

La professionnalisation des enseignants en formation initiale  
 FNS-[100019-156730](#)

Date du cours :	Prof. de didactique :	Acteurs :	Moments du cours :	Codage effectué par :	Réf. Vidéo :
16.01.2015	Tj	A Stj1 e (élève)	Leçon donnée par l'étudiante		TJ/A/L0/16.01.2015

**IMPORTANT** : Cette Leçon 0, se passe entre deux jeunes étudiantes de la HEM d'origine sud-américaine (étudiante/élève), A (Stj1) et e.

Stj 1 a beaucoup de peine à s'exprimer en français (elle a l'habitude d'enseigner en espagnol).

J'ai essayé de privilégier la « fidélité » au texte, et j'ai mis entre parenthèse la traduction de quelques mots en espagnol, ou de mots qui manquent, mais que l'on déduit des nombreux gestes et expressions physiologiques.

Chrono	Verbatim ou mention du contenu qui fait l'objet d'une définition	REMARQUES
00.00	Stj1 : Bonjour ! On va profiter le froid pour se chauffer ....un peu (Fait des étirements des bras, doigts croisés, pour montrer à l'élève). C'est le dernier jour de la semaine donc, peut-être qu'on est un peu fatigué (monte les épaules, mouvements circulaires). (Se frotte les mains). 0.45 Ok je fais cet exercice... pour que toi,... Cinq différentes parties du corps...d'accord ? tu vas avoir chaud, « Despierta »...Réveillée..., c'est réveillée... D'accord ! (masse ses jambes, pour montrer), ...pour se réveiller ? Oui !...	Stj1 parle mais son discours est « parallèle » à l'action qu'elle fait : montrer (ce qu'il faut faire), n'est pas encore exprimé comme tâche.
01.18	Un peu ici... (se frotte le dos)... les bras et l'autre....aussi, Et finalement, ici. (masse le visage).	
01.50	(...) Et pour relâcher encore ...cette partie, aussi....	

01.55	J'aimerais faire deux petites choses de respiration. Au bord de la chaise, et....que tu te mettes (fait le geste), comme ça, en avant...	(Va chercher une chaise, qu'elle place à côté de l'élève).
	....Je vais contrôler ici. Et tu vas remplir (touche le dos de l'élève, en signalant la région du bas du dos...) et tu remplis tout ton corps.... contrôler ici...	
02.16	et, on va faire 3 respirations, parce que tu « sentes »... et, 2.28 Respire, sssssss..... OK. 02.38 On va faire en six temps. Et Tssssss..... compte : 1,2,...6. (claque des doigts en comptant)...tout ça, bien que tu travailles... 03.01 (toujours avec les mains sur le dos de l'élève). J'aimerais que tu descendes encore un tout petit peu, ici. Et....même beaucoup mieux ! Et...ssssssssssss.... 03.12 Ok C'est...Je sens que c'est moins contrôlé....ici, que tu perds « toute » l'air... Et un peu plus rapidement, donc on contrôle ça....encore une fois. Et....2,3,4,.....	
03.35	Et si tu le fais sentir ou l' « imaginer » ici (met les mains sur les omoplates).... ça serait bien. Et....2,3,4,5..... « descansa » (c.à.d. repose-toi). 03.56 C'est un peu court... « recordar » (c.à.d. se rappeler). Ça marche ! (enlève chaise et se place à côté du piano, face à face de l'élève).	
04.06	Et l'autre chose c'est ... j'aimerais que tu respire, ...avec les bras ...accompagne un moment.... (montre avec des gestes)...je t'explique..... Et tu les pends....pendant que tu respire tu prends l'air, ... tu les soutiens un moment. Et après....ssssssss..... 04.29 Mais, attention, que tout ce....doit être cordonné... 04.37 Alors... Respire... (geste, ouvrir les bras), et....ssssssssssss.....	
04.59	On va le refaire .... (pointe avec le doigt) devant le miroir parce que j'ai vu que tu le faisais un petit comme ça (met la tête en avant)....et c'est exactement le contraire, il faut garder la position	
05.16	(Les deux, devant le miroir). Je vais faire derrière toi.... (devant le miroir). Avec les « palmas hacia arriba » (c'est-à-dire les paumes vers le haut). Respire...et.... 05.28 (Expire et montre corps). 05.46 Depuis la respiration, et que tu as respiré... ton bras est un petit comme ça (montre). (e) Ah...d'accord	
05.50	Je veux que tu te sens comme une « bailarina »...danseuse. 06.01 Dernière fois !	« bailarina » (analogie)

