

Date :	Prof. de Didactique :	Acteurs :	Moment du cours :	Codage effectué par :	Réf. Vidéo :
08.06.2015	TF	A.+Ja.	Piano : examen blanc (L4)	SB + GT	TF.A.L4 examen blanc-08.06.2015 / 140 mn

Time	Verbatim (définitions données)	Contenus
00.11	Stf : <i>[en allant auprès de l'élève]</i> on va juste s'arrêter parce qu'on a déjà vu ça ↑ mais on le refait en détail ↑ on on le refait depuis ici <i>[en montrant sur la partition]</i> ↑ / et tu vas t'arrêter là ↑ en [XXX] re ↓ d'accord ↑ parce que c'est fait [XXX]	M _I = « en détail » Concernant le MI, cf. commentaire à la minute 06.42
00.35	Stf : ouais ↓ c'est très bien ↓ encore une fois ↑ mais tu commences <i>[en montrant sur la partition]</i> depuis là seulement ↓ on fait pas tout ça parce que ça tu sais très bien faire ↑	Régulation
00.58	Stf : <i>[acquiesce]</i> 01.00 <i>[en pointant sur la partition]</i> on peut faire ce passage-là ↑ 01.02 De+ : <i>joue passage : mi re...</i> 01.04/El : <i>[joue : mi re do & hésite à continuer]</i> 01.10/Stf : <i>[De+ passe à son piano et joue]</i> t'as le do mi re c'est juste à côté ↓	RR : Il s'agit davantage d'un Dp que d'un De+, dans la mesure où elle ne joue que deux notes
01.31	El : <i>[rejoue mi re do do do en corrigeant la durée des notes]</i> Stf : <i>[Dp]</i> ça c'est bon ↓ 01.33 il faut bien que tu sentes tes doigts ↓ parce qu'on va faire <i>[elle baisse le couvercle]</i> sur le couvercle	Pratique empruntée à J. Ou à un(e) autre St (voir S0). Pratique émerge comme un objet partagé entre certains étudiants.
01.45	et un petit détail ↑ toi tu fais <i>[De- essaie d'imiter la manière de l'élève de jouer à vide]</i> moi je fais ça ↓ <i>[De+ : elle montre comment elle s'y prend : geste plus court, plus direct que celui de l'élève elle « pique » de son pouce le couvercle]</i>	

01.59	Stf : oui ↓ donc là tu... la deuxième fois que tu l'as fait t'étais beaucoup plus près des touches ↓ et ça, ça va t'aider ↓	Pour « piquer » en gardant le même tempo, il est important d'être près des touches. Stf reviendra sur cet aspect. RR : Il s'agit d'une régulation.
02.10	[<i>en pointant sur la partition</i>] on refait depuis là ↓ en pensant à quoi ↑ El : depuis là ↑ Stf : ouais ↓ 02.13/Stf : tu vas penser à quoi ↑ El : deux croches noires 02.15/Stf : [<i>ratification</i>] hmm 02.17/El : avec les deux mains ↑ 02.18 /Stf : oui attends ↓ à deux croches noires oui ↑ et ↑ El : et [XXX] 02.22/Stf : oui ↑ et ↑ [Dp : <i>geste de rappel de l'exercice fait sur le couvercle, renvoyant à une autre variable de la tâche : pour « piquer » les touches, rester près du clavier</i>]	« Deux croches- noires » et au geste précis « piquer » : nouvelles variables, fonction proche de l'ostension au sens didactique].
02.26	El : ah oui de pas euh [De- : <i>elle penche alternativement sa main, en l'éloignant un peu du clavier</i>] 02.27/Stf : c'est ça ↓ de pas aller haut ↓ tu [XXX] mais tu restes près ↓	
02.37	Stf : oui c'est bon ↓ alors tu peux enchaîner ↑ 02.41/El : [<i>en pointant sur la partition</i>] donc là je vais 02.43/Stf : ouais ↓ [<i>en montrant sur la partition</i>] mais si c'est plus simple pour toi de regarder là ↑ tu peux regarder ↓ là comme d'habitude ↓ 02.50/El : [<i>jeu hésitant</i>]	L'hésitation de l'élève est à la base de la décomposition de la tâche par Stf : elle la dévolue en trois étapes : (i) travail de la main droite ; (ii) travail de la main gauche et (iii) mains ensemble. La même tâche avance.
03.00	Stf : une fois la main droite ↑ 03.06/El : [<i>pointant sur la partition</i>] depuis ici ↑ 03.07/Stf : [<i>montre sur la partition</i>] depuis là ↓ 03.02/El : [<i>joue la main droite</i>] 03.09/Stf : [Dp] pense à ce qu'on a dit ↓ [XXX] [<i>montre rapidement sur le clavier</i>] El : [<i>joue en piquant les touches</i>] 03.16 / Stf : oui ↓ c'est ça ↓	[Sous-tâche 1 : <i>ce n'est pas une nouvelle tâche, il s'agit juste d'une décomposition du travail de l'élève, suite à ses difficultés</i>]- redéfinition tâche à l'intérieur de la régulation.

