

La professionnalisation des enseignants en formation initiale  
 FNS-100019-156730

Date du cours :	Prof. de didactique :	Acteurs :	Moments du cours :	Codage effectué par :	Réf. Vidéo :
11.05.2015	Tk	A (Stk) + e (élève)	Leçon donnée par l'étudiante		TK.A.L4-11.05.2015

Chrono	Verbatim ou mention du contenu qui fait l'objet d'une définition	Contenus
00.11	<u>Allora, Lo-a-loa</u> 00.19 <u>Stk Inspiriamo (mostra). In avanti. 0.23 (e) canta Lo-a...</u>	
00.35	Stk <u>Fuori tutto (l'aria), la lingua, tira (mostra la regione ventrale), la punta della lingua, la punta della testa, qua (mostra la regione del ventre dell'allieva Dp). Qua! Sotto l'ombilico.</u>	A partir d'ici il y a plusieurs Dp. Stk insiste sur le travail de certaines parties du corps, dans un exercice qui est rodé, qu'elles ont l'habitude de faire.
00.56	Stk <u>Quando molli cura che il unico punto che ti tira su sia questo (Dp), la base de la colonna, che te ti tira su, perché qui (mostra la regione dei scapole) bisogna abbandonare... 01.07</u>	
01.16	(propone un esercizio mostrando e cantando) <u>brrrr-gmgmgmgm gniamgniam gniamgniam shimshimshimshim gimgimgimgim vomvomvomvom...(ride). 01.26 Stk Ti aiuto...</u> (e) (respira di maniera essagerata)	
01.35	01.35 Stk <u>Fuori tutto! Noi non respiramo così (mostra contra-esempio De-). Respiriamo coi tre posizioni (mostra col gesto) De+ Dp. 01.42</u>	Stk "aiuta" la memoria di (e): si tratta d'un esercizio molto lungo, dunque Stk anticipa le sillabe a cantare).

01.47	Stk <u>Respira poco e lentamente</u> (mostra e canta anticipando la sillaba a cantare. E ripete)	
02.06	Stk Allora, <u>il braccio non dipinge</u> (mostra contra-esempio) ma segue l'andamento. Usalo solo per accompagnarti. E per gestire il fiato.	
02.16	Stk <u>Il tuo fiato, più meno qui a meta</u> (mostra la distanza del gesto), più meno arrivando alla fine...non arrivi mai qui (Dp-). 02.22 (e) E non possiamo farlo più veloce? 02.30 Stk <u>Si, facciamolo più veloce!</u> 02.33 Stk <u>Col'altra mano (mostra, canta).</u> (e) canta.	
02.50	Stk <u>Quando finisce, finisce.</u> Non c'è da spinger una macchina davanti . 03.04 (Fanno insieme l'esercizio du Loa-loa, inchinate). 3.08 Stk E fuori tutto! (respirazione). Tira bene la lingua, sentite ...sotto l'ombilico. ..(fanno tutto l'esercizio) 3.23 E lo sbadiglio. 03.34 Stk <u>Lo sbadiglio (mostra) dove vuoi....o più area o più suono....</u>	
03.43	Stk Allora adesso colle spalle, <u>il cerchio non è più questo (mostra) ma (mostra un movimento della spalla dirita).</u> 03.48 (e) canta Brrr.... 04.11 Stk <u>Non rallentate da solo ...Vai!</u>	
04.14	<u>E solo vibrazione quindi (mostra naso Dp).</u> Mete la vibrazione qui co il fiato (mostra regione torassica) 04.16 <u>La vibrazione alleggia e lascia la bocca molle...e non canti niente d'operistico, poco...</u> 04.28 L'altra spalla (e) canta brrr...	
04.48	Stk <u>Ti faccio solo notare che questo movimento della spalla in te ha prevalenza (mostra il gesto).</u> 04.57 <u>L'idea è che noi possiamo fare (motra il gesto) movimenti (mostra).</u> E il fiato resta diritto, la colonna diritta, appoggiata qui (mostra regione epigastrica Dp) 05.05 e esso che ti alleggia (mostra regione naso-resonanza) 05.10 <u>E questo (mostra il movimento delle spalle) 05.10 prevengono queste cose, possiamo rilassare tanto,</u> 05.17 Stk <u>Si canta piano in modo di vedere se siamo in equilibrio o no</u> 5.19	
05.32	Stk <u>Facciamo la spalla in l'oltra direzione</u> (e canta, Stk mostra il gesto e anticipa le sillabe). Essato! 05.50 ripetono l'esercizi brrrr et lo-a loa-... fino a 06.39	
06.40	Stk bene, <u>...ti faccio fare un pocchino di Brrr</u> 06.59 (Stk canta Brrrr-a, Brrrr-a...Ai, ai, ai) 07.00 (e) Canta 07.07 Stk Allora (Brrrr) Vocalizza...e poi, butta fuori 07.23 Stk Bene! Non precipitare quando scende! (mostra cantando). 07.25 (mostra) (e) canta.	

