

La professionnalisation des enseignants en formation initiale  
 FNS-100019-156730

| Date :     | Prof. de Didactique : | Acteurs :    | Moment du cours :           | Codage effectué par : | Réf. Vidéo :         |
|------------|-----------------------|--------------|-----------------------------|-----------------------|----------------------|
| 14.01.2015 | TG.                   | N. + enfants | Rythmique : leçon une de N. | GT+RR                 | TG.N.L1-2-14.01.2015 |

La leçon commence avec un groupe qui attend assis.

Codages spécifiques IID :

$M_{TC}$  = savoirs sur les dispositions du corps pour la musique ou des mouvements corporels en lien avec la musique.

$M_I$  = lorsque l'attention de l'élève est orientée vers le musical.

| Time  | Type de définition, Type de savoirs, Acteurs            | Verbatim (définitions données)  | Savoir tacite  |
|-------|---|---|--|
| 00.29 | Dt St <sub>g</sub>                                      | On fait un joli cercle, en se donnant les mains. [...] On le tend un petit peu et on lâche tout.  | Disposition en cercle.   |
| 00.52 |   | [St <sub>g</sub> frotte ses pieds vers la tête.]  |  |
| 01.47 | Dd D <sub>L</sub> St <sub>g</sub>                       | C'est quoi la différence ?  | Nuance.  |
| 03.15 | [DdDe+ M <sub>T</sub> M <sub>TC</sub> St <sub>g</sub> ] | Et quand on est en haut ? (fort + aigu) Remonte. Donc on est en bas et en haut. [L'explication s'arrête là. (Mélanger trois paramètres simultanément = trop complexe).]                   | Paramètres du son :<br>Fort-doucement.<br>Aigu-grave.<br>Haut-bas (corporalité). |
| 03.30 | Dt M <sub>TC</sub> St <sub>g</sub>                      | On va construire une ville... ensemble.<br>On va se balader et quand la musique va vous dire... [fait de la discipline]. On va chercher un bel endroit pour construire notre gratte-ciel. | Définition d'une situation de jeu.   |

|         |  |  |  |
|---------|--|--|--|
| 04.33   | De+ M <sub>TC</sub> St <sub>g</sub>                  | Joue la pièce de jazz.   |  |
| 04.58   | De+ M <sub>TC</sub> M <sub>I</sub> St <sub>g</sub>   | <b>St<sub>g</sub></b> arrête le jazz et marque une pause significative, puis enchaîne par une marche harmonique ascendante (tempo plus lent) (changement dans l'activité par la musique auquel les élèves réagissent). |  |
| 05.12   | Dd M <sub>TC</sub> M <sub>I</sub> St <sub>g</sub>    | <b>St<sub>g</sub></b> précise la définition de la tâche de 04.33. On va construire notre gratte-ciel qui se déroule d'en bas jusqu'en haut. [« consigne » mélodique.] [L'activité se poursuit.]                        | Installation de la « gamme du gratte-ciel ».                                     |
| 05.55   | Dd St <sub>g</sub>                                   | Montrez-moi comment vous avez fait pour construire votre gratte-ciel sur l'eau. Vous partiez d'où pour commencer à construire ? [...] Tu finissais comment ?   | Dévolution.  |
| 06.09   | De+ M <sub>T</sub> St <sub>g</sub>                   | Montre-moi, tu faisais ça, et après ça [montre] et qu'est-ce que tu faisais après ?  |  |
| 06.23   | DdDe+ M <sub>TC</sub> St <sub>g</sub>                | Si je fais ça pour commencer à construire mon gratte-ciel, ça vous fait penser à quoi ?  |  |
| [06.36] | [Dt M <sub>TC</sub> M <sub>I</sub> St <sub>g</sub> ] | [Les élèves anticipent le contenu et commencent à chanter.]  | Cela pourrait être une routine, mais il nous en manque la trace pour l'affirmer. |
| 06.44   | Dd M <sub>T</sub> St <sub>g</sub>                    | Ça s'appelle la gamme de Do. Est-ce que tout le monde se souvient des mouvements (qu'on faisait) ?   | Mémoire didactique.  |
| 06.54   | DtDe+ M <sub>TC</sub> M <sub>T</sub> St <sub>g</sub> | On les fait une fois ensemble ? [...] Donc on fait deux fois chaque mot (note).  |  |
| 07.37   | De+Dd M <sub>TC</sub> M <sub>I</sub> St <sub>g</sub> | Redéfinition : « On se balade ! » (Les enfants s'attendaient à réaliser la gamme ; surpris, ils ne bougent pas comme le suggère la musique).]  |  |
| 08.59   | Dd M <sub>TC</sub> M <sub>T</sub> St <sub>g</sub>    | Quand on se balade pour chercher un endroit et construire notre gratte-ciel, qu'est-ce qui est important de faire ? On doit ouvrir les oreilles pour écouter le [...] piano et marcher avec.                           | Ce n'est pas une régulation.   |
| 09.33   |  | <b>St<sub>g</sub></b> rejoue l'improvisation au piano.   |  |
| 11.08   | [De+ M <sub>TC</sub> St <sub>g</sub> ]               | Ré-exemplifie [mélodie du gratte-ciel]. On le fait une fois ensemble [l'activité se poursuit.]   | Régulation.  |
| 12.48   | Dd St <sub>g</sub>                                   | Qu'est-ce qu'on a dans le gratte-ciel pour aider les gens à monter et à descendre ? Un ascenseur [prend beaucoup de temps pour distribuer un cerceau par élève.]   | Mise en place très longue du milieu matériel, cerceau.                           |

