

La professionnalisation des enseignants en formation initiale
 FNS-100019-156730

Date :	Prof. de Didactique :	Acteurs :	Moment du cours :	Codage effectué par :	Réf. Vidéo :
23.02.2015	TF	A. + St _{f7} (J.)	Piano : feedback un d'A.	GT + SB	TF.A.F1 - 23.02.2015

Le feedback s'enchaîne directement après la leçon. Temps écoulé de la leçon, comptabilisé car fichier identique.

Time	Verbatim (définitions données)	Savoir tacite
[33.00] (00.00)	[...] T_f : Tu te souviens des deux points dont je t'ai parlé tout à l'heure (en début de leçon) ? St_f : Oui, <i>Objectifs clairs</i> et <i>leçon dynamique</i> . T_f : <i>Vivante</i> !	Co-construction.
33.27 (00.27)	Est-ce que tu peux me dire tes impressions, ou des choses que tu n'aurais pas réussies, de manière générale. St_f : Peut-être un peu ennuyeux (au niveau du déroulement du cours). Peut-être que mon intonation était plate. A des moments, je me dis qu'il faut (faire) répéter et que la répétition devient ennuyeuse.	Auto - feedback critique.
[34.44] (01.44)	T_f : Mais quand même, tu as un peu douté. St_f : Je pense lui (P_f) avoir donné trop d'informations. T_f : Il faut trier, un peu ; prends déjà note de ça, qu'on puisse traiter les sujets chacun leur tour.	
35.25 (02.25)	Tu sais que cette salle est grande ((St_f se lève) tu as la possibilité de changer de place). St_f : Oui j'ai pensé qu'il fallait que je me déplace sur le piano. Je me suis dit que je n'avais pas vraiment joué ; sinon, j'aurais peut-être dû prendre sa place au piano, car je trouve plus facile (pour l'élève) quand on montre sur le même piano.	Utilisation de l'espace et des déplacements dans la salle.
36.13 (03.13)	St_f : Mes informations n'étaient pas très claires. T_f : Pour toi les objectifs n'étaient pas clairs ?	
[36.36] (03.36)	Quand tu fais une audition ou un examen avec des élèves, quand c'est fini, tu ne dis rien ? St_f : Non, je commente ; je me suis dit qu'elle avait déjà toutes les informations, pour aujourd'hui. T_f : Mais nous, non ; on va en parler, aussi.	Information concernant un examen. (Décision équipe : on ne code pas).
37.12 (04.12)	T_f s'adresse à St_{f7} (J.) : Si tu étais au jury, que lui dirais-tu ? St_{f7} : Si je me réfère au point que vous avez soulevé au début, je n'ai pas compris dans quelle direction (objectifs) tu voulais donner le cours ; tu ne l'as pas dit à ton élève. (Ex : là, on travaille telle notion, dit de manière claire.) T_f : Surtout dans Mozart.	