08.07	Stk <u>Comincia a pensare a la commissura della bocca che con la "a" se avvicinan un poco.</u> 08.19 E automaticamente questo ti crea spazio (mostra) verticale. 08.24 ...sento la puntina si. "(e, ripete l'esercizio x vece) 08.55 Stk Benissimo, veramente bene!	
09.07	Stk <u>Allora lavoriamo un po questo" Florindo e fedele"...</u> 09.12 Stk Allora, mai detto che non era sicuri dei respiri, eccetera... 09.20 Guardiamo un attimo!	
09.26	Stk <u>Allora i respiri dipendono della struttura della frase che anche da quello che vuoi dire l'aria.</u>	
09.32	Stk Quindi, guardiamo un momento insieme (cerca la pagina) (va a cercare una matita). 10.04 Stk Allora <u>discriveme en un attimo quello succede...</u> (e) spiega la storia).	Commence ici l'"analyse" du sens de la partition. L'obstacle à la compréhension est du fait qu'il s'agit de l'italien en usage au XVIIIe siècle.
10.29	Stk Allora, <u>la prima parte c'è un tema (canta)</u> e che versi ci sono? Cosa dice_(e legge). 10.49 Stk <u>E poi lo ripete.</u> 10.51 <u>Il tema son: i due primi versi.</u> 10.54 Stk <u>Poi c'è la parte B, la parte centrale, che modula un po' è che parte del testo?</u> (e, legge) "Potrà ben l'arco tendere..." 11.13 Stk Ecco, e che cosa vuoi dire? <u>Più o meno...è italiano da Scarlatti</u> Stk 11.29 "Potrà bene" (tradurre) Farà pure... 11.30 Stk "Il faretrato arcer" chi è? (e) il mio innamorato. 11.36 Stk <u>Più o meno ...il "faretrato arcier" è una perifrasi per adire, l'amore.. Eros...il angiolino...</u> Stk 11.49 "potrà ben l'arco tendere"...(fa il gesto) prova a colpirmi! (e) (continua leggendo) "ch'io saprò diffendermi"...Stk Che era?...(e) un sguardo incarico(?). 12.03 (continuano a commentare il testo) 12.36 Stk <u>E poi, cosa ritorna? Il tema.</u> <u>E una struttura tripartita.</u> 12.50 Stk Quindi, ripete tanti volte i primi versi...e <u>gli altri sono più discursivi.</u> 12.56 Quindi qui giochiamo più su le parole. "Se Florindo è fedele, fedele, fedele"...13.06 (legge il testo)..lusinghier...	L'étudiante pose des questions, mais sans réponse de (e) elle-même donne les réponses.
13.22	Stk perché <u>in italiano le vocale i-e sono aperte.</u> 13.22 Come Ieri...13.29 (discutono sopra la pronuncia)	

