

Date du cours :	Prof. de didactique :	Acteurs :	Moments du cours :	Codage effectué par :	Réf. Vidéo :
23.03.2015	TK	A (Stk) + e, son élève	Leçon de didactique L2		TK.A.L2-23.03.2015 (1) et (2)

Chrono	Verbatim ou mention du contenu qui fait l'objet d'une définition	Contenus
00.00	Stk C'è qualcosa di nuovo? (e) (canta leggermente il Vaccai). 00.50 Stk Allora i esercizi di posizione dei intercostali (mostra). E poi, quello appoggiato (si appoggia nella tavola, piegando la schiena). 01.12 Stk Le gambe sono ancorate a terra, non rigide ma solide, anche su piede. Possiamo fare anche queste movimenti. 01.18 (Stk mostra dicendo quello che deve fare l'allieva). 01.53 (Controlla quello che "e" fa, e ricomincia a fare colla allieva).	
02.19	Come va la sensazione lì? (e) si, non sento mal...diciamo...sento che stende... 02.32 Stk ma sente ancora la respirazione molto addominale? (e) sento la tensione (mostra la regione del torace) ma non sento male... 02.50 Stk Bene! E quando va avanti? (e) sento indietro, questa parte qua (mostra). 03.10 Stk Allora qui abbiamo composto nostro "puzzle" aggiuntivo 03.14 la tri-dimensione, cercammo un punto completo qua [cerca a sentire la respirazione non soltanto nella regione addominale ma toracica]. 3.26	
03.35	3.35 Stk E quando poi ci serve in futuro, quando ci sono coi acuti, entra in gioco anche la parte bassa [mostra la regione addominale] possiamo allenare fino adesso anche in tutto quello che cantiamo .	
03.59	Avere una percezione fisica prima di cantare aiuta a cantare. Queste parti non lavorano mai da sole: noi le isoliamo per avere una percezione un po' più precisa. Stk Per isolare gli addominali bassi possiamo fare degli esercizi di respirazione 04.17_pocchi...quattro, perché l'aria gira forte ...e gira la testa.	Allusion au F1
04.27	ecco, tu inspiri normalmente e poi colle labbra canuccia (mostra espirazione in varie tempi...). (e) Ripete. 4.39	