03.18	Alors une fois la main gauche ↑ [<i>idem. main droite tout à l'heure</i>] 03.23/El : [<i>commence à jouer la main droite</i>] Stf : non une fois la main gauche El : [<i>joue la main gauche</i>] Stf : oui ↓ donc c'est facile ↓ t'arrives bien	Sous-tâche 1.
03.38	↓ alors maintenant ensemble on essaie ↑ El : [<i>après une petite hésitation au début, elle joue de façon plus déterminée, mais en sacrifiant un peu le tempo</i>]	Synthèse (volet 1 & volet 2).
04.29	donc ça il faut que tu travailles tu le retravailles tu l'as bien fait une fois ↑ donc tu peux le faire ça veut dire que tu peux le faire encore toute seule	
04.39	Euhm ce qu'on va faire maintenant ↑ [<i>en prenant sur son piano une partition</i>] c'est travailler [encore ?] là [XXX] [<i>elle pose la partition, puis montre à l'élève la partie concernée</i>] ici El : donc je commence là où ↑ 04.59 /Stf : [<i>en montrant sur la partition</i>] bah ça tu connais bien ↑ donc je dirais de faire ça [XXX]	
05.12	Stf : tu connais pas les notes ↓ [<i>en montrant sur la partition</i>] je [XXX] je fais 05'18 tu peux me dire une fois le nom des notes	micro-tâche, à l'intérieur de la régulation : la régulation est par rapport au diagnostic de Stf, mis en gras).
06.22	Stf : ouais ↓ donc ce que tu vas faire ↑ c'est ça ↑ [...] chez toi tu vas le faire en solfège ↑ tu vas le faire en rythme ↑ 06'31 [<i>en pointant sur la partition</i>] donc ça va faire comment ↑ ça fait exactement le même rythme qu'à la main droite ↓ donc ça tu sais faire ↓ donc ça va faire [Dp : <i>en marquant le rythme sur le piano</i>] la ↑ la ok ↑	
06.42	Stf : et bon ↓ ce qu'on va travailler maintenant c'est [<i>en montrant sur la partition</i>] la dernière ligne la main droite ↑ El : donc [<i>elle se met à jouer</i>] 06.56/Stf : [<i>en intervenant auprès de l'élève juste après les quelques notes qu'elle avait jouées</i>] d'accord ↓ est-ce que tu peux mettre les doigts ↑	Ce n'est pas parce que les lignes sur lesquelles Stf fait travailler l'élève font partie d'une œuvre musicale, que Stf est dans l'œuvre. le MT déloge littéralement le MI (c'est la raison pour laquelle, je n'ai pas codé MI).
07.25	Stf : [Dp] là c'est le seul doigté qui est écrit ↓ c'est un do avec un quatre ↓	
07.39	Tu peux montrer ce que tu [joues ?] ↑ El : [<i>en jouant</i>] ré la ré sol	Régulation

08.27	Stf : oui ↓ ça c'est bon ↓ maintenant ce qu'on peut faire euh piquer comme c'est écrit El : [<i>joue en essayant de « piquer » les touches</i>] 08.54/Stf : c'est ça ↓ 08'56 et on peut faire le déplacement du tu pars de la bémol et tu [XXX] fa [XXX] cinq en rythme El : [<i>commence à jouer</i>] 09.05/Stf : [XXX] [le nom des notes {?}] ↓ El : [<i>joue</i>]	[« piquer » comme c'est écrit = variable tâche] Même si les indications de partition (nuances, etc.) renvoient à des savoirs interprétatifs, ici, « piquer » n'est travaillé à aucun moment dans un sens esthétique de l'œuvre. En l'occurrence, ainsi que Tf le laisse entendre à la fin de la leçon (cf. sa question posée à l'élève (« Tu as eu l'impression d'entendre des soldats marcher ») le « piqué » traduirait musicalement une marche militaire, dans l'œuvre de Chostakovitch), or Stf n'y fait pas référence.
09.37	Stf : en fait c'est facile [XXX] c'est facile parce que [XXX] qui est là ↑ tu fais [XXX] juste fa mi ré ↑ puis tu reprends ton la ↓ que t'avais laissé ↓ 09.45 tu le connais bien ↓ tu l'as déjà vu avant ↓ 09.49/El : [<i>joue</i>] 10.04/Stf : encore une fois ↑ 10'05 et là ↑ tu vois ↑ c'est toujours le même principe ↓ il y avait un la ↑ hop ↑ qui va au fa ↓ puis là t'as un là ↑ mais qui est un D4 cette fois-ci ↑ et qui va au fa ↓ mais tu connais ce principe de déplacement ↓ El : [<i>commence à jouer avec Stf</i>]	
10.19	Stf : non mais oublie pas de dire le chut comme ça tu peux [XXX : voir ?] El & Stf : [<i>jouent ensemble</i>]	Régulation probable.
10.29	Stf : ok ↓ fais juste le passage la bémol la bécarré 10.34/El : [<i>plaque deux notes</i>] Stf : oui ↑ El : [<i>continue à jouer</i>] 10.42/Stf : c'est ça ↓ mais [on essaie ?] [XXX : de piquer ?] les touches ↓ on fait depuis le [<i>l'élève plaque deux notes</i>] ouais ↓ depuis le la bémol ↑ 10.52/El : [<i>commence à jouer</i>] 10.53/Stf : non ↓ regarde ta partition ↓ 11.01/El : [<i>rejoue avec Stf ; elle bloque à un moment donné</i>] 11.07/Stf : partition ↑	

