

La professionnalisation des enseignants en formation initiale  
 FNS-[100019-156730](https://doi.org/10.100019-156730)

Unterrichts-datum:	Dozierende/r Fachdidaktik:	Akteure :	Art des Unterrichts:	Kodiert durch:	Referenz Video:
29.04.2015	T <sub>L</sub>	A+M	Unterricht der Studierenden	VP+PK	TL.A.L <sub>3</sub> -29.04.2015

Zeit	Typen von Definitionen/Inhalten (Art des Wissens) /Akteuren	Wörtliche Wiedergabe des Inhalts, der Gegenstand einer Definition ist.	(FAKULTATIV) Implizites Wissen, dass gelernt werden soll.
01.02	De+ Dp Dm M <sub>T</sub> St <sub>L</sub>	So, gehen wir ein bißchen auf den Ballen von den Füßen und wir wippen... (macht und leitet verbal dazu an).	
02.23	Dm M <sub>T</sub> St <sub>L</sub>	In der Vorstellung ein Gummiband und wir machen auf f	
02.50	Dt M <sub>T</sub> St <sub>L</sub>	Und kannst du das wirklich anschauen... je länger du das ziehst wird die Farbe schöner	
04.00	Dt M <sub>T</sub> St <sub>L</sub>	Probier mal auf « sch »	
04.45	Dd De+ M <sub>T</sub> St <sub>L</sub>	...OK, aber eigentlich kannst du das machen, auch wenn du nur so viel (zeigt kleine Menge mit den Finger als Geste) Luft benutzt.... Es ist so leicht.	
05.05	Dt M <sub>T</sub> St <sub>L</sub>	Mach es mal ganz klein	
05.23	Dt De+ M <sub>T</sub> St <sub>L</sub>	Machen wir mal (Singt und macht vor)(Atemübung von vorher mit Stimme kombiniert).	
06.06	Dt De+ M <sub>T</sub> St <sub>L</sub>	Singt vor...St <sub>L</sub> . mit sehr viel glissando	
07.43	De+ M <sub>T</sub> St <sub>L</sub>	Singt vor	
08.05	Dt M <sub>T</sub> St <sub>L</sub>	Kann es ein bißchen mehr legato sein, also mehr wirklich auf dem Vokal bleiben	

		und die l's nur ganz kurz dazwischen.	
08.27	De+ Dm M <sub>T</sub> St <sub>L</sub>	Also ob du bei jedem Ton so lange bleiben möchtest, wie es überhaupt geht.	
08.42	Dp M <sub>T</sub> St <sub>L</sub>	Geste mit der Hand ST <sub>L</sub> . Sing so, als ob du den letzten Ton wirklich erreichen willst.	
09.07	Dd M <sub>I</sub> St <sub>L</sub>	Macht es musikalisch Sinn? (rekapituliert die Textstelle des Liedes) – ja, das macht Sinn!	
10.06	Dd M <sub>T</sub> St <sub>L</sub>	...es könnte noch ein bisschen mehr den Raum des ersten Tones behalten, während der ganzen Phrase...	
10.24	Dt De+ Dm M <sub>T</sub> St <sub>L</sub>	Vorher hast du diesem Raum, dein Zelt (zeigt das mit den Händen über ihrem Kopf) (singt dazu vor) und dann behältst du diesen Zelt die ganze Zeit.	
12.01	Dt De+ M <sub>T</sub> St <sub>L</sub>	Dann finden wir eine andere Silbe. Singt vor.	
17.39	Dt De+ M <sub>T</sub> St <sub>L</sub>	Ich möchte einmal machen, ohne Konsonanten, weil das ist ein bisschen eine Gehirnsache auch. Singt vor.	
18.17	Dd Dt M <sub>T</sub> St <sub>L</sub>	Come und a –(way) sind mehr oder weniger der gleiche Vokal ... zwischen diesen gar musst nichts mit den Lippen machen.	
20.07	De+ Dt M <sub>T</sub> St <sub>L</sub>	(singt vor) mach einmal mit Riesenglissando, damit du das spürst.	
21.26	Dd M <sub>T</sub> St <sub>L</sub>	Ab und zu machst du ganz kleine Bewegungen mit dem Kopf, ich denke das kommt, wenn man sehr viel denkt – und manchmal können wir einfach dumme Sängerinnen sein.	
23.22	Dt M <sub>I</sub> St <sub>L</sub>	Und jetzt denkst du ein bisschen mehr an den Text. Was denkst du sind die interessantesten Wörter von der Perspektive der...	
24.30	Dt De+ M <sub>I</sub> St <sub>L</sub>	Und dann gehst du vielleicht Richtung (macht es vor) als Ziel von der Phrase.	
24.55	Dt M <sub>I</sub> St <sub>L</sub>	Und du malst wie die <i>shroud</i> oder du machst deine eigene Interpretation	
26.08	Dd M <sub>T</sub> St <sub>L</sub>	...es ist dann wahrscheinlich sehr anders in dieser Tonart, mit der Menge von Luft die du dann brauchst.	
26.15	Dt M <sub>T</sub> St <sub>L</sub>	Ich denke, wir können das schaffen, ohne dort zu atmen, wenn wir daran arbeiten.	
26.30	Dt M <sub>T</sub> M <sub>H</sub> St <sub>L</sub>	Ich denke es ist für dich immer gut weiter mit den Vokalen zu arbeiten...das gibt der Stimme mehr Integrity.	
27.00	Dt M <sub>T</sub> M <sub>H</sub> St <sub>L</sub>	Das kannst du natürlich auch. Üb also auch die Stütze.	

