

La professionnalisation des enseignants en formation initiale  
 FNS-[100019-156730](#)

LEÇONS DAM 2015

Date du cours :	Prof. de didactique :	Acteurs :	Moments du cours (présentation par le prof / leçon donnée par l'ét. / feedback du prof) :	Codage effectué par :	Réf. Vidéo :
20.04.2015	Tk	A et e	Leçon donnée par l'étudiant	IB	L3/20.05.2015

Chrono	Type(s) de définition/ type de savoir/ acteur	Verbatim ou mention du contenu qui fait l'objet d'une définition	(FACULTATIF) Savoir tacite (ce qu'on vise à faire apprendre)
00.14	Dt M <sub>T</sub> St <sub>k</sub>	Adesso mettiamo insieme gli esercizi di riscaldamento fisici e un riscaldamento molto molto dolce Sulla voce	
00.25	De+ M <sub>T</sub> St <sub>k</sub>	Allora, ti faccio prima vedere : prendiamo il respiro (geste) stendiamo in avanti e sul respiro canti (chante, prends une note au piano), piano piano, così ...	
01.29	De+Dm M <sub>T</sub> St <sub>k</sub>	(montre) Uno sbadiglio da cartone animato	
01.38	DtDe+ M <sub>T</sub> St <sub>k</sub>	Benissimo, quando sei risalita, cominci (chante)	
02.18	Dt M <sub>T</sub> St <sub>k</sub>	Poi l'altro lo fai con il braccio, quindi parti da una parte e leggi queste 4 forme	
02.50	De+De- M <sub>T</sub> St <sub>k</sub>	Cerca di tenere la testa dritta, in giù con le braccia, le orecchie all'altezza delle braccia ... di solito ti vedo (Stk imite une fausse posture)	
03.55	DtDe+ M <sub>T</sub> St <sub>k</sub>	Adesso con una spalla, il giro che facevi, ma con la spalla	
04.51	Dm M <sub>T</sub> St <sub>k</sub>	Qui rilassati proprio, sei appesa qui con un filo (touche l'élève et fait passer un fil imaginaire de son dos)	

05.09	Dt M <sub>T</sub> St <sub>k</sub>	Torniamo giù, fai la spalla nell'altro senso, quindi da dietro (c'est un nouvel exercice, car la musculature impliquée est autre)	
05.42	De+Dt M <sub>T</sub> St <sub>k</sub>	Lo-a-lo-a (chante)	
06.15	De+ M <sub>T</sub> St <sub>k</sub>	E bello massaggiarsi la spalla (elle montre). Adesso non fai un giro ma... (V. complète) esatto, ma forte	
07.27	De+Dt M <sub>T</sub> St <sub>k</sub>	(Joue au piano) dunque (chante)	
07.58	De+De- M <sub>T</sub> St <sub>k</sub>	Con la bocca verticale e non così	
08.17	Dp M <sub>T</sub> St <sub>k</sub>	Senti il labbro sopra durante la « i »	
08.31	De+ M <sub>T</sub> St <sub>k</sub>	Rilassa un po' la lingua, fai (sort la langue) fammi la linguaccia, fai (geste) tienila più in avanti possibile	
09.22	DtDe+De- M <sub>T</sub> St <sub>k</sub>	Adesso scendiamo con « e-a-e-a-e-a-e-a-e » (chante). E la lingua si stacca dai denti, dal fondo della bocca verso i denti, ma mai (elle montre) indietro	
10.40	DtDe+ M <sub>T</sub> St <sub>k</sub>	Adesso partiamo di nuovo dalla « i », una « i » molto ovale (chante nouvelle vocalise), quindi la prima glissatino, la quinta e la discesa veloce	
11.12	DtDmDe+ M <sub>T</sub> St <sub>k</sub>	Ti chiedo di faré proprio come se stirassi qualcosa (Chante) e la discesa poco importante	
12.18	Dm M <sub>T</sub> St <sub>k</sub>	In questa forma metti il fiato che è dentro, in questa forma, stira l'aria	
12.50	DmDe+ M <sub>T</sub> St <sub>k</sub>	Le note sembrano più distanti (dans les aigus) quindi stirale di più (chante). Quando sei qui, la strada è più lunga, fai più passi... non lasciare che faccia un saltino	
13.42	DdDe+ M <sub>T</sub> St <sub>k</sub>	La « i » deve aver già dentro la « a »... la strada è un po' più lunga, ma la macchina deve essere la stessa. (chante)	
14.15	Dp M <sub>T</sub> St <sub>k</sub>	E poi da dove sei arrivata scendi, non metterla dietro è sempre in avanti	
14.35	DtDe+ M <sub>T</sub> St <sub>k</sub>	Posso avere « i-ei-e » (elle montre)	
15.14	De+ M <sub>T</sub> St <sub>k</sub>	Chante une nouvelle vocalise	
15.33	DtDe+ M <sub>T</sub> St <sub>k</sub>	Molto morbida. Se vuoi, possiamo faré (chante) così hai la scansione	
16.03	DtDp M <sub>T</sub> St <sub>k</sub>	Facciamo con la « e » così è più vicina alla « a » (elle montre la lèvre supérieure avec ses doigts)	
17.25	DdDp M <sub>T</sub> St <sub>k</sub>	Adesso che ci siamo scaldate, vai, cioè apertura verticale (geste)	