	Stk 13.48 <u>“Preghi” è proprio “prèghi” (è aperto). De+</u> 14.01 (e) Anche <u>“querelle” rima con “fedele” ... (ésita...e domanda a Tk): Fedele puo essere una eccezione a querelle? (continua parlando dela pronuncia)</u>	
14.25	14.25 Stk Quindi <u>facciamo sezione qui (marca con la matita).</u> 14.30 Stk <u>Dopo “m’innamorerò” della prima parte...</u> 14.39 <u>quando fa (suona la melodia al pianoforte). (e) rallentando...(Stk ripete) <u>rallentando....</u></u> 14.51 Stk Il pianoforte tacce...quasi recitativo. 14.54 Stk Libero, <u>assolutamente libero!</u> 14.58 Stk Poi c’è la sezione del mezzo e poi, ritorniamo.	Stk marque une “section” avec le crayon. Ici Dt implicite: il faut chanter rallentando. Ici le Dt est implicite: il faut chanter sans mesure (libre).
15.09	15.09 Stk <u>Allora cominciamo...Ti farò un poco di accompagnamento.</u> 15.19 Stk Tu a che tempo le hai fatta?(suona il basso del accompagnamento e canta la melodia del accompagnamento). 16.00 (Stk rincontra delle difficoltà a suonare l’accompagnamento). Ti rifaccio l’intrata. (Stk suona il pianoforte, “e” sbaglia la prima <u>acciacatura</u> ).	
16.30	16.30 (Stk spiega) <u>Abbiamo una frase “Se Florindo...” (mostra cantando).</u>	Ici, l’analyse reprend, mais elle est interrompue par Tk. Je considère quand même comme Dd.
---	Tk 16.36 (Interrompe, ha guardato in internet) Qui risulterebbe che è stretta..Stk .”fedele”? Tk 16.39 E strano, lo so’. E una eccezione... la “e” è chiusa. (cerca un’altra phonetica) Tk Vado a vedere...16.50	Intervention de Tk, qui contrôle la prononciation sur internet !
17.04	Stk <u>“M’innamorerò” c’è una acciacatura.</u>	
17.08	Stk <u>Prova a cantarmi tutta la phrase, al tempo che vuoi.</u> (e) canta e si sbaglia. 17.27 (corrige accentuando l’acciacatura Dp, “e” ripete e canta giusto).	
17.30	Stk <u>Quando ci sono gli abbelimento prima legge le note grosse, (Stk canta senza).</u> 17.37 E poi, tra su le grosse note quando sono diritte si piazza la cacciatura. (ripete col gesto).	
17.48	Stk <u>Fami la frase (suona la melodia al pianoforte).</u> (e canta, si sbaglia) (e) Porca Tedeia! (si ridono)	

