

Date du cours :	Prof. de didactique :	Acteurs :	Moments du cours :	Codage effectué par :	Réf. Vidéo :
20.04.2015	TK	A (Stk) et e(élève)	Leçon donnée par l'étudiante		TK/A/L3/20.04.2015

Chrono	Verbatim ou mention du contenu qui fait l'objet d'une définition	Contenus
00.14	Stk: adesso metamo insieme gli esercizi di riscaldamento e di respirazioni fisici	
00.27	Stk: Ti faccio prima vedere (mostra)...sul respiro canti "lo-a, lo-a...", piano, 00. 47 poi sfiati (espirare), senti un pocchino tirare la pancia 0.51 ..lasci tutto e sbadigli..."aaaaa" 1.00 01.05 (fanno insieme) (e. Canta° "lo-, loa..."	
01.20	Stk: Fai "aaaaa" (aprono le braccia e sbadigliano insieme, "e" par imitazione) come cartone animato.	
01.40	(Stk propone un esercizio senza spiegare, cantando) "brrrrr, gnam,gnam, sham,shma, gnam, gam etc." (Stk ripete l'esercizio col gesto, 1-2-3-4).... 02.08 (e) canta	
02.12	Stk: ...lo facci col braccio (gesto)...e legghi queste quattro forme... 02.26 (e. canta). Molto bene	
02.50	Stk: Cerca di tenere la testa diritta, in giù, colle braccia (mostra) ..le orecchie a l'altezze de le braccia 03.01 (Stk, corrige la postura di "e")...di solito ti vedo (imita una postura "falsa"- contra-esempio). 3.28 "lo-a, loa" (e) canta	
03.54	Stk: "Allora con una spalla..il giro" (e canta, accompagnando col gesto de una spalla) 04.15 L'altra spalla...	
04.20	Ricordati di fare le vocali un po più "brrrr" di naso. 04.50 Stk... Sei appesa qui con un "filo" (mostra il mezzo della spalla come si "e" aveva un filo)	
05.00	Torniamo giù..colla spalla nel altro senso...	C'est une autre musculature qui est impliquée, donc d'autres contenus.

05.43	(Stk canta) "Lo-a, loa ...(do re mi fa sol fa mi re do)... (e. canta)	
06.13	Stk: Allora ...massaggiarsi la spalla... fa un giro...ma forte... (e) canta "brrrr, gam, etc.)	
07.19	Stk: Allora (canta) iieeaaeei...(e) (comincia a cantare...Stk interrompe...)	
07.42	Stk: Metteti in fronte da me (corrigi gli esercizi) Stk canta (mostrando col gesto) iieeaaeei... 07.58 Colla bocca "verticale" (mostra) e non cosí (mostra)	
08.16	Stk: Senti il labbro sopra durante la "i" (appunta il labbro)	
08.35	Stk: Rilassa un pó la lingua...fa un attimo (mostra la lingua fuori de la bocca)... 08.38 Fammi (colla lingua fuori) Aaaaa...(e) imita..tiene la li piú avanti possibile... 08.52 ma sempre tenendo presente il labbro (mostra).	
09.23	Stk: Adesso scendiamo con Aaeaeaeae, quindi la bocca sta abbastanza quadrata 09.34 e la lingua si stacca dei denti dal fondo della bocca verso i denti, ma mai (gesto contra esempio) indietro 09.50 Morbido comunque 10.02 Porta il suono qui, dal labbro superiore	
10.35	Stk: Ok, allora adesso , cantiamo di nuovo dalla "i" ...una "i" molto "ovale" (appunta colla ditta, alle labbra) "uovo". 10.45 Stk (canta "iiii") Scusami o sbagliato! 10.51 Stk (canta) liaaaaaa (col gesto) (Spiega) La prima di satino, la quinta e la discesa veloce (suona allo stesso tempo). (e. canta)	
11.10	Stk: Ok fai come si stirassi (fa il gesto) qualcosa 12.00 Stk: (corrigi) La quinta quindi...da qui..sopra (appunta le labbra superiore) e questo...	Stirare=repasser le linge
12.18	12.18 Stk: In questa forma mette il fiato che è dentro..in questa forma stira l'aria	
12.46	Stk: Allora qui stiamo ...è una quinta..stirate di piú. 12.57 Stk: (canta per mostrare) Quando sei qui la strada è piú lunga fai piú passi 13.10 Ganci a da quella cosa qua...13.18 Non lasciare che faccia un saltino, (Stk canta per mostrare) llaaaaa...	
13.42	Stk: Allora ti faccio fare un po' piú rotonda la "i" ..deve aver già dentro la "a" . La "a" sopra. La strada è un po' piú lunga ma la macchina deve esser la stessa . Stk (canta per mostrare)	
14.15	Stk: E poi, da dove sei arrivata scendi non metter la dietro (fa gesti) , e sempre in avanti 14.26 (e. canta)	
14.35	Stk: Posso avere "IEie" su questa (canta per mostrare)	
15.16	(Stk canta una variante)	

