

La professionnalisation des enseignants en formation initiale
 FNS-100019-156730

Date :	Prof. de Didactique :	Acteurs :	Moment du cours :	Codage effectué par :	Réf. Vidéo :
12.01.2015	TI	C.	Harpe : feedback 1 de C.	RR+GT	TI.C.F1-12.01.2015

Time	Type de définition, Type de savoirs, Acteurs.	Verbatim (définitions données).	Savoir tacite, Contenus.
00.03	Dd D _{PL} M _T T _I	T _I : Ce serait bien qu'il y ait une imprégnation pendant le cours et que tu reviennes régulièrement sur chaque exercice.	
00.30	Dd D _R M _T T _I	Un des défauts du cours précédent (est que) : « des fois, j'ai l'impression que tu ne veux pas expliquer ». Par exemple, la coda : tu as esquivé le sujet. Ton élève sait-elle ce que c'est ?	Promouvoir l'usage d'un vocabulaire spécialisé.
01.41	[Dd D _L T _I]	[Ce que tu dis, tu dois pouvoir l'expliquer et quand tu te rends compte que tu n'es pas comprise.]	Conclusion point antérieur.
01.53	Dd D _R T _I	J'ai apprécié que tu annonces le « menu » du cours. (C'est courageux, car il faut le tenir).	Geste de conduite didactique : donner à l'élève le moyen de connaître les buts.
02.40	Dt D _{PL} T _I	« Expérimente-le » (le fait d'annoncer le menu).	
03.05	Dd D _R T _I	(J'ai aimé lorsque) Tout de suite, tu as annoncé « Tu vas faire ta gamme, mais tu penses à ça... » Donc tu as donné des objectifs.	
03.30	Dd D _{PL} M _T T _I	(Attention) quand c'est pas bien accordé, dis quelque chose qui montre que tu en es consciente.	

03.50	[Dd D _R T _I]	[« Ne fais pas ça le jour de l'examen ! »]	Pas de code pour la situation des St en tant qu'apprenant évalué.
04.13	Dd D _R M _T T _I	J'ai bien aimé quand tu lui as dit « attention à la place du corps » [...],	
04.56	Dd D _R T _I	mais tu utilises trop souvent les mêmes mots.	Varié les modes de définitions discursives.
05.00	Dd D _L M _T T _I	tu aurais pu dire baisse tes épaules, respire, recentre toi...	
05.06	Dd D _R M _T T _I	Précise ton vocabulaire et utilise plus ces régulations.	
05.14	Dt D _R M _T T _I	« Et le faire plus » (Préciser le vocabulaire.)	Elle le donne comme tâche.
05.32	Dd D _R D _L M _T T _I	Je fais une petite différence quand tu travaillais le déplacement rapide, ré-essaie-le tout de suite.	Importance de ne pas rester aux remarques verbales, mais inciter l'élève à montrer qu'il a compris ou à s'exercer.
05.44	Dd D _P L _M T _I	« C'est bien de faire cet exercice (mais tout de suite après, de le réessayer) ».	
05.52	[Dd D _R T _I]	[Quand tu lui as fait penser la main droite, fais refaire dans le contexte, pour voir ce qu'il reste du travail. Ça manque un peu chez toi.]	Ne pas compter car concerne un développement de 5.32
06.20	Dd D _L M _T T _I	P. Définit à travers sa validation, une proposition de St_i lorsqu'elle dit ne pas avoir été choquée parce qu'elle a fait, mais qu'en effet, elle est d'accord sur l'idée « d'inverser le travail de la gamme.	
06.28	Dt D _R M _T T _I	Tu as fait un résumé, à la fin sur « comment travailler la gamme » ; tu aurais pu le montrer.	
06.30	Dd D _L M _T T _I	Si l'image c'est un petit peu lourd comme vocabulaire alors tu aurais pu lui montrer ou alors elle le montre.	
06.46	Dd D _R M _I T _I	J'ai aimé l'idée de déterminer les phrases musicales. Tu aurais pu préciser la structure (du morceau) plus globalement.	
07.32	Dd D _L M _I T _I	Après, tu as reparlé de la structure parallèle [...] c'est un sujet très important et tu l'as bien expliqué.	
07.44	Dd D _L M _I T _I	Tu as parlé d'analyse, c'est la première fois que tu le fais, bravo.	

