

La professionnalisation des enseignants en formation initiale
 FNS-[100019-156730](#)

Date :	Prof. de Didactique :	Acteurs :	Moment du cours :	Codage effectué par :	Réf. Vidéo :
21.02.2015	TI	C + Di	Harpe : Feedback 2 de C.	GT+RR	TI.C.F2-1-21.02.2015

Le feedback commence avec l'autocritique de C. : impression d'objectifs atteints, conscience de la difficulté des nuances et d'oser les jouer ; duo ok.

Time	Type de définition, Type de savoirs, Acteurs	Verbatim (définitions données)	Savoir tacite
[03.23]		[T _i : Tu trouves que c'était un bon cours ? St _i : Oui, plutôt. / La parole est donnée à « D. » St _{i2}].	Contextualisation.
03.37	Dd D _R D _L St _{i2}	[Globalement, j'ai trouvé que c'était un bon cours]. Après, j'ai quelques petites questions : Lors de l'échauffement, quand tu parles de <i>jonction entre les deux mains</i> , pourquoi ne pas le travailler plus ? St _i : J'ai voulu le faire, mais je l'ai mal explicité. St _{i2} : Il manquait « l'outil » comme travailler pouce et quatrième. Passer plus de temps dessus.	
[04.45]	[Dm]	[Dans le duo, tu lui as demandé de se remémorer des images, j'aurais voulu savoir lesquelles.]	Contextualisation.
05.20	Dp D _R D _L M _i St _{i2}	Dans la page deux, par rapport aux arpèges, on commence sur un demi-soupir ; est-ce que ça aurait pu l'aider pour prendre appui dessus. Quand tu parles de soufflet (frappe dans les mains le ½ soupir).	
06.05	Dp D _L D _R St _{i2}	Elle (P _i) regarde beaucoup la partition, est-elle vraiment à l'aise avec ? St _i : Elle a peur de jouer « par cœur ». St _{i2} : Tu pourrais explorer (cette voie → enlever la partition). St _i : Quand c'est possible.	
07.22	Dd D _P D _L M _i St _{i2}	Par rapport au phrasé et aux nuances, je me suis demandé si ce ne serait pas utile de le faire en dehors de la harpe (des gestes ou du chant).	

07.37	Dd D _R D _L M _i St _{i2}	Lui annoncer les nuances, à l'avance est une bonne idée, mais peut-être que ça la surcharge au niveau réflexif. Dans ce cas, fais-le sur une plus courte durée. Tu pourrais aussi annoncer (la nuance) avant et pendant le jeu musical. [Fin du discours St _{i2}].	
07.52	Dd D _R D _L St _{i2}	Peut-être sur la longue durée, il y a beaucoup de choses à réfléchir.	
08.30	Dd D _{PL} D _R T _i	[Pour moi, globalement, c'était un bon cours] La relation à l'élève est bonne, on sent qu'elle apprend beaucoup de choses. Tes contenus d'enseignement sont très intéressants et particulièrement basés sur l'interprétation, la dynamique. Ce qui m'a interpellé, dans les deux pièces, c'est que c'était toujours le même contenu ! Normalement tu fais « trop de technique ».	
09.32	Dd D _{PL} D _R T _i	J'aimerais bien que vous (étudiants) fassiez des <i>cours-type</i> en vue de l'examen qui arrive bientôt, où vous utilisez tous les outils que vous avez, de les démontrer et de les exercer. J'ai beaucoup regretté qu'il n'y ait pas l'impro, dans cette leçon.	
[10.01]	[Dd D _R D _{PL} T _i]	[Pour un cours d'examen, car il y avait des problèmes (de) techniques (dans cette leçon) je constate que tu ne corriges rien. Pour un expert qui ne te connaît pas, c'est à éviter. Utilise plusieurs plans.]	On ne code pas les commentaires en relation avec un examen.
10.31	Dd D _R M _H T _i	D'une façon globale, je ne vois pas très bien ce que tu lui conseilles de faire à la maison (dans cette leçon). Je ne vois pas suffisamment <i>ce que tu imprègnes de ce qu'elle doit reproduire toute seule</i> .	
11.04	Dd D _R M _T T _i	J'ai relevé la même chose que D. : pour la question de ton élève mal à l'aise par rapport à la régularité, tu semblais ne pas avoir envie de répondre. J'ai l'impression que tu lui poses des questions « par convention », mais que tu n'es pas très à l'écoute de ce qu'elle dit pour (un peu de manière rigide).	
12.00	Dd D _R M _T T _i	Tu dois être plus souple pour ne pas suivre ton plan de cours. Tu manques de souplesse et tu pourrais rebondir dessus.	
[12.42]		[St _i : Ce n'est pas mon intention de « la couper » ou de passer outre, je n'ai pas fait la démarche de lui faire chercher ce qu'il n'allait pas en lui donnant la réponse tout de suite. J'aurais dû plus expliciter la raison pour laquelle je lui faisais faire ça. Je ne suis pas particulièrement dérangée d'être « déviée de mon plan » et en général, je laisse la place à l'élève (dans le cadre d'un élément à approfondir).]	Contextualisation.
14.17	Dd D _{PL} M _T T _i	Après l'échauffement (j'apprécie l'idée de prendre du matériel pour travailler la technique), je me suis demandé si ça « chauffait » suffisamment. Ce n'était pas équilibré pour tous les doigts (3 ^{ème}).	