	<p>(L'élève fait).</p> <p>06.20 Tu as...et, la même chose...ssssssssss.....tu as « passé » une chose, tu as commencé (montre et expire en exagérant un ssss sur cresc.) ... et c'était différent ! ...</p> <p>06.26 Dernière fois... Fais attention ! (fait geste), .... que c'est tout « continuo »....la même quantité d'air.</p> <p>06.38 Respire... et,.... (Les deux, toujours devant le miroir).</p> <p>06.42 Comme ça (montre), et....</p> <p>06.55 O.K....Attends !</p>	
06.58	<p>Alors, j'aimerais que tu gardes cette position comme ça (balance le bassin).... et que tu sens bien attaché au sol et complètement aligné...la pelvis.... (signale le dos).</p> <p>07.21 (quitte la place, derrière l'élève, et rejoint le piano)</p>	
07.05	<p>Pas que tu sens comme ça (montre en contre-exemple une position « mauvaise »), ...</p> <p>07.10 et que tu sens que tes pieds sont (fait gestes et montre) ....qui sont bien « attachés ».... « al suelo » (c'est-à-dire au sol)...et, que tu es (fait geste), complètement alignée.... D'accord ? Bon !</p> <p>07.24 (e) Comme ça ? (plie les genoux)</p> <p>07. 26 Non, comme ça ! (montre)</p> <p>(Rit).... pas comme un modèle (c'est-à-dire modèle de « mode »)...mais comme un chanteur.</p> <p>07.38 (e) Non, mais pour les instruments c'est pareil.</p> <p>07.44 S1 Ah bon ! Ils doivent être complètement alignés.</p>	
07.49	<p>K... (se racle la gorge).... J'aimerais pour commencer, faire (joue plusieurs accords en « cherchant » les notes....) ....cette chose... (chante) Guin, guin... (sol-fa-mi). Et que tu sens... (chante) ngggg..... beaucoup de préparation... pour le commencement....</p> <p>08.23 Que tu sens que tu travailles avec le palais haut....</p> <p>(e chant) Guin... Guin...guin....</p> <p>OK (joue un autre accord, 1/2 ton plus bas) ....un peu plus (montre geste)</p> <p>Guin... Guin... guin....un peu plus.</p> <p>08.43 On n'y va !</p> <p>09.09 (Stj1 régule en donnant l'exemple, en chantant, sans paroles).</p> <p>09.16 Pour chanter aussi dans les consonnes.</p> <p>09.29 Mieux !</p>	