07.50	Dt D _L M _T T _I	Tu aurais pu plus faire le lien avec le jeu, par la suite.	Le lien implique l'articulation des différents contenus.
08.04	Dd D _L M _T T _I	Après tu es partie dans le détail technique (aussi important), c'était intéressant mais on se demande comment l'appliquer.	Implicitement : le technique peut aussi être lié à d'autres contenus.
08.33	Dd D _P L _T I	Ça aurait été bien que tu en fasses une synthèse, à la fin. De cette manière, on voit où tu vas.	Développe 7.50 en termes de geste enseignant.
08.50	Dd D _P L _T I	A propos de la synthèse, T. développe aussi ce geste en lien avec la mémoire didactique : « ça aurait été bien qu'à la fin tu dises : « ...oui, tu te souviens, au début on a fait on a parlé structure, ça t'aidera dans quelque temps, aujourd'hui on a fait des détails, mais... » ».	
09.17	[Dd D _R D _L St _I]	St_I : C'est ce que j'ai voulu faire en parlant de point culminant.	
09.40	Dt D _R T _I	Pendant que vous jouiez, en parler plus.	
09.43	Dd D _R T _I	(Ex : tu vois, ici, plus de crescendo, etc.)	
10.06	Dd D _L M _T T _I	Points culminants, choix du tempo, magnifique !	
10.13	De+ D _L T _I	Pour le moment où elle reprend le rythme trop tôt, j'aime faire compter les élèves. « Dis-lui : 1-2-3 » (compte).	
10.36	DdD _L T _I		En tant que routines.
10.39	Dd D _P L _M T _I	Lui faire travailler la main gauche en pensant à la main droite, tu avais beaucoup d'outils et d'idées...	
10.49	[DdD _R T _I]	[Mais ce moment-là était trop long. Tu aurais eu plus de temps pour l'impro et pour appliquer les détails techniques (dont tu avais parlé).]	Définition par la négative du contrôle du temps.
11.11	Dd D _R T _I	J'ai bien aimé que tu demandes « <i>quelles sont tes difficultés ?</i> ». [Après ton travail, ça allait beaucoup mieux. C'est très bien « si après tes remarques l'élève joue beaucoup mieux qu'avant !]	Pointe l'importance de partir du diagnostic de l'élève, de le faire participer à la démarche diagnostique.
11.40	Dd D _R D _L T _I	Donc, quand un passage fonctionne (se réfère au découpage de la pièce que St_I propose pour l'étude), il manquait le contexte d'avant (relier le passage à ceux déjà étudiés et/ou à étudier).	

11.58	Dt D _L M _i T _i	Un moment donné, j'ai trouvé que tu aurais plus pu travailler les dynamiques, les plans sonores et les couleurs.	
12.11	Dt D _R M _H T _i	C'était dommage, tu as dit « bon, on s'arrête là » et il n'y avait pas de consigne... Tu as commencé à faire un résumé, puis tu as dit « on va encore faire quelque chose ». [St _i : Ensuite, j'ai oublié de faire le bilan.]	Définit par défaut la nécessité de donner des indications à l'élève sur le travail à la maison.
12.43	Dd D _{PL} M _i T _i	L'improvisation, bonne idée.	
13.02	Dd D _R T _i	Malheureusement, tes consignes ne sont pas toujours très claires, ce qui met ton élève dans l'embarras.	
13.07	Dd D _R T _i	Attention, tu mets la barre très haute (c'est difficile).	
13.29	Dd D _L D _{PL} T _i	Choisis des choses plus évidentes (faciles). Anticipe (adapte) !	
14.00	Dd D _R T _i	Après tu es partie sur « cherche le chemin, pas l'arrivée » ; je ne sais pas si ça l'aide beaucoup. [L'élève semble néanmoins avoir compris. RR : « même si c'était métaphoriquement dense »].	
15.15	Dd D _R T _i	Fais juste très attention de rester très claire.	
15.30	Dd D _{PL} T _i	Essaie ton exercice (anticipe) avec d'autres élèves (pour voir comment et si il marche). Pour éviter de te lancer dans une activité difficile qui te mettrait dans l'embarras. [Bravo pour ta leçon !]	

Fin du second feedback.