

La professionnalisation des enseignants en formation initiale
 FNS-[100019-156730](https://doi.org/10.100019-156730)

Unterrichts-datum:	Dozierende/r Fachdidaktik:	Akteure:	Art des Unterrichts:	Kodiert durch:	Referenz Video:
29.04.2015	T _L	A+M	Unterricht der Studierenden	VP+PK	TL.A.L ₃ -29.04.2015

Zeit	Wörtliche Wiedergabe des Inhalts, der Gegenstand einer Definition ist.	(FAKULTATIV) Implizites Wissen, dass gelernt werden soll.
01.02	So, gehen wir ein bißchen auf den Ballen von den Füßen und wir wippen... (macht und leitet verbal dazu an).	
02.23	In der Vorstellung ein Gummiband und wir machen auf f	
02.50	Und kannst du das wirklich anschauen... je länger du das ziehst wird die Farbe schöner	
04.00	Probier mal auf « sch »	
04.45	...OK, aber eigentlich kannst du das machen, auch wenn du nur so viel (zeigt kleine Menge mit den Finger als Geste) Luft benutzt.... Es ist so leicht.	
05.05	Mach es mal ganz klein	
05.23	Machen wir mal (Singt und macht vor)(Atemübung von vorher mit Stimme kombiniert).	
06.06	Singt vor...StL : mit sehr viel glissando	
07.43	Singt vor	
08.05	Kann es ein bißchen mehr legato sein, also mehr wirklich auf dem Vokal bleiben und die l's nur ganz kurz dazwischen.	
08.27	Also ob du bei jedem Ton so lange bleiben möchtest, wie es überhaupt geht.	
08.42	Geste mit der Hand STL: Sing so, als ob du den letzten Ton wirklich erreichen willst.	
09.07	Macht es musikalisch Sinn? (rekapituliert die Textstelle des Liedes) – ja, das macht Sinn!	

10.06	...es könnte noch ein bisschen mehr den Raum des ersten Tones behalten, während der ganzen Phrase...	
10.24	Vorher hast du diesem Raum, dein Zelt (zeigt das mit den Händen über ihrem Kopf) (singt dazu vor) und dann behältst du diesen Zelt die ganze Zeit.	
12.01	Dann finden wir eine andere Silbe. Singt vor.	
17.39	Ich möchte einmal machen, ohne Konsonanten, weil das ist ein bisschen eine Gehirnsache auch. Singt vor.	
18.17	Come und a –(way) sind mehr oder weniger der gleiche Vokal ... zwischen diesen gar musst nichts mit den Lippen machen.	
20.07	(singt vor) mach einmal mit Riesenglissando, damit du das spürst.	
21.26	Ab und zu machst du ganz kleine Bewegungen mit dem Kopf, ich denke das kommt, wenn man sehr viel denkt – und manchmal können wir einfach dumme Sängerinnen sein.	
23.22	Und jetzt denkst du ein bisschen mehr an den Text. Was denkst du sind die interessanteste Wörter von der Perspektive der...	
24.30	Und dann gehst du vielleicht Richtung (macht es vor) als Ziel von der Phrase.	
24.55	Und du malst wie die <i>shrou</i> oder du machst deine eigene Interpretation	
26.08	...es ist dann wahrscheinlich sehr anders in dieser Tonart, mit der Menge von Luft die du dann brauchst.	
26.15	Ich denke, wir können das schaffen, ohne dort zu atmen, wenn wir daran arbeiten.	
26.30	Ich denke es ist für dich immer gut weiter mit den Vokalen zu arbeiten...das gibt der Stimme mehr Integrity.	
27.00	Das kannst du natürlich auch. Üb also auch die Stütze.	