	<p>09.30 Bien, le 2<sup>ème</sup>, 3<sup>ème</sup> j'aime bien. La 1<sup>ère</sup> c'est un peu....et avec un peu plus de force. Préfère mieux (chante) 09.36 (chante) Guin !...Prépare un tout petit mieux ! (chante encore) 09.48 OK. D'accord. Est-ce que tu as senti la différence ? (e) La préparation (fait geste)...ce que tu ...monter palais ?</p>	
09.55	<p>S1 Oui ! Avec la respiration ! 09.57 (e) (questionne avec le geste, sur la région épigastrique)...et ici ? 10.00 Et que tu sens .... Que le diaphragme s'avance. 10.06 Guin, guin....et après que tu gardes la position d'avancement. 10.19 (compte) Et...deux..... (e) la position est Ok 10.17 Guin, guin,guin.....</p>	
10.23	<p>O.K.....On va faire..... les « massages » (montre en chantant l'exercice) ...brrrrr..... a ai, ai, ai... 10.35 ...mais avec la même sensation, du guin, guin...tu l'as senti ? 10.45 (l'élève chante l'exercice) brrrrrr...a....ai, ai, ai..... 10.58 En alternant les mains (montre) ... et un peu plus haut, chaque fois... Que tu sens (S1 se lève pour montrer)...que le son fait le même mouvement. 11.12 (chante pour montrer). 11.19 Et depuis là, tu reprends les autres notes. (e chante) 11.33 Est que tu peux faire avec plus d'énergie, que tu diriges...à quelque part ? (e chante et se masse le haut de la tête) 11.53...les massages avec tous les doigts pour sentir que c'est une bonne sensation. (e. chante, en se massant) 12.21 C'était beaucoup mieux les « recommences »...que la, la.... l'arrivée... 12.30 (Stj1 chante pour montrer). 12.32 ....et n'oublie pas le <i>glissando</i> (chante pour montrer). (e chante) 12.46 Mieux ! 12.54 Est-ce que tu peux garder ta tête plus... alignée aussi ? ....parce que les massages (montre). (e) OK (chante encore)</p>	

	<p>13.27 (S1 questionne) C'est facile ?  (e) ça va.  13.58 Mieux ! Tu commences à sentir que le son est plus haut (montre) dans cette partie de la tête...  14.15 (e) au début j'ai senti (e. met la main sur sa gorge, comme pour signifier la fatigue...). ..à la fin (fait geste).  14.18 Ah.... Peut-être tu as senti....à la fin.  Stj1 met en garde sur le fait que de « masser » le haut de la tête avec une main, fait que la tête s'incline.</p>	
14.24	Il faut coordonner la partie que tu imagines avec la sensation ...un son, en train de créer...	
14.30	<p>14.30 On va aller (joue un accord) ...Sans les massages !  (e) D'accord !  (chante)  14.45 Bien !  (plusieurs fois e chante).  15.07 Aha....</p>	
15.13	<p>Dans cette zone un peu « ambigua, mantente », (c.à.d. ambiguë maintien-toi). (Exemplifie : exemple Dp et contre-exemple). OK.  (e chante)  15.48 OK Mieux ! Après tu peux enchaîner des petites choses....  (e chante) (S1 rie)  16.15 Alors un « a » un peu plus naturel.  (e chante)  16.26 Bien, c'est un peu plus naturel...c'est Diana en train de chanter, ce n'est pas Diana qui imite.</p>	
16.35	<p>J'aimerais faire (chante) i-e-o-o- i  (e chante)</p>	« J'aimerais faire » signifie : « j'aimerais que tu fasses. »
16.53	Tu dois avoir dans la tête les sons plus haut...depuis les « commences ».....parce qu'une fois que tu commences, c'est plus difficile (fait un bruit, 17.07 contre-exemple) de changer tous les mécanismes pour arriver à (montre geste) ça...	
17.10	<p>(montre en chantant)  17.18 Je suis tout le temps dans cette position.  17.25 (se met debout)...Tu te rappelles bien, j'aimerais que tu sens....le travail du diaphragme. (Stj1 chante)</p>	