18.00	Stk Va più calma, e soprattutto <u>“fedele” e..pausa.</u> 18.09 Stk Prima respiro: è una legatura delle tre (marca colla matita), (canta)	Stk insiste sur le fait de respecter un silence (entrée du thème avec le piano).
18.22	Stk Cosa non c'è nelle seconde tre batutte? ...che c'è nella prime tre? (e resta in silenzio). Stk Così a occhio... 18.30 Sopra le note... (e) <u>gli accenti!</u> Stk <u>Esato!</u> 18.36 (e) <u>il legato...Stk E?... (e) un crescendo...18.43 Stk Esatto!</u>	Ici l'Esato (institutionnalisation) fonctionne comme un Dd
18.48	Stk <u>La prima è un po' rimbalzosa (gesto), (canta per mostrare).</u> 19.00 <u>Infatti c'è l'accento su...e l'acciatura serve a gerire questa cosa come...19.04 (Stk canta per mostrare).</u> 19.12 Stk <u>Così sembra che si prenda meno sul serio “io m'innamorerò” pero forse...(ride)</u> 19.15	
19.19	Stk <u>Prova te sola (suona il pianoforte).</u> (e) canta (Stk dirige con il gesto). (e canta, e si sbaglia...)	
19.56	Stk <u>Prendiamo a “se Florindo”...ti faccio la parte d'ingresso io...(suona il pianoforte)...</u>	
20.25	Stk Quando è una parola unica <u>non staccarla sempre...(mostra cantando legato, col gesto).</u> (e) interrompe. Quando respiro? (ridono).	
20.31	Stk E una buona domanda: <u>qui non si respira!</u> <u>Non si respira...ufficialmente!</u> 20.38 (Stk canta la frase per provare dove si respira...). 20.47 (e, propone) Prima del crescendo...?	Stk fait allusion à la logique de la pratique (Bourdieu, 1980)!
20.59	Stk <u>Cantamelo come lo hai fatto tu!...l'ultima del terzo sistema.</u> (e) canta e esita...	Stk propose de “corriger” à partir de ce que (e) fait d'habitude.
21.23	Stk <u>Anch'io ti direi un risperino qui (marca con la matita) Dp.</u> Stk Perché? (e) non lo so. Stk Guarda la frase...che cosa c'è? (e) poi c'è crescendo....	L'explication du “crescendo” renvoi au choix de la respiration, c'est pour cela que je le considère comme action globale de Dp.
<u>21.48</u>	Stk <u>Esato! Noi ci dividiamo la frase in poche fraseggio...che segnalamo lì (Dp).</u> 21.52	
21.58	Stk <u>Tutto queste crescendo, tiene in conto...tutte queste arie là sono finti antiche (Dp quaderno/gesto), 21.58 ...Scarlatti la hai scritto...Le riscrittore dal signor Parisotti 22.08 che sapeva sceglierele bene, 22.11 ...e sapeva come fare studiare il fraseggio agli allievi...</u>	Savoirs musicologiques
22.19	<u>Questo crescendi non sono scritti da Scarlatti però, aiutano per capire come puoi essere seguita o come non essere seguita. 22.30 Noi probiamo a vederla così (Stk canta per mostrare),</u>	Stk insiste sur le fait que l'interprétation doit rester un choix.

22.38	Stk <u>Questo crescendo fa parte di questo fraseggio ...poi, respiro piccolo 22.40 c'è pausa su "s'è fedele" (marca colla matita), (spiega) Il pianoforte sta zito...(canta, per provare). Esato. 23.11 Stk Guarda la parte del pianoforte come stai scritta. 23.14 E c'è un'altra frase ...e tu hai un forte,</u>	Ici le chant de Stk n'est pas De+ puisqu'elle contrôle que ce qu'elle a expliqué est juste.
23.23	Stk Ripeto: questo è una ipotesi, ma tu poi non far. 23.26 Stk <u>Poi, la seconda, che musicalmente ti piace, pero inizialmente arriva così, di vedere cosa sta scritto.</u> 23.36 Stk <u>poi tu capisci cosa è superfluo, ...cosa è contrario....</u>	
23.41	<u>Probbiamo a fare tutta la pagina.</u> (e) canta	
24.08	Stk (interrompe) Aspetta! ...il pianoforte fa il tuo "Se Florindo"...(mostra cantando e suonando il pianoforte). (Stk spiega l'intrata della voce). 24.35 <u>Ascolta il pianoforte!</u>	Pour réussir son entrée (e) doit écouter le piano.
24.39	Stk <u>Ripartiamo subito della seconda riga...il tuo ingresso proprio iniziale.</u> (e) canta.	
25.15	(e) si sbaglia. Stk <u>Rifacciamo la seconda parte.</u> (suona il pianoforte e fa degli gesti). (Gira la pagina) (e) Interrompe (non ha studiato e non sa la partitura). Stk 25.52 Che cosa fa? (canta per mostrare) 26.00 Stk La pagina dopo? (e) ripete... Stk Esato!	
26.07	<u>Sta scritto lo stesso fraseggio di prima, ...</u> Tu dici...Signor Parisotti 26.13 io la fatto qui crescendo qui . Questa qui è la repetizione me la gerisco io. 26.20	
26.23	Stk <u>Facciamo tutte le due di fila, al terzo sistema, seconda partita.</u> (e)	
27.20	Stk Allora, <u>c'è un "a tempo" (scrive) ...probbiamo a farlo appunto dal secondo sistema 27.27 (suona il pianoforte, e canta).</u> 27.49 Stk <u>Non sono giuste le note del terzo...</u>	
28.02	Stk Questa é?...nella musica antiqua, questa è una?... (e, silenzio) Stk <u>Emiola.</u> (Canta per mostrare), 28.15 Stk E praticamente un quatro su tre... 28.19 Stk C'è un accento particolare su il ultimo tempo della battuta, la prima del terzo sistema.	
28.15	(Stk canta col nome delle note). <u>Non è -ti...canta il ritmo De-</u> ma De+.	
28.37	Stk <u>Fami ancora "innamorerò" (suona la melodia al pianoforte).</u> (e) canta.	