		St_i : J'ai ciblé les écarts et doigtés pour la leçon d'aujourd'hui.	
15.05	Dd D _{PL} D _R M _T T _i	J'ai beaucoup aimé ton idée d'inspirer puis d'expirer, mais j'ai trouvé que tu l'as mal expliqué et elle n'a pas tout de suite bien compris. Verbalise plus clairement ce que tu attends (consigne).	
15.40	Dd D _L M _T T _i	Ensuite on arrive ou R. (P _i) dit « il y a une pose (ou pause) entre les doigts », on dirait que ça te dérange et que tu ne cherches pas à l'aider dans son problème. J'aurais essayé de travailler l'enchaînement des deux mains (puisque tu as identifié le problème) ; pourquoi ne pas plus le travailler. Faire par trois doigts : tu pourrais diviser l'arpège.	
15.59	De+ D _L M _T T _i	(T _i se lève et va jouer à la harpe (<i>mi, si, mi / si, mi, si</i> en montant)) lui montrer et lui donner les outils. St_i : J'ai l'impression, maintenant, de ne pas avoir respecté sa vitesse, mais plutôt la mienne. T_i : Tu aurais pu insister dessus.	
17.05	Dd D _R D _L T _i	[Pour l'examen,] dans votre cours, (étudiants) on doit voir une progression. On doit voir que l'élève a maîtrisé une partie du matériel que tu donnes, puis, ensuite il y a un progrès, ce qui n'était pas le cas dans ce cours.	
17.30	De+ D _R D _L M _T T _i	Là tu aurais dû travailler (joue) : par exemple, de faire en rythme, par quatre, etc.	
17.49	Dd D _R D _L M _H T _i	Ensuite, j'ai aimé qu'elle choisisse le tempo par rapport à ses difficultés. J'ai trouvé que c'était un peu long (tu as pris trop de temps). Tu aurais aimé qu'elle fasse ça à la maison ?	
18.06	Dd D _L M _T T _i	Trouve des outils plus « rapides », comme compter intérieurement.	
18.45	Dd D _R M _T T _i	J'aurais aimé te voir plus... là, par exemple, elle jouait <i>la, ré, la</i> avec <i>trois</i> . Elle a tendance à mettre le troisième au lieu du quatrième (doigt). Tu aurais pu relever ces petits détails techniques. Et là, être bien attentif à ce qu'elle fait, elle.	
19.31	Dd D _R M _i T _i	Vous avez travaillé les nuances, quelques phras(és) ne m'ont pas plu. Tu manques de clarté ; tu lui as dit : « Le début était beaucoup mieux dans la nuance » qu'est-ce qui s'est amélioré ? « Retrouver le calme et doux ». Tu aurais dû dire ce qui t'a plu, puis tes attentes. Sois encore plus explicite. Soit tu dis « c'est ça que je voulais » (St_{i2} : Ou, au lieu de dire « c'est mieux », dire ce qui n'a pas fonctionné.)	Clarté des énoncés.
21.41	Dd D _{PL} D _R T _i	Plus on avançait dans le travail, je me suis demandé quel était ton objectif, par rapport à la fois précédente. J'ai trouvé que c'était le même genre, par rapport à janvier. Vous avez joué, travaillé des dynamiques. Certes, tu as ralenti le tempo, mais où est la progression ?	Objectif lié à la planification.
23.27	Dd D _{PL} D _L M _i T _i	J'ai trouvé, dans ta façon de travailler musicalement, que tu pourrais enrichir (ton	

