

| Date du cours : | Prof. de didactique : | Acteurs : | Moments du cours : | Codage effectué par : | Référence Vidéo : |
|-----------------|-----------------------|-----------|------------------------------|-----------------------|-------------------|
| 13.02.2015 | Tj | A et e | Leçon donnée par l'étudiante | IB+SB | L2/13.02.2015 |

Note: nous avons conservé les fautes de français dans les dialogues entre l'étudiante hispanophone et son élève.

| Chrono | Types de définition/ Types de savoir/acteur | Verbatim ou mention du contenu qui fait l'objet d'une définition | Contenus |
|--------|--|--|----------|
| 00.05 | DtDe+ M _T St _j | Aujourd'hui pour commencer ↑ j'aimerais qu'on trouve la position [<i>en écartant ses bras</i>] seulement comme ça ↓ [<i>en levant ses bras</i>] 00.13 tu vas monter tes bras ↑ 00.18 [<i>en descendant ses bras</i>] et après tu les vas ↑ [<i>lente- lentement [transcription incertaine]</i>]. | |
| 02.20 | DtDe+De- M _T St _j | Est-ce que tu te peux mettre/01'38/St _j : [<i>rires</i>] donc on se met là-bas↑01.48 on va faire [<i>De+ : premier exercice de vocalise, « si i i i o o o i » en s'accompagnant au piano</i>]. 02.18/ St _j : ok↓ si tu peux garder la sensation que tu trouves dans la « o » dans la « i » et quand on descend ↑ 02.25 c'est-à-dire [<i>De+ : « o o o o i », en soutenant le dernier « i »</i>] et pas [<i>De- : « o o o o i », en « lâchant » le « i »</i>] [<i>De+ : elle reprend, de manière soutenue, les deux dernières voyelles « o i »</i>]. | |
| 02.45 | DtDe+ M _T St _j | St _j : ok ↓ [<i>en se levant</i>] on va essayer on va faire cet exercice [<i>elle tend ses bras et s'appuie sur une seule jambe</i>] avec l'équilibre sur une seule jambe↑ [<i>elle reprend la vocalise dans cette posture : « si e e e e o o o o i »</i>] [<i>en regagnant sa place devant le piano</i>] et tu vas [XXX] qu'est-ce qu'il passe ? | |
| 03.18 | DdDp M _T St _j | St _j : ok d'accord ↓ s'... s'est levé non↑ [<i>en se levant de sa chaise, elle fournit à l'élève des explications concernant la production du son dans la nouvelle posture, en les illustrant avec des mouvements</i>] c'est que c'est que tout simplement que tu | |