	29.03 Stk Qui ti manca il basso...ècolpa mia. Ma questo riprende un tempo veramente ...abbastanza marcato. 0.03 (canta per mostrare)	(Fin de la vidéo 1).
00.12	Andiamo avanti...per fare anche la parte B. 0.15 ...(e) non lo so... 00.22 Stk Preferisce di fare un'altra volta?	(e) n'a pas travaillé la partie B, Stk cède et reprend la première partie de nouveau.
00.25	Tk mancano cinque minute!	Ici Tk intervient pour rappeler la fin du cours.
00.33	Stk Secondo me ti va bene l'aria, <u>le notte son abbastanza (?)...non aveva il fraseggio unisci...(gesto), 00.44 perchè non sono centratissime, però per me va bene.</u>	Stk semble déstabilisée avec l'intervention de Tk, son action se disperse. Elle reprend l'approche analytique.
00.51	<u>Devi da qui ...è un po misterioso (suona il pianoforte) un do.sib, "m'innamorerò". 01.02 "Se Florindo è fedele m'innamorerò". 1.05 (suona il pianoforte) "m'innamorer"? Non sono sicuri (e, sorride).</u> 01.23 Stk Mistero...o...o...passione, quello che vo' dire. Quello che ti suggerisce (suona do sib do sib). 01.26 Che è semplicemente grazioso anche e un po' "Bianca Neve"... 01.44 <u>E poi ti viene un accento su. (suona esaggerando l'accento). 01.49 Poi torna dolce. E</u>	
01.56	Stk <u>Leggimi una volta la seconda parte perchè è molto sulla parola questa parte. E molto discursivo..."m'innamorerò".</u> <u>02.01 Mi legge il testo.</u> (e) legge	
02.16	Stk <u>Legge a ritmo!</u> (e) prova ma si sbaglia. Stk ( <u>batte la misura per aiutarla</u> ) 02.33 Esatto.	L'action de battre la mesure pourrait être considérée comme un soulignement important du rythme.
02.36	<u>Qui vede che faretrato porta l'accento anche se non c'è accento tonico "Taa-to" (batte colla mano) (chante).</u> 02.41 <u>Anche sul "mi" (canta per mostrare, col gesto).</u> 02.45 che ha un accento...morbido.... 02.49 (Stk marca colla mano l'accento e ripetono tutte le due il testo)	
03.11	<u>Fame il secondo (e) recita...</u> Esato	

03.24	<u>Anche qui ci sono degli l'accenti proprio in slitta (luge) (canta per mostrare).</u>	
03.37	Stk "Un guardo" come questo ...lusinghier. 03.43 <u>Non esageriamo! (Ripetono col ritmo)</u> 04.02 <u>Con grazia!</u>	
03.43	Un...Preghi!...(e chante)	
04.12	<p><u>Il livello sucesivi che ti chiedo di fare, le gira...colle ritme ...e con le forcelle che vedi. Che poi siano philologiche, non philologiche</u> 4.22 <u>ci vediamo dopo.</u></p> <p>04.28 Stk <u>Cerchi di vedere e di leggere il ritme e gli accenti.</u> 04.33 "Preghi" pianissimo gli accenti "Pianti" <u>crecendo..."e querelle" ..."io non ascolterò".</u></p> <p>04.38 <u>Poi mi dice, quello non mi piace, quello voglio cambiare, ed io lo prendo come mi lo proponi.</u></p> <p>Grazie!</p>	<p>Travail à la maison.</p> <p>Fin de la vidéo 2</p>