

La professionnalisation des enseignants en formation initiale
 FNS-[100019-156730](#)

Date:	Prof. de Didactique:	Acteurs:	Moment du cours :	Codage effectué par:	Réf. Vidéo :
08.12.2014	TF	A. + St _{f2}	Piano : feedback zéro d'A.	GT + SB	TF.A.F0-08.12.2014

Le feedback suit directement la leçon zéro qui vient de se terminer. T_f interroge l'élève de piano, de son étudiante.

Time	Verbatim (définitions données)	Savoir tacite
[00.20]	T _f : Est-ce que tout était clair, pour toi ? [...] Qu'est-ce que tu as appris, aujourd'hui ? [...] T _f demande si c'est bien la première fois où la petite élève (P _f) est confrontée à des accords de trois sons.	
[01.52]	[Redites-moi le nombre de séances total que vous avez fait, depuis votre collaboration (15). T _f s'adresse à St _{f2} et contextualise l'anamnèse musicale de P _f .]	
02.50	Quel a été le but (objectif) pour toi, depuis la dernière fois (dernier feedback) ? Souvent, c'est vrai on commence avec un élève, comme ça et il faut imaginer ce que je vais mettre comme but. St _f : Développer son oreille et faire une dictée musicale.	
[04.13]	Je voulais lui faire une dictée (qu'elle retrouve d'oreille la mélodie). T _f s'inquiète de comprendre ce que St _f entend par dictée.	
06.28	T _f : Il y avait une difficulté de mise en place avec les deux mains. (S'adresse à St _{f2}) Comment tu as trouvé ?	Évaluation d'une autre étudiante.
06.50	St _{f2} : (Mieux.) Cette fois, il y avait une difficulté en plus : le tapé (avec un pied), le chant, le phrasé... Le tapé du pied devient comme un réflexe et dans le rythme, lorsque tu as dirigé, j'ai eu l'impression que tu demandais trop de difficultés en même temps. Cela augmente la chance de se tromper et gêne l'élève (dans son travail).	
08.23	T _f : On a déjà parlé du fait de ne pas trop surcharger les élèves d'éléments complexes.	

09.09	Dans la deuxième partie, il y a eu des difficultés de notes qui n'ont pas été traitées. Une fois que tu as obtenu ce que tu voulais avec la pulsation, tu aurais pu revenir sur le travail de terrain plus élémentaire, plutôt qu'elle ait à te regarder, car il y avait une autre difficulté.	
09.48	St_{f2} : Ça se voyait qu'elle n'était pas sûre de ses notes. (À St_f) Dirige seulement quand l'enfant est sûre de ses notes.	
10.22	T_f : Petite proposition : pourquoi, ne pas aboutir jusqu'à la fin (de ce morceau) avec cette façon (de faire) là ? Soit tu changes de système, comme les mains partagées. St_{f2} : Tu peux aussi frapper la pulsation sur son épaule, en remplacement de la faire taper du pied. T_f : Peut-être est-ce plus gérable pour ton élève.	
11.04	Parfois, on n'est pas obligé d'aller jusqu'au bout des choses, mais parfois (il est possible de) varier des méthodes différentes.	
11.40	J'aimerais revenir sur le sujet que tu as énoncé : le développement de l'oreille. Il y a déjà un bon résultat : elle est concentrée et s'écoute déjà bien.	Savoir s'écouter (de manière critique) est une compétence de musicien qui se développe.
12.08	J'aimerais aller au fond des choses : pourquoi <i>as-tu choisi</i> de développer son oreille ? Pourquoi la fais-tu chanter ? (J. St_{f7} , m'a dit qu'il avait fait chanter son élève, en disant le nom des notes, avait développé l'oreille de son élève). St_f : J'ai pensé que ce serait bien de développer une oreille absolue et qu'elle sache le nom des notes. T_f : Donc tu vises une oreille absolue.	Elle convoque un savoir de son collègue. (Indice de transmission de savoirs, à l'intérieur d'une communauté de pratique.)
13.00	Est-ce que tu obtiens ce que tu vises en donnant tes leçons ? [Non.]	Question ouverte en surface, mais rhétorique.
13.17	Quand tu lui as fait chanter les notes, en même temps qu'elle jouait, je n'ai pas eu l'impression qu'elle se concentrait sur le chant. (Elle ne chantait pas à la même hauteur que le piano.)	P_f se concentre sur la partition. Pour St_{f2} , il y a trop de variables en même temps.
14.17	C'est très difficile avec un débutant, de faire la liaison entre le domaine solfégique et le domaine pianistique.	
14.32	Je vous ai dit que c'était important que le jeu pianistique devienne, au début, déjà phrasé. [T_f ne donne pas d'importance à la justesse de chant].	Même si le phrasé suppose une technique, le M _I est plus saillant.
15.36	Il y a un autre but : c'est que la musique soit présente avec le chant.	