| | | | |
|-------|--------------------------------------|--|--|
| | | travaillées avec tout le corps ↓ avec les les hanches ↑ avec le le soutien ↓ en bas ↓ [xxx] et ↑ [xxx] la dernière note ↓ | |
| 03.32 | De+Dd M _T St _j | C'est-à-dire [De+ : <i>en reprenant de nouveau la vocalise, à titre illustratif</i>] 03.37 et que tu euh tu forces pas mais que tu euhm quittes l'appui euh le soutien ↑ 03.46 et euh après que tu euh coupes le son ↓ oui ↑ t'as compris ↑ | |
| 05.24 | DtDp M _T St _j | [De+ : « <i>si e e e o o o i</i> »] [<i>en se levant</i>] tu j'aimerais que tu [XXX] [<i>en prenant une écharpe jaune élastique sur le piano</i>] on va utiliser ça après ↑ | |
| 05.34 | DdDe+ M _T St _j | Stj : pour le moment ↑ seulement avec les manches ↓ El : hmm ↑ 05.35/ Stj: [De+ : <i>elle vocalise en tenant entre ses mains l'écharpe et en la tirant au fur et à mesure qu'elle chante « si i e e o o o i »</i>]. | |
| 05.41 | Dd M _T St _j | [<i>en s'asseyant sur sa chaise</i>] il y a un étirement ↓ | |
| 05.47 | DdDe+ M _T St _j | El : tu tu dis le l'espace que il est entre le palais et le /Stj : hmm ↑ l'espace que [De+ : <i>geste : elle penche sa tête en arrière, en arrondissant ses lèvres</i>] 05.48/oui entre le entre le palais ↑ que doit être bien en avant ↑ et la langue elle doit être bien en bas ↓ | |
| 05.56 | DdDm M _T St _j | [<i>Sa ma droite monte à la hauteur du front, pendant que sa main gauche descend au niveau du clavier</i>] « o o »] 05.58 [<i>en se levant de sa chaise</i>] je sens en même temps ↑ euh que qu'il se passe quelque chose euh [<i>en ramenant ses index à ses oreilles</i>] dans mes oreilles ↓ comme quand on va commencer l'éternu ...le bâillement | |
| 06.25 | Dt M _T St _j | Stj : Et tu peux essayer une fois tout ça [à les ?] [<i>sur une ?</i>] jambes. | |
| 06.40 | Dd M _T St _j | El : mais c'est une question du soutien ↑ c'est pour ça ↑ ou [manque de [<i>transcription incertaine</i>]. Stj : oui ↓ c'est c'est une question de de commencer à réguler tout tous les éléments ensemble ↓ Stj : bon ↓ dans dans partie le soutien que c'est la base ↑ [<i>qui est la base</i>] El : hmm ↑ 06.49 / Stj : et dans l'autre partie l'es- l'espace ↓ 06.51 [<i>ses mains se promènent</i>] et dans dans [xxx] l'appareil dans les résonateurs ↓ « o » | |
| 07.08 | DdDe+ M _T St _j | Stj : ok ↓ je crois que si le début c'est mieux ↑ et [<i>euh ?</i>] la note après ça serait mieux aussi ↓ 07.13/ [De+ : « <i>se e e e e</i> »] | |
| 07.15 | DtDe+ M _T St _j | Et euh profite le « s » pour propulser les notes ↓ [<i>je pense c'est ?</i>] comme ça mais | |

| | | | |
|-------|--|---|-----------------------------|
| | | [rises] Stj : hmm ↑ pour pour donner le le élan ↓ 07. 28/ [De+ : « se e e e o o o e »] 07.33 [plaque accord pour inviter l'élève à continuer]. | |
| 07.39 | DtDe+ M _T St _j | Stj : ok ↓ 07.39 [en plaquant un nouvel accord] et maintenant ↓ euh presque la même euh les mêmes notes ↑ mais ↑ legato ↓ 07.47 [De+ : après une petite hésitation, elle chante legato « se e e e o o o e »]. | |
| 08.16 | De+Dd M _T St _j | Stj : tu le fais [De+ : en écartant progressivement ses bras, elle chante en legato « se e e e o o o e »] 08.21 et tu penses que c'est une seule chose ↓ une seule ligne ↓ | |
| 10.11 | Dd M _T St _j | [Dd] so la conclusion c'est que c'est mieux penser avant que chanter ↓ | |
| 10.28 | Dt M _T St _j | Stj : sans l'élastique mais avec la sensation ↓ | |
| 10.35 | DdDe+ M _T St _j | Stj : et pas trop long la dernière ↓ [De+ reprend la vocalise à l'intention de l'élève] 10.44 [plaque nouvel accord]. | |
| 10.56 | Dt M _i St _j | Stj : ok ↓ bon↑[en se levant de sa chaise, elle prend une partition] on va essayer de travailler un autre nouveau pièce ↑ c'est Sento nel core↑ 11.09 on a essayé de [Haydn] dans une tonalité plus bas↑ mais je crois que ça marche pas ↓ parce que c'est déjà trop [xxx] je peux pas sentir vraiment la qualité euh de la voix de D. ↓ donc je la laisse dans le frigo pour un moment ↑ [rises] et [en pointant vers la place qu'elle avait prévue pour le lutrin]. | |
| 12.14 | DtDe+ M _i St _j | Stj : non ↓ euh pour euh finir d'échauffer la voix ↑ j'aimerais que tu laisses l'élastique pour un moment ↑ [xxx] moment ↑ et que tu le fais avec euh [De+ « tprrrrrr » : elle parcourt quelques mesures de Sento nel Core en remplaçant le texte par « tprrrrrrrrrr »]. | |
| 12.40 | Dd M _i St _j | euh tu peux être un peu plus libre dans entre chaque phases mais prends bien l'air chaque fois ↓ c'est ça qui est important ↓ hein↑ 12.45 on va ca- chanter un peu euh [fort de contexte ?↓] en dehors de contexte ↓ 12.52 c'est [elle commence à jouer au piano les premières mesures]. | |
| 14.02 | De+ M _i St _j | [De+ : elle émet « tprrrrrrrrrr » avec consistance sonore] [en se levant de sa chaise, elle ramène ses mains vers son ventre]. | |
| 14.06 | DpDmDe- M _i St _j | Dp c'est le le moteur c'est ici [en ramenant ensuite ses mains vers son cou] pas ici ↓ et pas « tprrrr » dans la [en s'asseyant de nouveau sur sa chaise] dans dans ce mouvement ↓] 14.15 ok↑ encore une fois ↑ un deux trois ↓ | |
| 14.32 | De-Dd M _T MSt _j | [De- : « tprrrrrrrrrr » bon ↓ c'est fini ↓] [rises] et c'est pour ça que c'est bon | En tant que lié au morceau, |

