

La professionnalisation des enseignants en formation initiale  
 FNS-[100019-156730](#)

Date :	Prof. de Didactique :	Acteurs :	Moment du cours :	Codage effectué par :	Réf. Vidéo :
28.04.2015	TI	C. (St <sub>1</sub> ) + Di. (St <sub>2</sub> )	Harpe: Feedback 4 de C.	RR + GT	TI.C.F4-28.04.2015

Le feedback commence avec l'analyse de C. sur la leçon, sur les points qui lui paraissent importants ou principaux (jusqu'à 02.40).

Time	Verbatim (définitions données)	commentaires
00.00	<b>St<sub>1</sub></b> : Je pense que, dans l'ensemble, c'était un bon cours ; au niveau de la technique, je n'ai pas insisté sur la position (de <b>P<sub>1</sub></b> ). C'est quelque chose qu'il faut encore pousser et plus systématiser, même dans les morceaux. Mon langage était très familier et je dois faire attention à garder un cadre professionnel. Le déchiffrage avec le jeu commun s'est bien passé. J'aurais dû lui dire plus tôt, dans l'improvisation, à jouer des intervalles plus petits.	
02.41	<b>St<sub>2</sub></b> : Pour moi c'était un bon cours. J'ai une suggestion, pour le travail de mémorisation, de faire à chaque leçon des « quick shots » de deux ou trois mesures, répétées plusieurs fois.	
03.46	« Du coup tu as oublié de clôturer le duo (clôre la tâche) et passé directement à l'improvisation »	
04.41	<b>T<sub>1</sub></b> : « Je suis bien d'accord, pour tous les points qu'on a abordés juste avant » ( <b>T<sub>1</sub></b> fait référence à une feuille qu'elle a distribuée et commentée pour <b>St<sub>1</sub></b> et <b>St<sub>2</sub></b> concernant les éléments didactiques à prendre en compte) : rythme (de la leçon), le temps du cours, l'ambiance et l'efficacité.	
05.02	« Dans les remarques générales qui sont à prendre un petit peu pour tout le monde (s'adresse aussi à <b>St<sub>2</sub></b> ) »... « jouer dans le tempo de l'élève » est <i>très important</i> , sinon l'élève va aller plus vite ; quand on montre, c'est un point crucial du cours » ... « pour l'élève c'est un grand moment de vous voir jouer, prenez votre temps ».	

05.46	J'ai beaucoup aimé l'attitude, parce qu'elle était claire (...) décidée sur ce que tu voulais faire ; tu avais toujours des objectifs et aussi c'était jovial il y avait une bonne ambiance. J'ai apprécié le ton de ta voix, il était naturel ainsi que l'équilibre du cours.	Ici « l'attitude » relève d'un niveau de savoirs « professionnalisation » par rapport à laquelle le code prévu D <sub>R</sub> ne semble pas tout embrasser.
06.30	« Malheureusement j'ai aussi des critiques » : « Quand vous chauffez, je ne comprends pas ce que vous faites ; je trouve que vous faites des choses qui ne chauffent pas... en général, vous ne mettez pas (l'élève) en condition « physique ». (en référence au fait que l'échauffement n'est pas vraiment anticipé comme tâche par St <sub>i</sub> ).	Ici la critique définit par défaut l'idéal à atteindre... mais celui-ci n'est pas immédiatement explicité... sauf pour la fonction « mettre en condition ».
07.33	(T <sub>i</sub> focalise son discours notamment sur le fait que St <sub>i</sub> ne se donne pas le temps de véritablement travailler ce type de tâche. Elle remarque que pour le sport les élèves « courent 5 minutes, quand même ». « Ou alors si vous ne le faites pas en cours, alors dites-le : donc, à la maison, ça, tu le répètes trois fois » (revient à 08.50 : « donc, juste de mentionner « à la maison tu fais ça pendant 5 minutes ... tu lui dis quoi faire »). (08.36) « Un échauffement, alors vous faites un exercice, on travaille la rotation (par exemple) ».	
07.38	Ensuite, je fais toutes les gammes, pas seulement une. « Les Salzedo ! » (T <sub>i</sub> s'installe et joue) et quand tu as fait ça, montée-descente, mains séparées et ensembles... ! [« ça tu ne peux pas le faire à l'examen, mais il faut le dire].	
09.29	« On a le temps... je l'évoque » (d'aborder un sujet technique) (T <sub>i</sub> se lève et va à la harpe puis joue) : « Je fais une oscillation sur le pouce mais jamais sur le quatrième ».	
09.48	(St <sub>i</sub> conteste : « Moi, j'avance beaucoup la main pour replacer le troisième ». (T <sub>i</sub> montre différentes positions) : « oui ça, mais pas ça » (puis ensuite joue assez rapidement). (St <sub>i</sub> demande à lui montrer comment elle fait ce mouvement. T <sub>i</sub> lui cède la place à 10.06). T <sub>i</sub> : C'est vrai qu'on exagère le mouvement, je n'enseigne pas dans ce sens (en faisant le geste en l'air, T <sub>i</sub> montre l'oscillation en avançant la main sur le quatrième). T <sub>i</sub> s'adresse à St <sub>i2</sub> (St <sub>i2</sub> qui joue à 10.49... [à noter que sa main est assez grande, donc elle n'a pas besoin de faire ces oscillations ni d'avancer la main lorsqu'elle arrive au quatrième]) qui confirme (la/une) technique de base, « non (je ne fais pas comme St <sub>i</sub> ) ».	

