais on va, quand-même, pouvoir marcher dessus : chaque cerceau est un étage du gratte-ciel. 36.14 Alors on écoute la musique pour savoir jusqu'où on peut marcher sur les étages. [Même activité que précédemment.] On marche tous ensemble, en ligne. S'ensuivent de nouvelles instructions de la tâche. 36.25 On est arrivé au sommet du gratte-ciel.	
36.35	Joue la gamme ascendante et les élèves chantent et marchent entre les cerceaux.	

37.48	[St _g joue dans le registre aigu du piano] Tout en haut du gratte-ciel, mais on est de dos [sous-entend qu'il faut reculer.]	
38.55	Gamme descendante au piano (marche à reculons).	
[39.25]	Joue la gamme ascendante et joue plusieurs fois la même note. [Qu'est-ce qu'elle a fait la musique, là ? [sur place.]] 39.31 On chante tous (ensemble) ça.	Régulation.
39.47	On recommence depuis le début. [Start : 39.47] Introduit une nouvelle variable.	
40.31	On va tous là (vers le piano) !	
40.40	On finit juste par chanter une chanson, vous répétez après moi.	
---	[Débriefing clôturant la leçon].	---

Fin de la leçon une.