38.10 (05.10)	St_{f7} : Au point de vue « leçon vivante », tu es restée toujours au même endroit.	
38.22 (05.22)	Par contre, tu n'as pas de problème au niveau « concentration de l'élève », tu as un très bon lien avec elle. J'ai apprécié que tu la responsabilises et lui fasse développer son sens de l'écoute. Que tu lui dises « où étaient tes erreurs » ou « qu'est-ce que tu as fait pour que cet accord (sonne) bien ». Sans le lui dire, tu réclames qu'il y ait de l'écoute.	RR : St _{f7} se réfère à un geste d'enseignement précis dans lequel M _T est impliqué.
39.07 (06.07)	T_f s'adresse à St_{f7} : Qu'est-ce que tu aurais fait à sa place ; que proposerais-tu en gardant les mêmes objectifs, dans de mêmes conditions ? Par exemple (s'adresse à St_f) : C'est bien la première fois où vous abordez cette pièce ? (oui.) St_f : Lui rejouer le morceau une première fois. T_f : Oui, c'est exactement ça !	
39.58 (06.58)	T_f : Imagine que, pour la première fois, (tu commences) une sonate op.111 et que ton prof met la partition devant toi et dit : « Voilà, maintenant joue la première ligne ! » sans aucune idée ; tu penses que c'est vivant, comme ça ?	M _T , (et non M _I), car dans le cas d'A., il n'y a que des gestes techniques.
40.58 (7.58)	St_{f7} : Peut-être que c'est plus stimulant pour l'élève de savoir vers où aller. T_f : Si tu avais joué une première fois, peut-être que la leçon devient plus musicale et c'est une bonne façon d'utiliser l'écoute.	
41.30 (08.30)	Je pense qu'il y a dix façons différentes d'utiliser (un contenu). Par exemple, quand tu enseignes la lecture, est-ce que ça reste sur les notes avec la partition? St_{f7} : Non, on peut faire des exercices différents avec des feuilles de test (n'explique pas plus) et de travail sur la posture, comme être plus détendu. T_f : Pour moi, le plus important pour la lecture à vue, c'est d'être toujours liée et stimulée avec l'écoute harmonique. Pas seulement des notes seules.	SB M _L .
42.35 (09.35)	Dans ton travail, tu étais consciente et tu l'as basé avec les accords, mais c'était quand même une sorte de mise en place avec les noires. A l'écoute, tu peux imaginer, qu'au début de son travail ton élève écoute la couleur. Donc ça aide si tu joues une fois et qu'elle entende les couleurs (de ce que « ça donne » et pour concrétiser ce qu'elle exerce). Cela enrichit l'enseignement. C'est un point sur lequel il faut que vous réfléchissiez tous, en particulier pour les débutants, car ils n'ont pas encore la notion de couleur.	
44.02 (11.02)	St_{f7} : Je pense que tu aurais pu te servir plus (d'autres gestes). Dans le cas des « 1, 3, 5 » aux deux mains, tu aurais pu lui demander (relie ses doigts 1, 3 et 5 des deux mains, en face à face) pour qu'elle voit bien la position aux deux mains ou partir sur d'autres exercices corporels ou encore, alterner les mains sur le couvercle.	
44.49 (11.49)	La difficulté, quand on est professeur, c'est qu'on oublie parfois, le niveau de nos élèves. J'ai été très surprise, quand tu as demandé de timbrer plus (et que ça fonctionne). Il faut que tu te rendes compte, qu'en général,	Amnésie du spécialiste.

	pour 90% des élèves, c'est une exigence impossible. Tu verras avec l'expérience qu'il y a des choses sur lesquelles il est inutile d'insister.	
46.26 (13.26)	Stf : Vous m'avez dit que je m'étais trop focalisée sur les premières mesures. Tf : Sais-tu pourquoi, c'était « monotone » (ta leçon) ? C'est que tu as fait la même chose pendant quinze minutes (c'est trop long). Cela peut même devenir contre-productif, car les enfants s'ennuient vite. Tu perds de l'attractivité. A la place (de le faire en cours) ton élève pourrait travailler ça à la maison. Cela te fait gagner du temps pour aborder autre chose.	
49.03 (16.03)	Donc « si ça ne marche pas », tu peux effectivement aborder le problème de dix façons différentes pour arriver au résultat (en te disant) : « je vais essayer de faire autre chose » ; physique, auditif, artistique, etc. Essaie d'être plus imaginative en termes « d'improvisation » et de flexibilité des techniques d'enseignement dans ta leçon. Déplace-toi, tu auras du recul et des idées ; cela te donnera le dynamisme qu'il te manque. Joue plus.	Improvisation, ici au sens didactique et pas musical.
52.58 (19.58)	Tu as dit « <i>tu changes, tu ralentis, tu n'es pas très stable</i> », est-ce que tu as eu le résultat cinq minutes après ? (non). Demande à Stf : Penses-tu que ce problème serait trop difficile, dans ce cas-là ? Stf : Non, en plus elle a progressé quand tu lui as dit où ça n'allait pas. Tf : C'est la pulsation, qu'il faut travailler ici. C'est parce qu'elle n'était pas pulsée qu'il y a eu problème.	
54.59 (21.59)	Que proposerais-tu (s'adresse à Stf) comme leçon, à sa place ? Stf : La battue : dans le cas où elle peut regarder, en même temps, sa partition et Stf qui bat la mesure. Dire les temps, si l'élève y arrive en même temps qu'elle joue. Peut-être chanter « en se promenant » (marcher) en rythme. Tf : Mais non ! Il y a deux pianos (accompagne-la) !	
56.02 (23.02)	Si vous soutenez l'élève, cela lui fait ressentir un petit cadre rythmique. Soit partager les deux mains ensembles, prof et élève, ou faire un accompagnement. (Il faut) que son élève se rende compte qu'elle « presse » (le tempo). Ton élève ne sait pas qu'elle presse.	
57.07 (24.07)	Souvent quand les élèves jouent déjà bien, qu'ils n'ont plus de soucis pour les notes, même technique, il y a plein de choses à faire.	Cela ouvre potentiellement un travail sur le M ₁ . A coder.
57.40 (24.40)	C'est comme si tu es (médecin) généraliste et que tu donnes des médicaments. Ton patient revient et dit : ça va mieux, j'avais 39°, mais j'ai encore 37° de fièvre et que tu réponds : « c'est pas grave, rentrez ; ça va descendre. » Il faut que tu proposes un autre remède. Ne te satisfais pas du minimum, va chercher plus loin. Je ne pense pas que c'est trop demander à ton élève.	
59.15 (26.15)	[Je pense que je vous (étudiants) ai déjà dit, quand vous donnez les leçons, vous êtes affalés sur votre chaise.] Tu aurais dû préparer la deuxième (copie de la) partition, que vous soyez capables de jouer avec l'élève et qu'elle puisse t'écouter. Elle ressentira plus de cadrage.	[Posture.]

