

La professionnalisation des enseignants en formation initiale
 FNS-[100019-156730](#)

- Codage

Date du cours :	Prof. de didactique :	Acteurs :	Moments du cours :	Codage effectué par :	Réf. Vidéo :
12.05.2015	Te	Ste1 +élève	Leçon donnée par l'étudiant	CGB	TE.C.IA. L3.V-12.05.2015

Chrono	Verbatim ou mention du contenu qui fait l'objet d'une définition	(FACULTATIF) Savoir tacite (ce que l'on vise à faire apprendre)
01.15	Ste : On commence par une gamme de do majeur, ça te va ? En blanches, tout l'archet	Jouer juste, technique d'archet
02.20	Ste : On oublie la contrainte technique et tu fais du son. Juste, tu penses, on avait parlé du point de contact	Point de contact avoir un joli son
02.30	Ste : Mais déjà est-ce que tu es vraiment bien installé ? Est-ce que le violoncelle est pas un peu bas, non ? Tu sens bien tes pieds, tu pourrais te lever ? (Il se lève). Et puis avant de partir, tu te mets comme ça, les bras, les mains tournées vers l'extérieur, détends tes épaules (geste), on se grandit (geste). Moi je me demande si ton siège est pas un peu haut. Il faut se grandir à partir du bassin aussi, et de sentir bien les pieds et le dos en même temps. Après, tu détends tes épaules (geste) tu détends tes bras, tu les tournes vers l'extérieur et puis (geste) là tu les portes vers l'avant, le plus loin possible, tu sens bien que ça part de là (Elle touche le dos de l'élève) et là tu ramènes tes avant-bras	Avoir une bonne position
04.12	Ste : Maintenant tu fais la gamme de do du talon à la pointe, utilise vraiment la quantité d'archet totale.	Utiliser l'archet
07.03	Ste : Est-ce que tu veux faire une petite gamme de ré pour l'extension ? Et garde vraiment ces sensations-là.	Travailler l'extension main gauche. Bien que « sensations » réfère au

		proprioceptif de la posture de la main, en arrière-plan reste l'idée du beau son (donc Mi)
09.45	Ste : Maintenant, tu peux vraiment travailler le son aussi sur ta gamme de ré, essayer de (joue) faire ce qu'on a fait sur do majeur, en ré.	Transposer sur une autre gamme... (si on code Dt alors il faut coder Mh ; le code Dt est celui de 11.29)
10.30	Ste : Tu peux faire l'exercice juste (geste) et puis quand tu fais ça (geste) avec ton pouce tes autres doigts restent avec les ... tu peux vérifier que l'écart est bien d'un demi-ton pour chaque note... que là tu as un trou (Elle montre sa main) et n'oublie pas de garder (elle regarde sa main gauche posée sur le manche du cello)	Position des doigts pour jouer juste
11.29	Ste : Pour la prochaine fois tu referas donc les deux gammes, d'accord ?	Mt et Mi pour les raisons évoqués auparavant
12.06	Ste : Surtout essaie de faire confiance à ton premier doigt (geste) et de se concentrer sur cette sensation-là, les doigts solides.	Position main gauche
12.27	Ste : On peut refaire un peu de 4 ^{ème} position (elle feuillette le livre de l'élève), oui voilà. Oui tu peux faire sur la 2 ^{ème} corde	Position main gauche
13.27	Ste : Maintenant tu vas tout relâcher, (geste) tu vas repenser à tes pieds, à ton bassin, tonique, et on va refaire les gestes qu'on connaît (geste) et puis tu fais là (geste). Tu sens bien que ça part du dos et tu amènes ta main	Détente du corps
14.33	(Elle se lève, pointe la partition) oui fais ça après tu fais celui-là.	Il n'y a pas vraiment de Dp dans la mesure où ce qu'elle montre c'est juste un repère ?
15.06	Ste : Tu te réinstalles rapidement, et puis tu me fais une fois en enchainant les notes, en toute confiance, avec une articulation (montre sur la touche), calme.	Pas de Dt (c'est celle de 12.27)
16.35	Ste : C'est encore une question de tout le corps (geste), si, tu peux regarder un peu ta main, là, pour voir une chose, voilà, pour voir que l'écart c'est ? Vraiment le même entre chaque doigt et c'est un tout petit plus serré qu'en première position (montre), mais n'oublie jamais que l'énergie vient de (geste) du plus bas possible	Position des doigts main gauche
17.06	Ste : Pour la prochaine fois commencer par celui-là, le reprendre et puis tu as senti plus près du chevalet (geste avec l'archet). Tu n'oublies pas ça, quoi et toujours (geste avec archet) bien fluide, parce que si tu resserres, après ça monte (geste)	