	<p>laaaaaaaaa 15.33 Molto morbida ..Possiamo anche fare laeaeaeaea 15.46 la prima parte uguale molto semplice 16.04 Facciamo colla "e" che è molto vicina dalla "a" (insiste sopra la labbra superiore che indica colla ditta). 16.24 (e) canta (invece de una "e" cant "i") Stk Scusami, mi sono spiegata molto male, canta laeaeaea (colla "e") (spiega) 16.30 A ed e (canta). (e. canta)</p>	
16. 54	<p>La lingua era molto giusta ..non fare...di natura va molto bene adesso 17.00 Voleva fare qualcosa...invece, era tutto giusto. 17.24 Questa "a" si può aprire un pó di più... adesso che sia scaldate.., cioè (mostra col gesto, bocca) aperto alla verticale 17. 31 (canta per mostrare) laeaeaeaea...</p>	
17.32	<p>Naturalmente colla "e" si mangia un po' la "a"... 18.00 Stk: Vai pure (fa il gesto "verticale" de apertura della bocca) col abbassamento... (mostra cantando) (e. canta) 18.26 (spiega gli esercizi)..e dopo scendi..Eaeaeaea... 18.32 Stk Ma questa "a" quando scendi deve esser "mirata" comme quella su...</p>	
18.42	<p>Stk Tiene la (mostra nella faccia) (e) canta...OK 18.59 Stk Allora che cosa stai cantando in questo momento? 19.36 Pergolesi..<i>Se tu m'ami</i> Come lo canti, come hai organizzato studiare 19.58 Stk I respiri che sono segnati sono i tuoi...? (e) Si Stk: (tocca l'accompagnamento) Ti faccio il basso</p>	
21.39	<p>Stk: Ok. bello. Ti sta bene. 21.51 Stk: Ripartiamo di <i>Se tu m'ami</i>, va bene il fraseggio breve, però accentuato, secondo me (canta per mostrare)</p>	
22.18	<p>Se respiri fa lo di maniera molto espressiva 22.24 ..molto le consonante (mostra cantando) 22.27 Stk: Proviamo (suona il pianoforte) (e) canta</p>	
22.52	<p>Stk Bene, allora, (corrige la pronuncia) 22.57 "Sé" e non "sé".</p>	
23.01	<p>Stk (canta per mostrare) Se tuu... la mira (fa un gesto) anchi colla "u" aiutati, 23.12 (e, canta)</p>	
23.29	<p>Stk Allora per mantenere questo "ré" ..Va bene! Va bene la "u", ma anche la "e" così il focco (gesto),</p>	

23.40	(Si levanta) Stk: Guardate un attimo (in fronte a lo specchio) Stk: Prova a dire "Su tu" (E non, Se tu) (e, canta) 23.59 Ok. 24.02 Stk: è molto diversa, non deve cantare "Su tu" ... però si devono assomigliare un po' di piú, 24.12	
24.14	Stk: Prova da fare guardandoti un attimo (specchio)...con una forma un po' di "u" in tutte le vocali, 24.22 (e) canta	
23.40	Stk: Quel ultima cosa che ti chiedo (Stk canta per mostrare, col gesto), la tua "a" è molto a foco adesso, che quattro mesi fa, quindi ..fa la "a" (e, canta) 25.06 Stk: (canta, mostrando col gesto) "pastor", tutto lí,	
25.19	Stk: (canta, semplificando Pa-a-a) (e) ripete. 25.26 Stk: liaa-a, (e) ripete,	
25.30	Stk: Bene, adesso è molto morbido il suono, (canta per mostrare). Non fatti tira...al giù, dal do, 25.44 Stk: Molto bene!	
25.45	Quindi respirone, nel salto d'ottava 25.51 (e) canta O dolor dei martiri... 26.15 Stk: Mi spiace che non ti sto facendo piú armonia, il basso	
26.22	Stk: Va bene il primo salto, va molto meglio "Si-sol" di quello che vieni dopo che è corto (e) questo mi succede tutte le volte... 26.31 Stk: Perché, come m'a insegnato la mia maestra, dipende molto della nota sotto, ti senti molto meglio sul "si" ...potesti anche fare l'ottava, (Stk canta, per mostrare) 26.55 Dopo d'avere fatto questo salto, fa un "do" con molto foco, come un trampolino (gesti), (canta per mostrare) con una "e",	autorité. maestra
27.10	(e si guarda nello specchio) Facciamo colla "u" tutta la frase, (e) canta.	
27.30	Stk: Bene, era un po' piú vicino, ma non fare il saltino, 27.38 Stk: Sento un po' (canta un contra-esempio)	
27.45	Stk: Proprio a lavorare tutte le due (canta separando le note, per fraseggio di due) Uu-uu-uu, come è scritto (la melodia) lo lavori tu, 28.00 (canta, le stesse note sopra una sola "u") U- u-, 28.12 Prova (e) canta. E poi fammi insieme 28.24 Bella larga (Stk canta) U-u-,	
28.33	Stk: Colle parole "ma se pensi"... Fa solo Maa- (l'intervallo, Stk suona il basso al pianoforte), suona piú "legato". Sopra la prima .	Fine vidéo 1 de la lezione L3 Zanichelli
00.00	(Stk canta)	

00.45	Stk: Tu hai già studiato "Se Florindo è fedèle?" (e) non... Stk: c'è un aria leggera..per la prossima volta... Vai bene...Grazie.	
-------	--	--