11.10	« J'ai beaucoup aimé le déroulement de l'exercice (qui) était très clair... il manquait juste (de) savoir si c'est un échauffement, auquel cas il fallait répéter plus». (11.10) « Après tu as combiné les deux mains » très bien (progression de l'exercice).	
11.37	« J'aurais relevé davantage les difficultés de l'exercice. Par exemple, tu n'as pas du tout parlé que ça crée un « frisement » (musculaire) cet exercice.	
11.50	« (Il te faudrait) travailler un petit peu plus la technique de la harpe pour préparer l'exercice. » « quand tu (prépare la leçon), tu te fais l'exercice et tu notes qu'est-ce qui est difficile. (Énumère certains points techniques comme exemple) »... » te faire une petite liste, c'est aussi des outils c'est des choses intéressantes à travailler.	« Boîte à outils didactique ».
12.26	« (Ainsi) tu peux lui relever quelques difficultés » (pour qu'elle puisse les travailler, ainsi que pour que <b>St<sub>1</sub></b> puisse marquer une progression de l'enseignement de cours en cours) : (12.45) « La dernière fois on a travaillé ça puis cette fois tu prolonges ta liste » (Cette affirmation constitue un exemple concret de ce qu'elle doit/peut faire).*	*[Le suivi de l'élève pourrait, par la suite, s'insérer dans un dispositif de planification, articulant contenus et savoirs de la leçon, puis travail à domicile.]
13.00	« C'était très bien de lui demander à elle où est le problème ». (10'13) « c'est bien de donner à l'élève l'occasion de réfléchir à ce qu'il fait ».	Métacognition. Indépendance.
13.22	« Juste fais attention quand tu chantes, chante juste. (Position ok).	
13.45	[« Toutes ces questions que tu (lui) poses, c'est bien » (confirme définition à 13.00). Tu as listé les problèmes et dit ensuite] :	
14.00	[«En fait ce qui était très bien... Donc oui ce que tu as fait... tu lui as posé la question « qu'est-ce que tu as pensé de ce que tu as fait ? » et ensuite vous avez vu ce qu'il y a à corriger, et ensuite tu lui as dit « <i>donc on le refait pour corriger ça</i> ». Parfait.] (14.12) Puis ensuite le point suivant, quel est le caractère de la musique ?... parfait aussi. (14.19) « Et la même chose on va faire... comme rythme de cours c'était excellent ( <b>St<sub>2</sub></b> confirme)].	Institutionnalisation !
14.41	Il y a juste un moment, où tu lui as dit « ok, bien ... Tu aurais pu plus valider » (expliquer pourquoi). Fais attention à ces moments de « flou ». Fais attention avec « tes absences » « (lorsque vous jouez avec l'élève) il faut avoir assez de disponibilité pour faire des corrections ... le fait de jouer avec ne doit pas t'empêcher de le faire ».	