17.35	Respire quand tu sens qu'il faut respirer ! (e corrige) 17.45 Beaucoup mieux ! 17.55 On répète ça pour la « e », ce n'était pas très clair. (e chante) 18.08 Tu peux générer beaucoup plus d'espace depuis le « commence » (c'est-à-dire le début).	
18.18	et pas... (chante contre-exemple). (e chante)	
18.25	Avec la « e », peut-être mieux. (e chante) 18.33 Mieux ! ....mieux...aha.... Ok (e chante)	
19.05	On va faire un « o ». (Chante et fait un geste en mesure, qui accompagne son chant) 19.15 On commence ici...et on re commence tout l'exercice... (e chante) 19. 32 Encore une fois (e chante) Ooooooooo.... 19.42 (Rit) (e) C'était comment ? 19.44 Comme la fin de l'exercice, et tu recommences... (montre) 20. 06 (e montre des doutes) on fait o.....i ? 20.18 Oui, on fait (montre)... (e corrige) 20.25 Bien ! OK ! 20.25 Maintenant tu as gardé la position – le rôle des voyelles avant. Ce que je voulais ce que tu chantes tout dans la même position. 20.41 Pas... (donne contre-exemple) 20.46 normalement... (e. chante) 21.00 Bien tu peux couper la dernière un peu plus rapidement.	

	<p>(e chante)  21.10 Bien !  21.22 (Stj1 chante) Ooooo... (explique) Bien.... court mais avec tous les timbres et tous les sons que tu « as » arrivé avant.  (e chante)  21.34 Je vois que tu peux arriver à chanter plus...avec la mâchoire (c'est-à-dire détendue, ....montre exemple)....  21.56 Parce que je vois le « e ».</p>	
21.59	<p>Cherche un point, la pointe de cette église (signale la synagogue, que l'on voit depuis la fenêtre)...tu regardes « fijamente » (c'est-à-dire avec fixité)...comme tu...un « rayo laser »...que tu vas (fais geste avec les mains)....  22.24 Oui, c'est joli mais tu peux « ouvrir » dans le haut.  22.33 Je veux que tu profites ça (fait geste de « projection ») pour faire (fait geste).  22.36 Tu fermes les yeux !...mais non, je veux que tu profites pour avoir un pouvoir.  (e chante)  22.47 Bien ! Ouvre tes yeux !  22.59 Tu les fermes encore.... mais le son était très bien. Tu penses... ( fait bruit grrrr...) mais ils se ferment tout seuls.  23.10 Bien ! bien !  23.15 (e. : Tu penses que je les ferme parce que j'ai peur ?).  23.19 Non, ...tu dois avoir confiance.</p>	
23.32	<p>S1 : Une bonne respiration, ce n'est pas suffisant, ou seulement le regard.... Toute la concentration, et tout travaille ensemble.    (Donne exemple, en chantant).  (e chante, la voix « casse »)  23.56 OK (descend) on va en bas.  Bien !  (e chante)</p>	
24.12	<p>On va faire <i>legato</i>, ici. (Chante pour montrer).</p>	

	<p>24.22 Une seule chose, une ligne...</p> <p>23.50 Toutes les fois c'était différent !</p> <p>24.45 Nous pouvons faire aussi « si » ..... (chante)</p> <p>25.02 Et les dents sont proches... (chante, donne exemple). (e chante)</p> <p>25. 17 Beaucoup mieux ! Bien ! (e chante)</p> <p>25.29 La « e » comment tu la sens ?</p> <p>25.32 C'est très différent aux autres (voyelles ?) ! (chante)</p> <p>25. 37 C'est fo...« fuera » (c.à.d. en dehors) de la « colocación » (c.à.d. «place » de la voix).</p> <p>25. 45 (montre du geste la « projection », en chantant) Si-e-o-i.... (e chante)</p> <p>26.02 Je veux voir un peu plus les dents du haut, quand tu fais la « o ». (chante pour montrer) (e chante).</p> <p>26.16 Bien ! Mieux ! Oui !</p> <p>26.30 On va répéter...je vais contrôler ça (c.à.d. la respiration). Et je vais contrôler ça.....que tout le temps est en train de travailler (c.à.d. le « soutien » musculaire). Sieooooo. (e chante)</p> <p>26.43 Bien, le mouvement c'était mieux...j'ai senti que tu prépares.... Et tu vas maintenir (fait un geste) cette position....et non</p> <p>26.49 (fait un geste et un son en contre-exemple).</p> <p>26.54 Mais... (donne le « bon exemple » : Chante Siiiiieoooo....accompagné de geste).</p> <p>26.57 On peut voir ? Respire ! (met les mains sur la ceinture abdominale de e.) (e chante)</p>	
27.10	<p>C'est une partie difficile parce que sont les notes de « passaggio ». (e chante)</p> <p>27.22 Beaucoup mieux</p>	

