**Dimensions spécifiques vs. génériques du traitement didactique de l’œuvre en classe d’arts plastiques et visuels**

Qu’en est-il de *la spécificité de l’objet culturel* mobilisé en classe d’arts plastiques et visuels ? En quoi oriente-t-elle l’aménagement et la gestion du milieu didactique et des activités des élèves? Centrée sur la problématique de l’articulation entre les types de savoirs impliqués par les différentes dimensions de l’œuvre convoquée en classe et les formes didactiques concrètes de construction de ces savoirs (cf. Mili et al., 2013 ; Mili & Rickenmann, 2004 et 2005), notre intervention propose une réflexion autour des fonctions assignées aux *propriétés poïétiques* (cf. Nattiez, 1986) *des objets culturels* mobilisés dans le cadre des séquences que nous analysons. Les résultats de nos analyses mettent en évidence une tendance globale de traitement générique de *la démarche de l’artiste* (cf. Pignocchi, 2012): plus exactement, le référent culturel devient une occasion d’illustration d’un vocabulaire technique.