

La professionnalisation des enseignants en formation initiale
 FNS-[100019-156730](https://doi.org/10.100019-156730)

- **Codage** (étalonnage min. 00.00 à min. 34.55) :

Date du cours :	Prof. de didactique :	Acteurs :	Moments du cours :	Codage effectué par :	Réf. Vidéo :
08.12.2014	Te	Te + Ste1	Leçon donnée par l'étudiante	CGB+CB	TE.C.IA. L0.V-08.12.2014

Chrono	Verbatim ou mention du contenu qui fait l'objet d'une définition	(FACULTATIF) Savoir tacite (ce que l'on vise à faire apprendre)
00.00	Accordage par l'étudiante	Justesse
02.39	(bouge rapidement les doigts)	
02.56	Ste : On commence avec une gamme de do.	
03.15	Ste : Est-ce que tu te rappelles ce que je t'avais dit la dernière fois pour la main gauche	
03.23	Ste : Je t'avais dit de penser à l'écart entre le pouce...	Avoir une bonne position de la main/Proprioception
03.35	Ste : Vraiment bien ouvrir, faire un grand « C ». (Elle montre)	Avoir une bonne position de la main/Proprioception
03.50	Ste : Tu dois sentir ça.	
04.01	Ste : Le doigt qui joue avec le pouce	Synchroniser les positions des doigts
04.14	Ste : On fait deux notes par archet...deux blanches	Correspondance rythme/coups d'archet

05.21	Ste : Maintenant on va essayer la même chose avec 2 blanches par archet	Correspondance rythme/coups d'archet
05.37	Ste : Comme ça tu joues tout l'archet, tu t'allonges jusqu'à la pointe. Voilà...	
06.35	Ste : Alors maintenant pense à bien... baisser tes... (geste)	Avoir une bonne position de la main/Proprioception
06.37	Ste : Je vois que tu as l'épaule gauche qui est très en l'air et du coup ça te bloque la main gauche comme ça essaie d'ouvrir,	Avoir une bonne position /Proprioception
06.50	Ste : ...De penser que tu as les épaules loin des oreilles, le plus loin possible des oreilles (elle montre)	Avoir une bonne position
07.00	Ste : C'est un peu tout le temps en l'air comme ça... (Elle montre)	
07.15	Ste : Essaie de penser à ton épaule (Elle montre)	Avoir une bonne position
09.07	Ste : C'est juste le coude qui s'adapte sur les cordes graves (elle montre sur son propre cello)	
09.26	Ste : On essaie encore avec un rythme	Jouer en respectant un rythme
09.58	Ste : Alors essaie de faire comme c'est marqué (Elle montre la gamme) Il y a 2 temps dans l'archet... et 1 temps...voilà.	Correspondance rythme/coups d'archet
12.33	Ste : Voilà... avec une bonne pulsation, en fait, tout s'organise beaucoup mieux l'anticipation de ton bras.	Garder une pulsation
12.41	Ste : Tu te souviens ce qu'on avait dit sur... (elle fait un geste avec son archet) ce qu'on travaille en ce moment ? donc tu as pensé à quoi cette semaine, depuis le dernier cours ?	
13.22	Ste : Tu peux refaire l'exercice (elle montre), comme ça de vraiment sentir, d'assouplir les phalanges	Assouplir les articulations
13.40	Ste : Et puis c'est quoi le secret pour pas être comme ça (elle montre)...	
13.55	Ste : ...voilà... pense bien à arrondir le pouce en fait... voilà (elle montre) C'est là...	Trouver une bonne position des doigts
14.26	Ste : Il faut bien que tu sentes le bout de tes doigts comme ça (elle montre) dès le début parce que tu as commencé avec le petit doigt (elle montre). Essaie de bien sentir le bout de tes doigts (elle montre) la souplesse de tes phalanges et ce qu'on avait aussi trouvé c'était que...	Souplesse
14.44	Ste : ... le poids que tu mets, tu le mets pas dans la corde, (elle montre)	
14.50	Ste : ... tu le mets sur ta baguette (elle montre) afin que l'archet fasse son travail	Position de l'archet
16.00	Ste : Voilà... et la dernière chose en fait quand t'arrives à... (geste) pense à remplir ton son toujours plus ... c'est ton oreille qui doit te dire quel geste tu dois avoir mais c'est bien quand tu arrives à sentir que ton coude	Obtenir un beau son