17.35	Ste : On fait un peu le morceau ?	Jouer un morceau en entier
19.11	Ste : Ok, on s'arrête là ? ... Juste dernière chose : avant de partir, tu peux faire trois temps (Elle se balance) 2, 3 (elle joue avec l'élève), voilà et après c'est bon	Prendre un tempo. Ici on code De+ car son jeu est modèle pour le travail à la maison
20.05	Ste : Et là c'est toujours le risque d'écourter (Elle passe un doigt sur l'archet) la dernière noire. Tu fais (Elle joue) ... parce que tout simplement tu sé pares pas bien ton archet (geste) en combien ? (réponse de l'élève) donc il faut que tu sé pares en ? trois. En fait, ce travail aussi peut t'aider. Comme ça il te reste vraiment un tiers d'archet (geste). Pas moins. Il faut pas moins, surtout pour la fin de l'archet pour faire le changement. Si tu as moins d'un tiers d'archet, tu risques d'écourter la noire.	Archet
21.23	Ste : Maintenant que tu as bien la pulsation et tout ça tu peux peut être oser plus de nuances.	Interprétation... on code bien un nouvelle Dt car changement d'objet (les nuances)
21.50	Ste : On peut reprendre ensemble ? (Elle donne la note à l'élève) voilà et mets bien ton 1 ^{er} doigt à sa bonne place	Position du doigt pour jouer juste. Il faut coder Mi car il s'agit de travailler les nuances
23.18	Ste : Il faut que ton poignet soit bien détendu. Et puis sens bien jusqu'au bout de tes doigts, là (geste) la pulpe vraiment de tes doigts, là. Ils sont bien en contact avec l'archet, parce que des fois t'es un peu comme ça (elle montre la mauvaise position de l'élève) tu profites pas jusqu'au bout des doigts.	Détente corporelle si on code De- on ne code pas aussi Dp : l'objet référé est le même
24.09	Ste : Regarde, je te mets juste les coups d'archet pour que tu saches que (Elle écrit sur la partition) ça c'est sur la corde de ré. Je te mets les coups d'archet des changements des cordes.	Il y a du ML car elle utilise la partition pour des écritures de repère !
24.28	Ste : Fais-le une fois lentement en essayant d'avoir un coup d'archet vraiment bien prononcé. Avec les notes.	Utilisation de l'archet... il y a du Mt visant Mi
24.48	Ste : Ok. Fais-le une fois en pizz. Juste pour que tu sentes (joue) chaque note	
25.07	Ste : Voilà (Elle touche la main gauche de l'élève pendant qu'il joue). Oui, attends (Elle joue en pizz) ... oui mais parce que tu les soulèves beaucoup	Position des doigts. REGULATION
25.37	Ste : Ste : Là tu arrives quand même à faire une phrase comme ça (geste) tout en prononçant chaque note. Vraiment, elles ont toutes une attaque	Interprétation

25.50	Essaie d'imaginer ça avec l'archet (Elle lui donne l'archet)	
26.29	Ste : Parce que tu penses trop « horizontal », essaie d'avoir un geste (geste) un peu plus (Elle poursuit le geste) Non, là tu pars vers le bas (geste) ... pense à tes sensations, point de contact et d'avoir un geste un peu plus (geste) comme ça	
27.08	Ste : Ce qui est important est de sentir le petit doigt (Elle touche le petit doigt de l'élève), de sentir que le flux (passe son doigt le long du bras de l'élève) arrive jusqu'au bout de tes doigts, c'est-à-dire que là (Elle montre le coude de l'élève) le liquide resterait peut être bloqué dans le coude.	Position
27.31	Ste : Essaie juste de penser aux pizz.	
28.33	Ste : Le poignet est tellement détendu (geste) que en fait presque il part. C'est juste que le poignet ça doit être un relais (Elle joue) est tellement détendu comme ça et comme ça (geste), mais il a pas besoin d'être actif (Elle joue)	Position
00.07	Ste : Si le geste partait du poignet, ça serait (elle joue). Non. C'est juste qu'il doit surtout pas ... en fait il est tellement libre qu'il bouge pas.	
00.27	Ste : Mais regarde, pour sentir juste. Pose-toi sur la corde et lâche tout, le poids naturel (Elle touche l'élève) et puis là, lâche et vas-y maintenant. Tu as tendance à aller vers le bas.	Détente
01.05	Ste : Refais toujours ça (lève les bras), bien devant et puis (Elle touche le dos de l'élève)	
02.11	Ste : Tu dois surtout pas bloquer.	Détente
02.26	Ste : Tu pourras, pour la prochaine fois, donc revoir aussi ce morceau en exagérant les nuances et puis on continuera à parler d'articulation, de détaché, tout ça. Tu peux monter un peu le tempo, donc je pense que tu peux garder ce morceau encore pour la prochaine fois. Donc parfait pour la gamme de do avec le détaché, très bien. Tu fais deux détachés ou 4 détachés (geste) par archet. Tu fais par là (montre) et puis comme ça, tu suis la courbe de l'archet. Et puis toujours avant de commencer de rectifier ta posture.	