

Date :	Prof. de Didactique :	Acteurs: C.	Moment du cours :	Codage effectué par :	Réf. Vidéo :
16.03.2015	TI	C.	Harpe : Feedback 3 de C.	RR	TI.C.F3-16.03.2015

Time	Type de définition, Type de savoirs, Acteurs	Verbatim (définitions données)	Savoir tacite
		La séance commence par une autoévaluation de C.	
04.38	D _d D _p D _L M _t T _i	« Je trouve dommage qu'il n'y ait pas ces deux minutes de technique », « je comprends l'urgence mais en même temps cet aspect technique du corps (mime le jeu à la harpe)... pour moi la technique c'est ça, c'est un moment de penser au corps, à la position du corps, à comment on attrape les cordes, ça aide... de sauter en souplesse (elle fait référence au problème technique rencontré par P _i dans la leçon 3) ».	
05.24	D _d D _R D _L M _t T _i	« Des fois quand on a peur ça raidit les mains, mais des fois lorsque les mains sont raides ça raidit le mental aussi » « donc tu peux lui dire regarde que tes mains soient souples, ça détend, juste travailler la respiration, c'est ça aussi la technique ».	Possible savoir sur les processus d'apprentissage.
05.48	D _t D _{PL} D _R M _t T _i	« Pour moi globalement c'est ce qui manquait dans le cours d'aujourd'hui (un peu de travail technique) » « c'est un cours 'virtuel'... ça manquait de résultats concrets »	
06.26	D _d D _R M _H T _i	Parce que là tu l'envoies à la maison sans avoir testé des résultats concrets « tu l'envoies à la maison en espérant (mais sans vérifier) que tes conseils fonctionnent pour elle ».	
06.46	[D _t D _R M _H M _t T _i]	Avec des amateurs il faut faire comme ça.	
07.11	D _t D _{PL} D _R M _t T _i	« Qu'elle voit les résultats, à quoi ça sert vraiment » (suite de 5'48).	

		[St _i : « le but c'est de forcer la pensée à avancer... »]	
08.10	D _d D _R M _t T _i	(Les propos de T _i son très personnels et le seul lien qu'elle fait est que « c'est trop difficile pour P _i »... en même temps dans son discours elle finit par donner raison à St _i sur la pertinence de ce genre d'exercice pour casser les automatismes).	
09.00		[Essaie-le pour toi, pour un truc que tu trouves difficile... »]	
09.26	D _d D _P L _M L _T i	« Qu'est-ce qui est une priorité maintenant dans son travail (P _i) ? »	
09.45		[St _i demande conseil : du coup comment vous faites quand il y a des blocages ? »]	
09.51	D _d D _P L _M T _i	« J'aurais plutôt fait du travail avec les accords ».	
10.13	D _d M _H D _T i	« Je ne lui conseillerais pas de faire ça toute seule à la maison ».	
10.40	D _d D _R M _i T _i	(Concernant le travail d'interprétation : un peu long, peut-être un peu abstrait. Tu aurais dû faire une page et on joue, une autre page et on joue».	
12.40	D _d D _R D _T i	« J'ai aimé la question « qu'est-ce que tu te dirais » ? » (donner des responsabilités à l'élève) «mais il faut concrétiser... (13.50 : T _i attend un geste diagnostique plus clair de la part de St _i).	
14.22		[« Très bonne idée de sauter d'un passage à l'autre pour qu'elle sache où elle en est »].	Institutionnalisation.
14.33	D _t D _R M _L M _i T _i	« Est-ce qu'elle chante juste à l'intérieur ? » « ça je lui aurais fait faire en cours... vraiment que le rythme soit ancré dans le chant » « comme outil lorsqu'elle panique ».	
15.35	D _t D _R M _t T _i	« Par contre je lui aurais fait répéter son outil des arpèges pour être sûr que ça marche ».	
15.52	D _d D _P L _D R _T i	« Faire des choix ».	
		[« C'est très bien tout ce que tu lui as dit... mais on sait pas s'il y aura des résultats »].	
16.54	D _d D _R T _i	« Attention à ne pas trop parler, la mise en place de l'environnement. De prendre autant de temps pour le cadre. Est-ce que ce qu'elle a joué était en lien ? »	
18.04		FIN.	