	El : [joue] 11.14/Stf : oui bah ça c'est beaucoup mieux	
11.18	donc il faut que tu le revoies ↑ que tu le répètes beaucoup ↓ El : d'accord ↓ 11.24/euhm [<i>elle se lève et va auprès de l'élève</i>]	
11.35	Est-ce que tu peux faire depuis [<i>elle montre sur la partition</i>] donc là/la [?] 11.45/El : [<i>commence à jouer la partie concernée</i>] 11.47/Stf : [<i>ajoute tout de suite</i>] mais tu vas faire avec les deux mains ↑ et pense ↑ ça c'est très important ↓ hein ↑ à tes croches – noires parce que des fois tu contrôles pas tes doigts 11'53/ donc tu dois on va le refaire une dernière fois ↑ [<i>diagnostic, contrôle</i>] El : [joue] 12.02/Stf : ok et dans ta tête tu te dis deux croches noires ↓ 12.14 mais là je voudrais que si tu te dis [XXX] peut-être tu vas penser à chaque doigt ↓ El : [joue]	Dp discursif = les croches-noires (ce contenu revient ici de manière emphatique/ostensive), constituant en même temps une véritable variable de la tâche.
12.26	12.26/Stf : ça c'est mieux ↓ ok ↓ 12.29 oui ↓ donc ça c'est bon ↓ t'oublie pas ça 12.31 euh peut-être je vais quand même te l'écrire ↓ est-ce que t'as un crayon ↑ [<i>elle cherche un stylo pour faire des annotations sur la partition, concernant le devoir</i>] 13.12/Stf : donc qu'est-ce que tu notes ↑ 13.16/El : que je dois bien dire les croches dans la tête ↑ 13.19/Stf : oui ↓ [...] donc dire El : les croches-noires ↑ 13.33/ Stf : ouais ↑ 13.39 et quand tu dis deux croches noires ↑ qu'est-ce que tu fais ↑ 13.43/El : ehm [XXX] je les joue ↓ mais je les joue beaucoup/plusieurs fois ↓ 13.47/Stf : oui ↓ tu penses à tes doigts ↓ tu penses à la sensation que tu éprouves quand tu fais ça ↓ chaque doigt ↓	
13.59	13.59 euh ensuite qu'est-ce que tu vas devoir beaucoup travailler comme passage ↑ 14.06/El : euh ici ↓ Stf : ouais ↓ la dernière ligne ↓ 14.09/El : et la deuxième ligne pour ne pas aller trop vite ↓	Prise de conscience de l'élève par rapport aux passages qui lui posent le plus de problèmes du point de vue technique. C'est la raison pour laquelle, j'ai codé Dp.

	14.12/Stf : oui ↑ et aussi mains ensemble qu'est-ce qui [XXX] beaucoup de problèmes ↑ 14.19/El : c'est ici 14.20/Stf : ouais plusieurs quatre-cinq ↓ et tu déchiffres aussi enfin tu fais plutôt la main gauche en solfège ↑ El : [XXX : et là ?] aussi ↑ 14.33/Stf : et tu la joues ↑ puis après tu essaies de faire mains ensemble ↓ 14.36/El : là aussi je déchiffre ↑ 14.37/Stf : oui oui oui oui El : d'accord ↓ 14.40/Stf : et une dernière [xxx] 14.44/Stf : et t'oublie pas de dire chut ↓ comme ça tu [XXX] ↓ 14.54 ça va aller bien juste un peu chaque jour El : oui	
15.03	Tf : [<i>en s'adressant à l'élève</i>] [XXX] tu fais une pièce difficile hein bravo hein ↑ parce qu'il y en a peu qui peuvent en arriver à la première ligne franchement El : merci 15.12/Tf : super continuez ↓ tu sais qui c'est le compositeur ↑ El : non 15.25/Tf : tu as le nom ↑ 15.28/El : [<i>consulte sa partition</i>] c'est Chostakovitch ↑ 15.29/Tf : ouais ↓ c'est un compositeur russe ↓ El : auh oui 15.33/Tf : tu entends un peu des soldats qui marchent ↑ (Dm) 15.34/El : oui Stf : ouais 15.35/El : mais en fait [XXX] on en avait parlé quand je jouais ↑ mais je m'en souvenais plus ↓	Cet échange fait émerger <i>le caractère</i> du morceau du compositeur russe, ce qui relève de la dimension esthétique de l'œuvre et sur laquelle l'enseignement de Stf a fait l'impasse au profit des savoirs techniques.

	Tf : oui ouais ↑ 15.43 mais c'est un peu ça le caractère ↓ tu vois hein ↑ bien ↓ allez merci beaucoup ↓	
--	---	--

Fin 15.50.