05.26	Stk <u>Possiamo anche la fare col "s" (mostra ...).</u> (e) Ripete. (Stk gira in torno a "e" per osservare). 05.38 Stk <u>Come senti tu?</u> (e) (spiega la sua sensazione di contrazione del addomen). Stk <u>E qui (petto) senti qualcosa?</u> (e) Non. Stk <u>Benissimo!</u>	
06.01	Stk <u>Allora (canta) Gam---Gnam---nam.</u> <u>Molta mobilità nella bocca: non siamo ancora cantando.</u> (e) ripete [un po' ipotonica].	
06.51	Stk <u>Adesso poco suono ma tanto rumore, tante consonanti.</u> Perché la "G" e la Gn vibra (mostra e fa gesti). 07.00 <u>senti questi vibrazioni, con poca aria..</u> (suona un altro accorde) (e) canta. 07.11 07.31 Stk <u>Adesso ...sempre un po' più vibrante, se questa vibrazione ti piace.</u> 07.40 Stk <u>Godile un po' ...cosa succede, cosa sento?</u> 07.47 <u>Quel friggero del naso che tu senti colle vibrazione.</u> <u>Io la sento di qua (mostra).</u> 07.58 <u>Fai che ti piace di più questa cosa,</u>	
08.03	Stk <u>E ti chiedo anche de non stare così (mostra postura in dietro).</u> 08.07 <u>Ma le braccia li ["e" posiziona le braccia generalmente appoggiate nel dorso]</u> 8.14 [e non si trova comoda] Forse è una conformazione di te, non è sbagliato. 8.38 (e) <u>appoggiandome così mi sento proprio rilassata.</u>	
9.04	9.04 Stk <u>Fammi vedere come ti siedì. (e S'assedi) .</u> Stk <u>La schiena è diritta.</u> 9.10 <u>Dobbiamo cercare a portare la postura della schiena come avvemo a seduta, in piede. La schiena è diritta.</u> 9. 50 <u>Provi a sederti, colle piede ben appoggiate nel suolo. (mostra)</u> 9.54 Stk (in piede) <u>Prova a sentire questa sensazione [bascula del bacino].</u> 10.02 <u>Come se il bacino scende sotto.</u> 10.10 (Stk mostra un contra-esempio) [continuano le spiegazione sopra la postura]	
10.49	Stk <u>Allora (canta) Gam---Gnam---...) con vibrazione!</u> (e) canta. 11.11 Stk (Canta e introduce il Sciem) <u>Gam---Gnam---Sciem---</u> (e) canta.	
11.47	Stk <u>Prova a sentire cosa fa la lingua. Lentamente Gniam....</u>	
12.21	<u>La lingua s'appoggia alla podice interna.</u>	
12.25	<u>(Canta per mostrare, un gran glissando sopra Gniam...).</u> (mostra colla mano il moto della lingua). <u>Lascia che la lingua faccia questo giro!</u> 12.53 (mostra cantando). (e) canta.	
13.21	Stk <u>Torniamo a poche vocale e tanto naso. Meno vocale.</u> (e) canta. Un ultima con energia. 13.53 Stk <u>Dicci a trenta bambini, co' più energia, adesso!</u> (Mostra)	
14.23	Stk <u>Allora tu stai facendo abbastanza cose d'agilità e di mobilità, adesso voglio farti lavorare sul unisono e sopra le vocale.</u> 14.32 <u>Partiamo col nostro impasto base (canta Brrr do.re-mi-re-do UuuuuuOooooAaaa).</u> (e) canta.	
14.55	Stk <u>Postiamo dal specchio (e) canta.</u> 15.26 Stk <u>Un fiato un po' più calmo, preso non troppo, quindi...respiri.</u> 15.34 <u>attivando il puzzle tre-di (mostra la regione dorsale e addominale).</u> 15.38 <u>Questo veloce.</u> (Mostra cantando Uuuu). <u>Non mi serve la lunghezza del "a".</u> 16.30 <u>Nel passaggio, in questo momento, fa in "a".</u> Prova (mostra cantando e col gesto).	