27.25	<p>On peut regarder les Vaccai ?</p> <p>27. 30 On met le lutrin ?</p> <p>(e) (« le » déplace, on entend le bruit de chaînes : dans cette salle les lutrins sont « attachés » par des chaînes qui traînent sur le sol, tout le monde rit).</p> <p>Ca marche (c'est-à-dire le lutrin, qui est attaché).</p> <p>(e) je me sens prisonnière.... (fait allusion aux lutrins).</p> <p>27.58 (Stj1 plaque un accord).Tu me dis le <i>tempo</i>. Comment c'était le <i>tempo</i> ?</p> <p>(e le donne en chantonnant)</p> <p>28. 10) OK d'accord</p> <p>28.13 (et dis à voix haute, en marquant le rythme) 1....2...</p> <p>(e. chante « Comme il candor.... » du Vaccai)</p> <p>28. 52 OK bien ! On l'a fait du commencement à la fin.</p>	A partir ce moment le travail se fait à partir d'une partition.
<b>(Fin du fichier, 1<sup>ère</sup> Partie : 28.57)</b>		
00.00	(+ 28.57) On peut refaire qu'avec les voyelles du texte ? et un peu plus... (fait geste) ...un peu....on pense « un » phrase.....	
00.11	<p>Les phrases « ils » sont ...chaque 4 mesures ....c'est vrai ?</p> <p>00.21 « Comme il candore ... » (montre <i>déclamé-legato</i>, et avec des gestes)</p> <p>00.26 On peut .... 2 petites phrases....et, j'aimerais que tu commences à penser (fait des gestes...)...beaucoup plus grand... (exemple chanté sur oooo)</p> <p>00.42 Très facile, c'est très facile !</p> <p>(e. chante sur des voyelles)</p>	
01.25	<p>(Rit) ....C'est un exercice de concentration.... et pour apprendre par cœur....les choses, donc....</p> <p>01.35 Qu'est-ce que c'est ....un peu de peur ?...parce que j'ai senti la voix...un peu (imite : « eeee »....tremblotant.....)</p>	
01.45	<p>On peut faire depuis....eh... (pointe avec le doigt la partition)..... « un orma sola ».....</p> <p>01.53 « Una ombra...riceve »</p>	
01.57	<p>N'oublie pas les accents (gestes) .... Des mots, des mesures de quatre (bat avec la main un coup)....</p> <p>02.08 Ici (joue des notes). Oui ?</p> <p>02.12 (chante pour montrer l'endroit : « Una orma... »).</p>	