17.32	DdDe+ M <sub>I</sub> St <sub>k</sub>	Naturalmente con la « e » si mangia un po' la « a ». Vai pure con l'abbassamento (elle montre)	
20.18	De+ M <sub>I</sub> St <sub>k</sub>	Joue au piano (Pergolesi : « Se tu m'ami se sospiri ») Be' ti faccio il basso	
21.51	Dt M <sub>I</sub> St <sub>k</sub>	Dunque rifacciamo dal « se tu m'ami », va bene il fraseggio brève, però accentuato	
22.01	De+ M <sub>I</sub> St <sub>k</sub>	Secondo me è (chante)	
22.17	Dd M <sub>I</sub> St <sub>k</sub>	Se respiri, fallo in maniera molto espressiva, usando molto le consonanti	
22.52	DdDe+De- M <sub>I</sub> St <sub>k</sub>	Bene, allora : se e non sè	
23.03	DmDe+ M <sub>I</sub> St <sub>k</sub>	Prendi la mira (chante) anche con la « u » aiutati	
23.51	Dt M <sub>I</sub> St <sub>k</sub>	Prova a dire « su tu », lo so che è brutto	
24.14	Dt M <sub>I</sub> St <sub>k</sub>	Provalo a faré guardandoti un attimo, (devant le miroir) con una forma un po' di « u » in tutte le vocali	
25.07	DtDe+ M <sub>I</sub> St <sub>k</sub>	(Chante) ecco è tutto lì	
25.11	De+Dt M <sub>I</sub> St <sub>k</sub>	Come (chante) « pa-a-a ». Prova a farmi questa cosa qui	
25.20	De+ M <sub>I</sub> St <sub>k</sub>	Chante	
26.38	DdDe+Dm M <sub>I</sub> St <sub>k</sub>	Perché dipende molto dalla nota sotto : ti senti molto meglio sul si (chante) dopo aver fatto questo salto ti concentri sul do perché dev'essere il tuo nuovo trampolino	
27.14	Dt M <sub>I</sub> St <sub>k</sub>	Proviamola con la « u » tutta la frase	
27.47	DdDe+ M <sub>H</sub> M <sub>I</sub> St <sub>k</sub>	Prova a lavorarle due a due (chante), com'è scritto	
28.29	De+ M <sub>I</sub> St <sub>k</sub>	E poi ci aggiungi le parole (chante)	

Fin à 28.58.

Chrono	Type(s) de définition/ type de savoir/ acteur	Verbatim ou mention du contenu qui fait l'objet d'une définition	(FACULTATIF) Savoir tacite (ce qu'on vise à faire apprendre)
00.00	De+ M <sub>I</sub> St <sub>k</sub>	Chante (continuation de la vidéo précédente)	
00.49	Dt M <sub>H</sub> St <sub>k</sub>	Ti andrebbe de leggere un'aria questa, per la prossima volta ?	