16.34	E poi, <u>lascia che la vibrazione del Brrrr continua a girare nelle Uuuu (Dm)</u> . 16.42 <u>E che sia la Uuu sonora quando (canta)</u> . <u>Di modo che non si spenga</u> . <u>Senti un po'</u> . 16.56 (Mostra cantando un contra-esempio). 17.03 (e) canta. Stk	
17.17	La u (posiziona "e" davanti lo specchio) la stesa posizione che la "a" (non orizzontale). (e) canta. Stk Molto bene!	
17.51	Stk Adesso quando fai la "a" [spiega la posizione delle labbra], Come quando hai un cerchio di gomma e fai <u>così (mostra) o fai così (mostra colle dita)</u> . 18.25 Il mento potrà scendere un po'. La lingua accompagna. (e) canta. BrrrrrOooo. Stk Bene! La lingua è proprio giú.	
19.19	Allora <u>ti faccio fare un altro pezzo</u> . (Mostra cantando e piegando le gambe U-0, u-o, U-ooo). [Spiega il moto in dettaglio mostrando il gesto e cantando] (e) canta. Stk Bene! (e) canta.	
21.26	21.26 Stk Ora ti faccio scendere (Canta Oool-ga). ["e" incontra delle difficoltà].	
21.31	21.31 Stk Allora cerchiamo una consonante Vooool-ga. (e, canta fino al grave. Stk corregge) Voolga.	
22.26	22.26 <u>Pensi che salga!</u> 22.38 Stk <u>Non schiarire tanto</u> . L'apertura [della bocca nel grave] non è come nel acuto, <u>ma è un po'piú concentrato</u> . (Stk Mostra).22.55 <u>E la "a" come se tornasse su</u> . 23.22 <u>Guardati allo specchio! Funziona!</u> 23.34	
23.40	23.40 Stk Allora t'ho già fatto fare questo qua? (le mani crociate sul capo). 23.40 <u>Mette la mani, ti accarezzi la faccia, e quando le palmi incontrano li zigomi, (apre la bocca) e se vuoi puoi un pochino (mettere la testa in dietro)</u> . 24.40 Tk (interviene) mancano cinque minute!	
24.57	(e) (canta Volga con il gesto: massaggio testa). (Stk fa a lo stesso tempo). Bene. Questo mettendo il fiato tre-di! E se tu hai una "a" piú rotonda, benissimo!	
25.09	25.09 <u>Allora Semplicetta...</u> (suona al pianoforte, "e" canta). 26. 18 Molto bene. Allora <u>fami la prima frase</u> .	
26.37	Stk <u>Perché il signor Vaccai ha marcato i primi accordi?</u> (e) per respirare. Stk Bene! Per respirare, e per respirare in tempo. E la cosa migliore per prendere il tempo è respirare nel tempo. 27.04 <u>Quando tu sei pronta mi da gli attacco...</u> 27.12	
27.22	e. canta. 27.45 <u>Non facciamo "arti-glioi!" (contra-esempio: staccato l'ultima nota)</u> . Stk (mostra esempio).	
28.12	(Stk canta) <u>C'è una magica "u" qui dentro</u> 28.12 Stk <u>Fa un pasino e non mi guarda così</u> ("e" a la testa troppo inchinata) 28.15	
28.40	28.40 Stk <u>"Crudo" la parola principe del barocco italiano</u> . C-R-U chi porta avanti... <u>"-do artiglio"</u>	(Fin video 1).
00.01	Stk <u>Prova a dire (mostra) "Per fuggir dal crudo artiglio"</u> (col gesto). (e) ripeto. <u>Allora immagina di legare tutto</u> . (e, dice) 00.28 <u>Allora canta</u> (e) canta. Stk Benissimo!	

00.30	Stk Prova a aiutarti col i gesto del legato (<u>fa un gesto orizzontale col braccio dr. Per mostrare la "linea" vocale e canta</u>) (e canta). Benissimo! Tutte le "a". (e) canta. 01.28 Stk <u>L'ultima "a" "cacciator" l'ho sentita...</u> (Stk la canta, contra esempio, troppo chiara). <u>Era so un po' allargata.</u> 01.32 <u>La lingua era su.</u>	
01.39	Allora, <u>l'ultima cosa: (Stk canta "per fuggir...") Quindi, "sol" ...</u> (Stk canta) <u>"grembo al cacciator" 01.55 (fa un gesto per legare le frase).</u> (Stk spiega) <u>L'idea de la nota è che è unisono anche se sei una "o" o un "e". 02.22 L'idea del fiato è che li si tranquillizza e dopo riprende. 02.31 La stessa cosa come si fosse una fascia unica,</u>	
02.52	Stk <u>Rifammi ancora</u> (suona il pianoforte) <u>"Vola in grembo..".</u> (e) canta. Stk interrompe: <u>Respirando!</u> 03.02 (e) canta.	
03.31	Crudo artiglio quando va su su re, va molto bene 03.37 <u>Deve costruire sul "dal", perché è breve ...ha proprio bisogno de esser elaborata</u> (<u>fa gesto di massaggio di testa, per mostrare</u>).	
3.58	(Stk <u>Prende la partitura per mostrare</u>) <u>quel piccolo "a" ti serve per fare poi da "ponte" sul (canta) si-re-re-do...4.06</u>	
	Stk Bene, <u>abbiamo finito</u> . L'altro Vaccai che sta lavorando sai il titolo? (e) <u>"Come il candore"</u> . 04.25 Se si hai una cosa che te sembra utile di lavorare da qui, con me. 04.37 (e) Per l'intonazione forse, perché quando lo faccio veloce (canta leggermente <u>"come il candore"</u>). 04.43 dal scendere, le note non sono ... 05.00 E poi (titolo inglese) <u>l'avete trovato su Petrucci?</u>	(Fin d la seconde vidéo)