1.00.28 (27.28)	Commence par donner un départ, en comptant une mesure pour rien, et de poursuivre en la dirigeant. Soyez avec l'élève et surtout l'aider, plutôt que de simplement regarder et écouter. Tu peux frapper la pulsation sur son épaule ou diriger, mais surtout sois disponible pour elle. Je répète : il y a beaucoup de façons différentes (de régler un problème) donc, sois plus fantaisiste et imaginative.	
1.02.01 (29.01)	Demande-toi toujours ce que tu vas/peux attendre de ton élève, la semaine prochaine. (Extrapolé) « Institutionnalise », car si tu ne dis rien, elle pense que « c'est bien ». En parallèle, tu te souviens de ce que tu vas faire dans la séance d'après.	
1.02.45 (29.45)	St_f : Ce qui m'a frappé, c'est qu'elle n'écoutait jamais la fin et qu'elle se tournait chaque fois vers toi pour savoir si tu étais contente de ce qu'elle avait fait. Mais du coup, la dernière note n'était jamais jouée « dans le morceau ». La solution est de lui dire que le morceau se fini à la fin de la mesure. [St_f : Je n'avais pas remarqué ça (merci).] T_f : « Jusqu'à la fin » pour elle, c'est un problème de conceptualisation. Par exemple, j'attends un petit moment (silence) et seulement ensuite je bouge (illustre par gestes). Ou bien je suis positionnée, non pas à côté, mais derrière l'élève.	
1.04.57 (31.57)	Il faut que l'élève soit autonome : je laisse mon élève dans un cadre du début à la fin et je me place loin derrière ; je m'efface complètement. L'élève s'occupe du son, au-devant du piano. Petit-à-petit, l'élève devient conscient de « son monde », mais je ne suis « pas là ». C'est le premier pas d'autonomie. J'attends vraiment le silence. Essayez avec cette façon.	Posture. Utilisation de l'espace de la salle.
1.07.06 (34.06)	Je pense qu'il y a des choses avec plusieurs points que tu as notés, à réfléchir pour la prochaine séance : 1. Préparation du matériel, 2. Utiliser l'espace et les deux pianos, 3. Jouer pour être plus près de la musique et rendre votre séance vivante. N'oubliez pas que vous avez une influence sur vos élèves, musicalement.	Tâche
1.08.15 (35.15)	Efficacité des objectifs, bien choisis, mais il faut avoir des moyens (façons). Essayez de ne pas garder toujours la même méthode plus de cinq minutes (varier). On peut revenir dessus, plus tard. Définir (distinguer) si c'est une méthode pour une leçon ou une qu'ils sont obligés d'utiliser au quotidien. Vous perdrez moins de temps (de leçon).	
1.10.09 (37.09)	Surveillance qu'elle gère la première difficulté, puis tu en ajoutes une autre. (Ne donne pas trop d'informations). Il faut savoir quelle difficulté mettre en premier. Sache mettre ces objectifs en ordre. N'exige pas cinq choses différentes dans les deux premières mesures (dosage).	Gestion des contenus / difficultés travaillés.
1.11.44 (38.44)	Il faut que tu changes ta technique, ta prestation en cas d'examen, passerait difficilement.] Tu sais, à présent, quels sont les progrès à réaliser pour la prochaine fois.	

Fin du feedback 1.