Recherches en didactique de la musique en Allemagne – état de lieu et perspectives

Sabine Chatelain, HEP Vaud

En Allemagne, les recherches en didactique de la musique font partie d’un pôle commun nommé Musikpädagogische Forschungen. La présente communication cherche à faire un état de lieu des travaux en se basant sur des publications dès 2002 du *Arbeitskreis für Musikpädagogische Forschungen* et de la *Zeitschrift für kritische Musikpädagogik*.

Etant donné que l’évolution historique de la didactique en Allemagne repose sur d’autres bases épistémiques qu’en France, les thématiques et approches présentent des orientations différentes. En comparant des travaux publiés, quelques tendances se dessinent. Une partie croissante des recherches s’intéresse aux questions du curriculum et aux compétences des enseignants de musique dans les écoles publiques. Par contre, peu de travaux s’intéressent aux problèmes de la position du savoir dans le processus d’enseignement.

L’analyse des thématiques et approches relevées devrait nous permettre de les comparer avec les préoccupations des recherches francophones en didactique de la musique.