	02.16 (e chante)	
02.24	(Interrompt).....OK. , encore une fois !....Est-ce que tu peux faire une fois....avec (chante et fait des gestes) « mi-o, mi-o »..... ? 02.35 Pour affirmer la sécurité...tu le sais déjà ! 02.39 (fais des gestes).....Laisse que ta voix chante. 02.47 (e questionne : mi—o ?) 02.49 S1 chante (exemplifie, mi...o) 02.51 (e chante toute le morceau sur mi...o) 03.13 (corrige sans parler, mais en répétant la dernière phrase, sur miiii...o)	
03.18	03.18 Pense pas que c'est <i>staccato</i> , ou que... (fais des gestes)..... 03.20 Pense très « italien »,.... très <i>cantabile</i> , très lyrique. 03.28 On refait...cette dernière partie ? 03.29 (S1 chante) « Tutta..... » (avec geste). « Miii...o » 03.42 (donne « la » note pour indiquer le départ, sans parler). (e chante) 03.50 OK. C'était beaucoup mieux les.... (chante, en imitant Ooooo!...).	
03.56	Le « ré »...ce n'est pas très important. 04.03 C'est mieux si tu sens le « ré » plus bas que haut. C'est en conséquence.	
04.13	Dernière fois avec le texte....Ok Bien !	
04.35	J'étais en train de t'accompagner mais je n'ai pas compris bien le texte. Tu me le fais bien « un » fois, comme une petite fille « avant » l'école ... qui dit un poème.	
04.56	(Stj1. Récite/montre) (e. imite). 05.17 (sans explication verbale, S1 exemplifie) « E d'un bel core... » (avec des gestes).	
05.25	Mais avec cette voix en train de parler, ...mais avec soutien aussi. (Montre exemple et contre-exemple) « Come il candore... ». 05.40 Je prépare comme si j'étais en train de chanter. (e récite)	
06.10	OK. Et avec cette prononciation qui est bien mieux, tu vas le chanter. 06.19 (e. chante).	

	<p>06.36 Bien, beaucoup mieux ! Tu te sens un peu « insécure »... quelque partie ?...Qu'est –ce que tu crois que tu peux améliorer ?</p> <p>06.48 (e) Je ne sais pas exactement qu'est-ce que c'est, mais je n'arrive pas à faire la consonne... Ce n'était pas très clair le début, alors...</p>	
07.09	<p>...pour « la » consonnes, c'est mieux si tu les penses toutes un peu plus en avant, parce que nous comme hispano-parlantes, on prononce quelque chose trop en arrière. C'est-à-dire, « Come » « il candore ».</p> <p>(Exemplifie « devant »).Et comme ça, tu vas être un peu plus sûre que tu vas être à tempo.</p> <p>07.37 (exemplifie, en chantant).</p>	
07.47	<p>on peut faire les 4 premières mesures... ?</p> <p>07.57 (Stj1 exemplifie/contre-exemple, en chantant).</p> <p>08.07 C'est important aussi la dernière. Non, ce n'est pas comme, ...a.... ! si c'était arrivé... ( ???)</p> <p>08.16 (e chante)</p>	
08.28	<p>(s'arrête). Alors, on travaille l'autre partie.</p> <p>08.40 Mieux ! On répète. Je ne vais pas jouer....Depuis... ?</p> <p>08.53 Depuis (chante).... « core... »</p> <p>(e. chante)</p> <p>09. 20 Bien, on continue.</p> <p>09.24 Ok ! Qu'est-ce que tu fais de différent ici ?</p> <p>09.33 (e) Je sentais mieux l'attaque. Que c'était plus défini...</p>	
09.43	<p>Oui, c'était plus facile, les autres choses que tu as fais... et si tu commences un peu sûre, et si tu fais l'attaque en train de penser les notes hautes que tu dois chanter après, et ça un peu plus (gestes)...et si on travaille ici aussi (gestes) c'est-à-dire, par parties...et c'est une forme de travail chez toi, que tu prends par petits morceaux, et tu examines ce qu'il passe pour arriver à avoir un son que c'est bien pour toi, tu sentais que c'est mieux.</p>	
10.26	<p>Ok. Bon ! On peut regarder un petit moment le Schubert ....avec cette idée de.... legato.</p> <p>10.46 C'est un autre caractère, et la musique est pas à ce propos....Je veux que tu penses à une ligne et une phrase complète.</p> <p>11.03 (e) On commence du début ?</p> <p>11.06 On commence du début.</p>	

