

F2-Synopsis et observations à partir du film – TN.L - F2

Niveau	Temps	Verbatim/Description (mots-clés)	Observations
1	00.00-01.46	Introduction à F (en présence de l'él adulte)	
		Nachbesprechung, Mundstückphase wiederholen avec T comme prof de él, pour avoir une version possible, nicht unbedingt die die ich von dir erwarte. Eine Idee bekommen	Modélisation de T, analogie avec vorspielen de St pour l'él
2		Feedback de la leçon	
2-1		Rôle de la planification et des cours de méthodes	
2-1-1	01.46	St : war chaotisch, ich hab's besser geplant, aber es hat nicht so gut geklappt T: wir müssen wegkommen von der Idee, dass wir traurig sind, wenn die Pläne nicht funktionieren. Sur la fonction des plans : préparer le matériel, sich mit U und Sch beschäftigen. Das spüren die Sch. Die Band auch. Ganz fein. Schon wie ich die Noten auspacke, ob ich stundenlang suche. Aber die Probe kann ganz anders laufen als gedacht. Pläne müssen nicht 1:1 umgesetzt werden sondern du hast dich beschäftigt. Verschiedene Formen von Planung. Musiker, die sagen sie üben nie (anedcote). Wenn man viel U vorbereitet hat dann gewinnt man Flexibilität (analogie avec einmal im Leben viel geübt in der Musik) Él dit qu'il a senti le cours structuré	Discussion sur le rôle de la planification initiée par St → importance du discours St pour l'évolution
2-1-2	06.42	T relève que St est collé à la planification au début, dans la partie technique et plus naturel et tourné vers él lors de la Verzierung Notenständer = Blindenstab gibt infos wo wir gerade sind, aber nicht die Krücke	
2-1-3	07.46	St: wenn zu viel Material, ich beschäftige mich mit dem Material und nicht mit dem Sch, muss man einem guten Mittelweg finden?	Modèle: learning by doing

		T: viel Unterrichten wird dir helfen. U lernt man beim Unterrichten, nicht im Methodikunterricht. Der MU kann nur Tipps geben. Auto Graben. Lehrer hilft dass es nicht in den Graben fährt, aber man muss schon weiterfahren. Du wirst auch lockerer. Ich weiss auch nicht die Lösung. Ich kann nur sagen, was in meinem Kopf vorgegangen ist.	
2-2		Différence de qualité de l'enseignement MI et MT et comment améliorer la partie MT	
2-1-1		Es gibt 2 Arten damit umzugehen. Der U wenn du an der Musik arbeitest ist von höherer Qualität als wenn du an Technik arbeitest. 1. Ich kann es nicht, ich unterrichte den Musikeil 2. Dass du es lernst. Ansatz: selber bei dir anfangen. Warum übst du gewisse Uebungen eigentlich? Und was steckt dahinter?	Cf. F1
2-1-2		T prend un exemple réussi du jeu des sons en liés et pas. Dass der Sch auch weiss, wozu ist es eigentlich gut. Und vielleicht ist es dir nicht bei jeder Uebung präsent warum machst du das eigentlich? Was du beim Sch was funktioniert nicht? Was ist das Rezept? Was bietest du an? Wissen in jedem Moment, warum machst du's? Eine Lösung: beim eigenen Ueben: wie du dir selber hilfst, dir bewusst wird wie du selber eigentlich übst	
2-1-3	11.45	Buch von Jacobs Kap: Der vibrierende Ansatz. Lies mal, Fragen stellen Es kann das eigene Ueben revolutionieren	Référence et tâche de formation
	13.00	Eine gemeinsame Stunde geben, in der wir das einbauen können, damit du es verstehst	
3	13.13	Refaire, en modélisant, le début de la leçon	
3-1		Mundstück et travail sur le souffle	
3-1-1	14.30	A deux, solo. T: du musst genau wissen, was du eigentlich sagen willst, le chante et rythme avec doigts. Geste main quand él joue. Kannst du singen? Jetzt singen mit dem Mundstück. El joue et T chante avec gestes amples et rythme. Ich powere meine Energie da rein, aber spielen tust du. Schwierig zu wissen, was genau passiert. Aber Du kannst so klar spielen. Mundstück: es fordert von dir wirklich aktiv zu sein und es passiert nix, wie auf der Posaune, es ist eine Art geschützter Rahmen, wie ein Wutkurs, Gummizelle, es passiert nichts, man kann man so sein, Schauspieler	Dm Dex + et -
3-1-2	17.58	Methode 1: mehr reinzublasen 2. Musikalische Idee haben, die Luft von dir fordert. Wenn ich da hinten eine Figur treffen will mit dem Mundstück, 1000 Frs wenn ich sie treff, dann werd ich garantiert versuchen, keine Zeit mehr für Angst. Denk an die Russische Klavierschule, tauch in die Tasten. Hefeteig, T chante.	
3-1-3	19.30	Gut jetzt spiel die Basslinie. Jouent ensemble	
3-1-4	19.54	Travail sur le souffle	

		T lui met papier devant la bouche, él souffle. T: was du brauchst ist einen breiteren Pinselstrich. T souffle (la feuille bouge plus loin). Él souffle Man führe den Löffel zum Mund (rires) Refait	
3-1-5		Lui tire le poignet en demandant de bloquer pour ne pas se rapprocher. So funktioniert die Atmung. Luftpumpe, nicht separieren, suit le mouvement de la respiration avec le doigt quand él souffle Die einzige Möglichkeiten Gewohnheiten zu verändern = neue zu kreieren. Braucht Zeit: du musst jeden Tag (T refait)	
3-1-6	23.35	Variante du souffle	
3-1-7	24.48	Hebel umschalten, Ekel (épisode de l'évacuation des déchets des autres d'à cause d'une defekte Pumpe) Auch hier: ich gehe jetzt einfach rein. Dann wenn du dich wohlfühlst: nach unten. sich rantasten. Umgekehrt mal versuchen (lui montre), weil den hier spielst du super, den hier zu tief. Erfahrung wie tönt der Ton just nail it. Wenn du immer noch nicht findest versuch vom F hinunter zum C.	
3-1-8		Sinn des Uebens mit Mundstück: Musik in deinen Organismus kriegen (prend l'instrument) das ist nur die Verstärkung	
3-2		Jouer avec l'instrument	
	28.20	Nur zum Spass	