15.50	[Moment brouillon. On ne comprend pas de quoi il s'agit, car T <sub>i</sub> s'embrouille dans ses notes. Il n'y a cependant pas d'actions de définition].	
16.32	« Quand tu l'entends jouer, il faut déjà que tu anticipes : que lui avais-je demandé et quelles sont mes attentes ? » (reprend la définition de 14.41 sur la disponibilité.	On ne recode pas.
17.09	« ... tu n'as aucun signalement extérieur du rythme...moi, quand je travaille avec un élève Je suis beaucoup plus présente rythmiquement ». (17.47) « J'aurais préféré que tu comptes toi ou que tu lui demandes de taper du pied ... vérifier que vous ayez un sentiment rythmique commun pour plus de précision rythmique et que ton élève puisse sentir ton rythme ».	On ne code pas car cette remarque se résout dans la tâche suivante.
18.12	Après vous êtes revenues sur l'intégration des nuances et de nouveau sur l'image du morceau ; je trouvais ça un peu « enfantin » et me suis demandé si c'était adapté à une adulte. J'aurais un peu élevé le niveau de l'interprétation.	Dans la mesure où elle ne donne qu'un jugement de valeur, mais sans les développements qui le justifient, on ne code pas.
[19.08]	« On pourrait commencer à réfléchir sur une image plus abstraite. » (St <sub>i</sub> : Pourrais-je avoir un exemple, car j'ai du mal à me représenter des possibilités plus abstraites ?) T <sub>i</sub> : Par exemple (le fait) qu'il y ait « question-réponse », plutôt que « balançoire » ou « personnage (chante).] St <sub>i</sub> : Donc plus théorique et structurel.	
19.48	« Tu peux rester dans l'abstrait dans l'interprétation aussi. Ça, c'est peut-être à préparer et anticiper. Avec un adulte, montrer que tu as d'autres outils et ressources, plutôt que rester sur du basique, qui est plus une pédagogie pour des petits. Montrer que tu as une pédagogie d'adulte. Ça serait ça l'objectif».	Adaptation de sa pédagogie à son élève. Dp, car développement marqué de ce qu'elle a dit en 19.08.
21.03	J'ai regretté que tu ne t'arrêtes pas sur la difficulté (de P <sub>i</sub> ) de la fin et que tu lui dises « ça, il faut le travailler ... lui dire « ok, ça... ça ne marche pas, je te propose de reprendre »... et tu la fais travailler»	Ne pas coder car c'est une redite de définitions antérieures...sans avoir d'apport supplémentaire.
21.21	Et c'est ce moment-là du cours que j'apprécie le plus, car on vous voit travailler et ça montre à R. comment travailler à la maison. Aborder la technique de travail pour bien avancer.	Institutionnalisation d'un geste...qui n'a pas été systématique (parfois elle l'a fait, parfois pas)... donc on code.
21.44	L'histoire de la mémorisation,... St <sub>i</sub> : elle (P <sub>i</sub> ) est arrivée en disant « je ne le connais pas par cœur ». Ce que tu as dit est un mystère : « laisser faire la mémorisation toute seule ». St <sub>i</sub> : C'est laisser le temps à la mémoire de	

	s'installer. <b>T<sub>i</sub></b> : Fais attention, ce genre de chose risque de porter à confusion. Explique-le bien, cela nous permettra de comprendre quelle est ta philosophie de l'apprentissage, comment tu enseignes, qu'est-ce que tu conseilles. Sois plus explicite.	
23.59	Quand tu amènes une nouvelle pièce, nomme le compositeur, dis d'où ça vient et indique quel est son style musical. <b>St<sub>i</sub></b> : Situer un peu la pièce. <b>T<sub>i</sub></b> : Donner le contexte de l'œuvre. J'aurais trouvé bien (que tu le dises).	
[24.46]	[J'ai trouvé bien que tu lui proposes de trouver les doigtés, tu as bien évalué la difficulté, tu avais une bonne notion des capacités de ton élève et du résultat ; c'est très bien, par rapport au matériel.]	Institutionnalisation.
25.43	Après, il y a eu les soucis des cinq doigts ; j'aurais pris du matériel plus facile. Donc, pour un examen, ce serait mieux de montrer que tu connais (et possèdes) le matériel didactique de (la) harpe.	Relatif à l'examen.
26.21	[Pour l'impro, fais attention à l'histoire des crochets de la harpe : anticipe !]	Toujours dans le contexte de se préparer à l'examen.
27.04	« C'est important de montrer à l'élève l'attitude que vous avez si vous vous trompez ; c'est pas un drame [Extrapolé : « sortez-vous-en avec humour ».] Vous encadrez et expliquez.»	
27.36	<b>St<sub>i</sub></b> : R. m'a dit qu'elle aimerait improviser. J'aimerais qu'elle prenne conscience des accords, pour qu'elle soit cadrée dans sa mélodie et puisse l'anticiper par rapport à une suite d'accords (dans le cas évoqué : cadence [1-4-5-1]).	Préparation en vue de la leçon d'examen.
28.18	(27'36) Quel est le but de l'improvisation, pour toi ? Si on théorise, l'improvisation c'est : « improviser, développer la créativité et le plaisir de jouer ». Ce serait bien, dans ce type d'exercice, qu'on arrive (à réaliser l'objectif fixé). Il y a très peu de temps (à disposition) où on s'est dit : elle a du plaisir et là, elle développe quelque chose. Pensez-y en amont.	
29.02	Réussir à ne pas faire trop compliqué, pas trop de consignes et qu'on ait ce moment où on voit le but de l'improvisation).	
30.04	Pour la technique, tu as dit n'avoir pas insisté sur la position, mais ce que tu aurais pu dire dans le feedback c'est ce que tu aurais pu faire. Par exemple : « <i>Je n'ai pas insisté, mais j'aurais pu faire ce travail</i> » et dire quoi. Tout ce que tu ne dis pas équivaut à une prise de risque. »	

Fin du feedback 4.