| | | | |
|-------|--------------------------------------|--|--|
| | | l'exercice ↓ | l'exercice relèverait d'une M _I . Mais, en tant que décontextualisé ici comme « un bon exercice en général », M _T possible. |
| 15.14 | M _I St _j | Stj : hmm↑ on continue ↑ un deux ↓ [<i>«tprrrrrrrr » en accompagnant l'élève sur quelques mesures</i>] [XXX] 15.51 on va finir cette partie ↑ un deux trois ↑ | Nouvelle variable Dt possible. |
| 16.35 | Dt M _I St _j | euhm on va essayer une fois avec euh oui ↑ le texte ↑ peut-être ↑ 16.43 est-ce que tu le peux dire seulement une fois et... El : hmm↑ 16.43/Stj : je te corrige s'il y a... El : ok↑ Stj : quelque chose ↓ mauvais ↑ | |
| 19.06 | DtDe+ M _I St _j | Euh est-ce qu'on peut essayer depuis 19.11 [<i>De+ elle chante « nel core ».</i>] | [Stj aurait pu simplement indiquer où elle avait envie que l'élève reprenne la partition, auquel cas, on n'aurait pas codé, car le sens du pointage n'aurait pas été emblématique du point de vue du geste de définition (cf. observation de RR, lors de la réunion avec IB) ; mais le fait qu'elle chante avec l'intention d'une attente, oriente vers un De+]. |
| 19.15 | DdDe+ M _I St _j | Et si tu commences à sentir quelque chose au niveau musical aussi ↑ ça serait bien que tu profites ce moment pour euh donner un peu plus ↓ 19.25 donc tu es musicienne↑ je crois que tu sens euh où ça est-ce que tu vas faire ces différences ↓ 19.32 [<i>en se préparant d'attaquer les mesures concernées au piano</i>] on peut essayer depuis là ↑] 19.35 c'est-à-dire 19.36 [<i>elle chante en s'accompagnant au piano</i>] « nel core »]. El : [<i>elle chante</i>] « nel core » et enchaîne avec « sento nel core / certo dolore /certo dolore/ que la mia pace. | |
| 20.02 | DtDe+ M _I St _j | Stj : ok ↓ merci↓ 20.04 jusqu'à jusqu'à là ↓ euhm 20.08 on on on va essayer de de [XXX] un peu plus↑ et si tu chantes un peu plus euhm rubato ↑ ces ces | |