|         |  |   |   |
|---------|--|---|---|
| 14.39   | DtDe+ M <sub>Tc</sub> M <sub>T</sub> St <sub>g</sub> | Avec votre ascenseur, on va voir à quel étage il faut monter [même activité que précédemment]. On écoute la musique pour savoir [Joue].   |   |
| 15.16   | Dt M <sub>tc</sub> St <sub>g</sub>                   | [Là on est où, à <i>peu près</i> ; on est à quel étage ? [L'activité se poursuit]. On recommence depuis tout en bas.  | [« A quelle note de la gamme nous sommes-nous arrêtés ? »]                      |
| 16.25   | DtDe+ M <sub>Tc</sub> M <sub>T</sub> St <sub>g</sub> | On écoute bien, attention (joue une gamme ascendante rapidement, puis redescend très lentement).  |   |
| 18.26   | Dt St <sub>g</sub>                                   | Maintenant vous allez vous mettre par deux. Les cerceaux bleus avec les verts, jaunes ou rouge.   |   |
| 19.29   | Dt St <sub>g</sub>                                   | On a besoin plus que d'un cerceau, donc on en pose un (par groupe). [...] Maintenant il y a un gratte-ciel, mettez-vous face à moi.   |   |
| 20.00   | Dd M <sub>Tc</sub> St <sub>g</sub>                   | Les gratte-ciels (ceux qui n'ont pas de cerceaux), vous allez vous tenir bien droits. (20.47 Ceux qui ont les cerceaux, c'est les « contrôleur d'ascenseur ». [Même activité que précédemment.]<br>21.14 Les contrôleurs vous vous mettez dos à moi et face à votre gratte-ciel [...] Est-ce que tous les gratte-ciels me voient ?) |   |
| 21.36   | De+Dd M <sub>Tc</sub> M <sub>T</sub> St <sub>g</sub> | Je vais faire (l'exemple) avec E., moi c'est le contrôleur et E. c'est le gratte-ciel. Je vais vous montrer en chantant ; vous devez chanter. On va commencer en bas [lève ou abaisse son cerceau par rapport aux directions graves et aigues de sa voix...] Et le gratte-ciel, il chante.  |   |
| 22.24   | De+ M <sub>T</sub> M <sub>tc</sub> St <sub>g</sub>   | Les gratte-ciel, vous me voyez tous ? Je vous fais les gestes et vous chantez.  |   |
| [23.36] | [Dt M <sub>i</sub> St <sub>g</sub> ]                 | [On peut chanter plus fort, les gratte-ciel ?] [L'activité se poursuit.]  | Régulation.   |
| 24.35   | De+ M <sub>T</sub> M <sub>tc</sub> St <sub>g</sub>   | Refait la tâche.  |   |
| 25.25   | [DdDe+ St <sub>g</sub> ]                             | On s'asseye juste un petit moment [...] On met les mains sur la tête [...] On peut mettre les mains sur les genoux.   |   |
| 26.17   | Dt M <sub>Tc</sub> M <sub>i</sub> St <sub>g</sub>    | Est-ce que c'était difficile de faire ça ? [Oui]. Qu'est-ce qui était difficile pour les gratte-ciel, ceux qui devaient chanter ? [Ne pas se tromper de note et de chanter assez fort.]   | Tâche de verbalisation mal orientée vers les contenus. On perçoit mal les buts. |