	(elle joue) il est toujours en mouvement.	
16.23	Ste : ... ton bras ne s'arrête pas c'est comme la colonne d'air du chanteur c'est un soutien. En fait ton geste ne s'arrête pas ;	Avoir un geste fluide
18.01	Ste : Ralentis (elle touche son bras) c'est vraiment là que ça passe... le mouvement ça c'est une conséquence de...	Garder la sobriété du mouvement Régulation.
19.37	On va essayer d'avoir un legato quelque chose d'un peu plus uniforme pour après, rajouter les attaques que tu veux,	Obtenir un legato et des attaques
19.44	Ste : ... tu vois par exemple dans le morceau, là il y aura peut-être besoin de vitesse d'archet par moment (geste et sourire) de plus d'attaque...	Adapter son jeu à la partition
19.55	Ste : Mais sur ta gamme, entraîne-toi à avoir un geste très calme (elle montre) très uniforme...	Uniformité du geste
20.52	Ste : Essaie de mettre un peu plus de consistance sur tes (elle joue) liaisons pour pouvoir alléger le pouce comme sur la gamme	
21.36	Ste : Détends ton bras gauche (elle secoue son bras) ouvre ton bras, replace-toi, le bras en ouverture. Rappelle-toi quand on faisait... la main bien ouverte et tu viens juste avec l'avant-bras... voilà...	Détente
22.10	Ste : Voilà, le pouce au bord.	Position du pouce
22.46	Ste : Alors le bras toujours en action, c'est-à-dire (elle joue) quand tu pars c'est important de respirer déjà pour préparer le geste qui va arriver.	Respiration liée au geste
22.57	Ste : Parce que tu pars de rien (montre un contre-exemple) ; c'est un peu dur, pour tout le monde c'est dur.	Respiration liée au geste
23.00	Ste : ... avec une respiration, ça aide (elle joue en duo)	Respiration liée au geste
23.16	Ste : Pense à ton pouce... bien... arrondir et pis... le bras toujours en mouvement pour te permettre de varier les vitesses parce que là, ton sol, si tu veux qu'il soit en rythme, il faut que tu ailles plus vite... on réessaie. Tu as tendance à allonger les noires	
23.57	Ste : Refais-le (geste de détente), repars à 0 de la main gauche et puis le bras en ouverture avant de... j'insiste un peu mais... voilà	
26.17	Ste : Ça va avec ce bras qui est toujours en action, calme (elle montre) et lent... enfin ... le coude tu vois... qui dirige... ça va	
26.22	Elle joue Ste : Le ré, c'est une conséquence du « Si-do » tu vois ?	Anticiper

30.07	Ste : Dès que t'as pas la justesse tu (geste)	
30.13	Ste : Quand tu commences en tous cas c'est très bien. <i>Essaie vraiment de garder</i> (geste sur sa main) ça un peu plus détendu sur ton point de contact.	Détente. régulation !
30.34	Peut-être que ce serait bien de continuer (montre la partition) parce qu'il y a des choses à mettre... à ne pas oublier. Est-ce que tu as pu commencer...	
31.05	Ste : Ben montre-moi l'extension arrière comme je t'avais montré au tout départ (geste).	Extension
31.30	Ste : Le pouce il est toujours détendu (place la main de l'élève)	Détente
31.57	Ste : Mais en gardant toujours le doigt à sa place donc en fait c'est le reste de la main qui avance mais avec le coude regarde (montre) la différence c'est que c'est ça (sans jouer)	
32.11	Ste : Au lieu de faire que ça (contre-exemple). C'est... oui effectivement comme si t'avançais. La difficulté c'est de penser à ces doigts là... (elle pointe sur lui) ...avec le pouce.	
32.17	Ste : Voilà, on n'écarte pas les doigts (contre-exemple)	Position de la main
32.29	Ste : On glisse la main avec le pouce (exemple sans jouer)	
32.48	Ste : C'est vraiment le pouce qui est relié à ton coude... Mais pour ça il faut avoir un premier doigt bien...dans la corde	
33.22	C'est... (elle montre exemple)... il faut pas rester très près du violoncelle... voilà, il faut que tu penses à (elle montre) à l'amplitude qui part du coude.	
33.32	Là tu as tout resserré, il faut que tu re détendes ta main gauche (geste de détente exemple).	Détente RR : Ici elle fait un diagnostic de ce qu'elle vient d'observer ! donc on ne code pas des définitions
33.40	Il faut que tu y penses régulièrement chez toi et vraiment j'insiste sur le fait que tu... pas avec la main en ouverture (geste) Voilà...	Ouverture
33.57	Et puis, le pouce, voilà...	Position du pouce
34.02	Il faut penser vers l'avant en fait un geste qui vient (geste)	
34.10	Non, si t'es déjà en bonne... (exemple) si tes doigts sont déjà bien placés	Position de la main
34.21	Voilà là c'est exagéré ... t'as pas besoin de... (contre-exemple) d'aller autant vers l'avant.	
34.30	T'as compris déjà tu l'as fait très bien vers l'arrière (geste) c'est une très bonne chose.	

34.45	Donc on le met en route pour la prochaine fois... les extensions (montre la partition).	Extensions
34.50	Et puis pour le morceau, ce serait bien que tu continues et que tu penses à...	
35.00	...grâce au coude qui ne s'arrête jamais.	
35.21	Donc la conclusion sera que ces troisièmes temps seront (montre la partition + geste), en rythme ; en mesure	
35.30	Et puis toutes les histoires de sensation, (geste) il faut vraiment que tu penses (elle montre)... au bout de tes doigts, au contact.	
34.55	(montre la partition) Donc on regarde la même chose ?	