15.47	Comme tu disais... Pourquoi souhaitons-nous (de manière générale) que nos élèves écoutent de la musique (Grand Répertoire) ? Pour qu'ils deviennent sensibles à la musique.	Ecoutes liées à des savoirs techniques interprétatifs.
16.18	À part des buts très concrets, qu'est-ce que tu souhaites pour ton élève sur le long terme ?	Comme à 13.00, question qui renvoie au développement de l'étudiante ; vire indirectement sur P _f .
17.09	(A propos d'une œuvre) Il y a quand même des étapes. [...] la première chose que tu dois essayer, cette année, c'est jouer de la musique devant elle. Jouer ce que joue ton élève, pour lui donner une référence.	
17.47	Est-ce que tu as joué, aujourd'hui ce qu'elle est en train de travailler ? (St _f : C'est vrai, je ne l'ai pas joué, c'est tellement connu.)	
18.30	Il ne faut jamais oublier que les jeunes élèves n'ont pas encore les mêmes références culturelles, exception faite dans le cas de parents musiciens. Souvent, le seul moment d'ouverture à la culture (des élèves) se fait avec vous (étudiants).	
19.12	La référence (ta sensibilité et ton sens artistique) faite à un élève, suite à une écoute, peut devenir une motivation de parvenir à un résultat.	
19.42	Si je fais le check-up de ta leçon, ce que tu veux obtenir est clair, [...] les difficultés sont toujours traitées de suite... tu as bien fait progresser ton élève.	
20.00	Et puis, il y a évidemment toujours une sorte de participation de la part de l'élève, t'as remarqué ! C'est très rare que c'est dans le sens unique dans l'enseignement.	Ce n'est pas que de l'enseignement vers l'élève, mais aussi en sens inverse (action conjointe). Conception de l'enseignement.
20.56	Il y a quand même un manque, c'est le domaine de l'enseignement qui manque de « fantaisie » afin d'être plus attractif pour l'élève. [C'est pour ça que je t'ai parlé de montrer des pièces (19.12)]	
21.38	S'il me restait cinq minutes avant la fin de la leçon, peut-être que j'irai me mettre au piano avec la partition et jouer la pièce. Comme ça ton élève sort avec une écoute, voir une envie.	
22.20	(Ta leçon) c'est encore un peu trop « carré ». C'est juste ce chapitre qui manque. Rechercher un peu plus de sonorité avec l'imagination.	

24.04	Tu as (Profite de bien utiliser les) deux grands pianos à queue de la salle [...] (et les ressources mises à disposition). Fais des leçons différentes dans ce sens (de manière générale). C'est une occasion de chercher des nuances, d'écouter des sons ou d'ouvrir le piano.	MI Relation qualité de l'instrument – possibilité de produire des nuances.
25.47	S'adresse à St_{f2} : Qu'est-ce que tu as trouvé de positif ? Je veux que tu remarques les choses. St_{f2} : Le déroulement du cours.	Formation didactique de St_{f2} .
[26.19]	[T_f : Peut-être qu'on va parler des relations Professeur-élève (triangle didactique) et de l'atmosphère.]	
27.30	Comment as-tu trouvé le rythme de la leçon ? St_{f2} : J'ai l'impression que tu insistes trop sur juste une façon (de travailler). Tu pourrais diversifier. Le rythme de la leçon était bien.	
27.51	Si le rythme de leçon est bon, cela veut dire que le contenu est intéressant et tu as laissé à ton élève, le temps de réfléchir. Tu n'as pas trop de débit, par contre c'est monotone.	
PARTIE 2		
00.18	Il faut être dynamique pour stimuler les élèves.	
00.30	Il faut que tu réfléchisses au niveau des mots (de ton langage).	DPL, DL
01.39	Quand on sent qu'on est un peu coincé (ici, les problèmes de rythmes), il vaut mieux des fois arrêter (l'activité) et essayer autre chose.	

Fin du feedback zéro.