		discours + contenus).	
23.34	Dd D _L D _R M _i T _i	Tu es restée sur (le terme) les nuances. J'ai trouvé dommage que tu ne précises pas (qu') « au début elle a le thème, tu accompagnes et qu'ensuite cela s'inverse ». Nous devons voir un résultat musical qui ait un sens et où tu réparties les rôles, explique cela clairement. Change ton approche. Lui suggérer qu'elle t'écoute.	
26.54	Dd D _R M _i T _i	A moment donné, j'aurais dit « là tu reprends le thème ; elle pouvait prendre un peu plus fort, mais (tu aurais pu) plus parler du fond musical, plutôt que de lui dire « tu jouais trop doucement ». Cela aurait été plus illustratif (pour elle) et abordé d'une autre manière.	
27.40	Dd D _R D _L M _i T _i	Tu aurais aussi pu parler de phrase. Tu lui as dit « qu'il manquait le crescendo », mais tu aurais pu dire que la phrase « s'ouvre ».	
27.56	[Dt D _{PL} D _L M _i T _i]	Si tu es fatiguée de lui répéter la même chose, sois plus créative.	
28.19	Dd D _R T _i	Ok, (pour la pièce) « Café & canal » tu lui as proposé de faire son auto bilan, elle t'a parlé des pédales un peu fausses et toi, tu as repris la parole (laisse-lui la parole).	
29.01	Dd D _R M _i T _i	Ensuite, tu lui as corrigé le rythme, j'ai aimé que tu lui demandes quand c'était faux, qu'elle réalise elle-même. Comme elle joue cette pièce depuis le mois de novembre, pourquoi ne fait-elle que la main gauche, où est l'objectif [...]	
Partie 2			
00.00	Dd D _L D _{PL} T _i	[...] et où le plaisir pour elle ? A-t-elle seulement du plaisir ? Le but c'est qu'elle fasse la main gauche et toi la droite ?	Continuité du codage de 29.01.
00.50	Dp D _L D _R M _H T _i	Est-ce qu'il n'est pas trop difficile ? Même si elle fait des progrès, je trouve que ça n'a pas tellement de sens (de jouer seulement une main). Je ne vois pas l'intérêt de travailler seul des nuances sur la basse. Pourquoi tu ne lui fais pas tout jouer ? St_i : Elle n'y arrive pas ! T_i : Mais tu dis quoi, à l'examen ? Que tu as choisi un morceau trop difficile et qu'elle ne joue que la main gauche, depuis six mois ! Reviens en arrière et change de morceau.	A chaud, je vois que P_i n'arrive pas et j'arrête d'insister.
02.30	Dd D _R M _H M _T T _i	Tu travaillerais que la main gauche, chez toi, pendant une demi-heure ? Mets-toi à la place de l'élève, pense à son plaisir quand elle travaille à la maison.	
03.07	Dd D _L T _i	Et que la musique, qu'il y ait un moment d'effort et un moment de plaisir.	

Fin du feedback 2