	<p>11.11 Tu te sens-tu sûre, ou...?</p> <p>11.16 (e. chante). « Sah, ein Knab... » (Heidenröslein de Schubert).</p>	
11.59	<p>Ok. Bien ! On va travailler la première...mmmm.... strophe...</p> <p>(Stj1 se lève et prend les mains de e. au même temps et balance son corps). Est-ce qu'on peut faire un peu plus...de travail ?</p> <p>12.11 Tu recommences...</p> <p>(e) La deuxième ? (c'est-à-dire strophe).</p> <p>12.22 Tu cherches et je te fais faire... tu chantes tranquille</p> <p>(lui reprend les mains et balance le corps. Elle se plie au moment où e fait l'aigu, mais cela ne « marche » pas, et sort un son tendu. Stj1 rit.)</p> <p>13.00 (Stj dit, en regardant la partition) « Sah ein Knab... »</p> <p>(e) (reprend en chantant...).</p>	
13.30	<p>Tu fais une chose très « jolie » (montre un peu une « petite » voix, un peu « surfaite » : contre-exemple).</p> <p>(Répète le même Röslein, mais avec une voix plus « ouverte », en ouvrant les bras). 13. 48 Tu fais un mouvement d'ouverture.</p>	
13.50	<p>Depuis là. (pointe la partition).</p> <p>(e. chante).</p> <p>14.00 Beaucoup mieux ! « digo » (c'est-à-dire je dis)...Beaucoup plus !</p> <p>14.12 Et un peu plus, chaque fois (gestes) (chante)</p> <p>14.23 Tu sens que tu peux chanter cette note.</p> <p>14.32 Et on continue....</p> <p>(e. chante).</p> <p>14.43Tu arrives bien à....Donc, le « rot » ne doit pas être un problème !</p> <p>(chante).</p> <p>14.53 Tu peux respirer, pour l'exercice (montre) .... On fait comme ça ?</p> <p>15.13 Respire !....Et c'était mieux sans respirer (rit).</p>	
15.29	<p>Ok, on le peut le faire dès le début.</p> <p>15.38 Une fois le texte avec les rythmes mais sans la musique.</p>	
15.43	<p>(montre en parlant) Très legato... mais en train de faire toutes les consonnes.</p>	

	16.10 C'était très bien, mais je crois que tu peux faire plus <i>legato</i> . (Montre -). Différent à (montre+) (e répète) C'est « sa » ou « ssa » ?	
16.48	C'était beaucoup mieux la diction, mais il faut le faire avec les notes.	(c'est-à-dire) nous allons maintenant « chanter », et non seulement « dire » le texte.
17.36	Ok bien le problème c'est....c'est depuis le 2 <sup>ème</sup> système, 2 <sup>ème</sup> mesure, je crois....que c'est les voyelles, les « e » et les « i », et tu « fasses petit »...Il faut penser la « i » et la « e » avec beaucoup d' « espace » derrière, comme quand tu chantes l' « o » dans l'exercice... (chante pour montrer) 18.15 et tu peux faire un petit plus « rond »... (est-ce que tu l'as déjà dessiné ?) (fait allusion à un signe sur la partition). (e : oui, je l'ai déjà dessiné) 18.25 (continue à montrer en chantant) 18.35 Et profiter là (joue note)... pour chanter.... « Freund... »	Le « dessin » c'est un signe que l'élève a marqué sur sa partition, pour représenter « rond ». Mh, parce que ce signe est un « rappel » pour le travail à la maison.
18.38	On peut faire ces quatre mesures ? (e. chante). 18.54 Ok comment tu t'es senti ? (e) un peu mieux,	
18.59	mais il faut que tu ailles vite... « un punto de llegada »... (c'est-à-dire un point d'arrivée). 19.15 (chantonne avec des gestes). 19.25 Dernière fois ! 19.34 C'est le « schnell », tu peux le faire un peu plus court, (chante pour montrer) comme ça tu peux être sûre que tout est bien placé et tu peux bien respirer. (e. chante). 20.16 O-k- Beaucoup mieux ! Je l'ai senti mieux dans la position haute que la dernière fois.	