| | | | |
|-------|-------------|---|---|
| | | <p>éléments↑ [De+ : « certo nel co- » non↓ « certo dolore/ que la mia pace/ turbando va »].</p> <p>El : hmm↑</p> <p>20.29/Stj : c'est [xxx] rubato de français ↑ et [xxx] plus pour euhm euh pour la ligne du son ↓</p> | |
| 20.41 | Dt M,Stj | <p>On peut essayer cette partie ↑ [De +?: <i>elle chantonne rapidement le début de la partie concernée</i>] un deux trois.</p> | |
| 20.54 | DtDe+ M,Stj | <p>Stj : ok ↓ mais bien bien bien ↓ euh mais euh l'accent tonique c'est où [<i>en pointant vaguement vers la partition</i>] dans euh phrase ↑ là-bas↑ « certo dolore que la mia pace » ↑ ça c'est où↑ les les accents les plus importants de la phrase ↑</p> <p>El : euh je pense à « dolo↑re ».</p> <p>Stj : là↑</p> <p>El : que la mia pa↑</p> <p>Stj : hmm ↑ [<i>approbation</i>] 21.20 donc [il faut aussi faire là ↑ [<i>transcription incertaine</i>] mais ↑ [<i>geste renvoyant à l'idée de précision, exactitude dans la diction</i>] les mots ↑ ça finit pas ↓ euh [<i>en pointant vers la partition</i>] là-bas ↓].</p> <p>21.26 c'est euh c'est-à-dire [De+] : « certo dolore » il faut chanter la la la dernière aussi ↓ un peu moins↑ mais il faut.</p> <p>El : hmm ↑</p> <p>Stj : La chanter aussi ↓ 21.37 on va essayer ça ↑ [<i>elle plaque la note concernée pour donner l'entrée à l'élève</i>].</p> <p>El : [<i>chante, accompagnée au piano</i>] « certo dolore/che la mia pace ».</p> <p>21.46/Stj : on continue ↑</p> | <p>Puisque la question de Stj introduit un nouveau contenu (L'accent tonique), on a considéré qu'il s'agit d'une Dt (sous forme de question).</p> |
| 23.26 | DtDe+ M,Stj | <p>Stj : [<i>en s'adressant à l'élève</i>] comme comme tu te sens le plus confortable ↓</p> <p>El : regarde un peu il a pas un truc [XXX : hors ?] texte comme ça pour ça ↑ non ↑</p> <p>Stj : Non ↓ 23.19 ok ↓ on peut refaire depuis [<i>en reprenant au piano, tout en chantant</i>] De+ : « nel core »/nel core/sento » est-ce que tu peux faire ça sans respirer ↑ 23.32 c'est-à-dire « nel core/ sento nel core/↑ et après ↑ [<i>elle inspire</i>] « certo dolore » ↓ faire la respiration ↓</p> <p>El : on va essayer ↑</p> <p>23.38/Stj : on va essayer ↓ oui ↑ 23.41 c'est [<i>elle attaque au piano l'accompagnement de l'élève</i>].</p> | |

| | | | |
|-------|--|---|---|
| 24.41 | Dt M _i M _H St _j | euh bon finalement on relie cette partie avec le texte ↑ parce que on n'avait pas fait ça ↑ | Tâche pensée pour l'élève, mais non réalisée. |
| 25.11 | Dt M _i M _H St _j | Stj : pour la prochaine fois ↑ j'aimerais que tu fais tout le travail qu'on avait fait les deux dernières fois ↓ | |
| | Dd M _i M _H St _j | <p>C'est-à-dire de le de faire le solfège ↑ avec les notes ↑</p> <p>El : hmm ↑ hmm ↑</p> <p>25.20/Stj : après de faire les les les phrases [De+ « tbrrrr »] ↑</p> <p>El : hmm ↑</p> <p>Stj : après tu peux mettre [<i>en se repérant sur la partition</i>] on n'avait fait pas ça cette fois↑ mais on peut travailler.</p> <p>El : avec les voyelles ↑</p> <p>25.29/Stf : oui ↓ avec les voyelles ↑ et au dernier moment le texte ↓</p> <p>El : le texte ↓</p> <p>25.35/Stj : hmm ↑</p> | |