|         |  |   |                      |
|---------|--|---|----------------------|
| 27.10   | Dt M <sub>Tc</sub> M <sub>I</sub> St <sub>g</sub>    | On essaye la même chose, mais on change les rôles. [Comme à 22.24. Long battement avant la relance de l'activité.]  |                      |
| [29.30] | [Dt M <sub>I</sub> M <sub>Tc</sub> St <sub>g</sub> ] | [Est-ce que tous les gratte-ciel me voient ? On y va.]  |                      |
| 30.00   | De+ M <sub>Tc</sub> M <sub>T</sub> St <sub>g</sub>   | Il fait un modèle de la tâche, mais seule une partie des élèves la suivent.   |                      |
| 30.54   | De+ M <sub>I</sub> St <sub>g</sub>                   | [Glissando descendant au piano] Qu'est-ce qui s'est passé ? Tout s'est effondré, les gratte-ciel sont tombés.]  |                      |
| 31.20   | Dt St <sub>g</sub>                                   | Mettez-vous par groupe de trois. (Début de la tâche qui est très longue à définir).   |                      |
| 32.07   | De+ M <sub>Tc</sub> St <sub>g</sub>                  | 1, 2, 3, tout le monde le cerceau en haut, comme ça et face à moi.  | Régulation possible. |
| 32.20   | Dd M <sub>Tc</sub> St <sub>g</sub>                   | Chaque groupe de trois va venir chercher des cerceaux vers moi, l'un après l'autre. [...vous allez faire une ligne... ( <i>inaudible</i> )] Les cerceaux sont disposés par terre « en ligne ».<br>34.42 Tous ici ! Un qui va marcher dans les cerceaux, un de ce côté qui lui donne la main et un de l'autre côté qui lui donne la main... et vous traversez là.<br>35.50 [Quand je demande de rester en ligne, on reste en ligne ; on ne marche pas dans les cerceaux !] |                      |
| 36.03   | Dt M <sub>Tc</sub> M <sub>I</sub> St <sub>g</sub>    | Maintenant, nos gratte-ciel sont tombés ! Mais on va, quand-même, pouvoir marcher dessus : chaque cerceau est un étage du gratte-ciel.<br>36.14 Alors on écoute la musique pour savoir jusqu'où on peut marcher sur les étages.<br>[Même activité que précédemment.] On marche tous ensemble, en ligne.<br>S'ensuivent de nouvelles instructions de la tâche.<br>36.25 On est arrivé au sommet du gratte-ciel.  |                      |
| 36.35   | De+ M <sub>Tc</sub> M <sub>T</sub> St <sub>g</sub>   | Joue la gamme ascendante et les élèves chantent et marchent entre les cerceaux.   |                      |
| 37.48   | Dp M <sub>Tc</sub> M <sub>T</sub> St <sub>g</sub>    | [St <sub>g</sub> joue dans le registre aigu du piano] Tout en haut du gratte-ciel, mais on est de dos [sous-entend qu'il faut reculer.]   |                      |
| 38.55   | De+ M <sub>Tc</sub> M <sub>T</sub> St <sub>g</sub>   | Gamme descendante au piano (marche à reculons).   |                      |
| [39.25] | DtDe+ M <sub>Tc</sub> M <sub>T</sub> St <sub>g</sub> | Joue la gamme ascendante et joue plusieurs fois la même note. [Qu'est-ce qu'elle a fait la musique, là ? [sur place.]]  | Régulation.          |

|       |  |   |     |
|-------|--|---|-----|
|       |  | 39.31 On chante tous (ensemble) ça.   |     |
| 39.47 | De+ M <sub>Tc</sub> M <sub>T</sub> S <sub>tg</sub> | On recommence depuis le début. [Start : 39.47] Introduit une nouvelle variable. |     |
| 40.31 | [Dt St <sub>g</sub> ]                              | On va tous là (vers le piano) !   |     |
| 40.40 | DtDe+ M <sub>i</sub> St <sub>g</sub>               | On finit juste par chanter une chanson, vous répétez après moi.                 |     |
| ---   | ---  | [Débriefing clôturant la leçon].  | --- |

Fin de la leçon une.