

La professionnalisation des enseignants en formation initiale  
 FNS-[100019-156730](#)

Date du cours :	Prof. de didactique :	Acteurs :	Moments du cours :	Codage effectué par :	Réf. Vidéo :
16.02.2015	TK	A (Stk) et e, son élève	Leçon de didactique L1		TK/A/L1/16.02.2015 (1) et (2)

Chrono	Verbatim ou mention du contenu qui fait l'objet d'une définition	Contenus
00.28	(Peu compréhensible) (Stk propose un exercice de rotation de l'épaule, droite et gauche) 00.53 Stk: Dove va il tuo respiro? S'accelera, col ritmo del momento..o no...?(mostra il moto e spiega) 3-4...	
01.23	Stk: Proviamo a sentire un attimo il respiro...	
01.32	Facciamo un'altra cosa...i bracci in alto (mostra) senza alzare le spalle, fare questo (mostra) e non questo (contra - esempio)....	
01.49	Adesso respiri....Andare al basso... 02.41 Tiri su...e lascia cadere. (Continua a spiegare, mostrando) 03.35 Stk: Senti?...	
03.49	Stk: Tu quando respiri senti la schiena? 4.00 Il tuo fiato si controlla ...molto d'avanti.	
04.12	(Cominciano un altro esercizio, col le braccia lateralmente tirate, in C, s. et d.) Mentre respiri tira la mano...	Ici, il s'agit d'un enchaînement de mouvements de type « rituel » d'échauffement.
04.45	Facciamo un ultimo, più risposante, meno muscolare... (appoggio nel pianoforte, in angolo). (Stk mostra, spiega e corrige la posizione)	
05.40	Facciamo l'ultimo respiro (mostra) Con calma, (lascia cadere le braccia). 06.05 Stk: Si muove, c'è una teutonica massa ...qualcosa che cambia di posizione? ..o la schiena è fermissima?	

	(e) No, ho sentito in questa parte che se moveva un po' (mostra il dorso). 06.20 Stk: Perfetto.	
06.34	Stk Sirena(suona qualche note in disordine, e canta "muto") Hmmm... Prima del suono, prendi l'aria, il respiro. 06.48 (e) (canta, bocca chiusa "sirene", Stk dirige). 06.50 Stk: Dal basso...respira di nuovo...	
07.00	Stk: Sempre fluida, non qualcosa che deve andare in un punto lontano (fa un gesto in fronte). (Contra - esempio: suono duro)	
07.22	E sempre se tu hai mal a la faccia...lascia che si muova. Mai rigidire... 07.32 Stk Appunto per mai rigidire Brrrr Stessa cosa... (e) Brrrrr	
07.32	Stk: Fami la sonorità come un bambino...non seria!... (e) Brrrrr 07.53 Questo è più convincente!	Ici, c'est la première allusion à l' « interprétation ».
08.00	(Cominciano a cantare) Stk Briiiii....	Ici, il n'y a pas formulation de la tâche, mais elle introduit un nouvel exercice (le « i » permet de « chanter », donc, une toute autre « problématique »)
08.22	Stk: Tu devi fare il briiii, ma tu hai i denti troppo vicini, quindi non li chiudere quando fai la i (mostra cantando). 08.30 E scomodo, è. ..Provaci! 08.42 ..senza fermarti sopra la prima "i"...	
08.53	Stk Un pellino più sù in due tempi (claque des doigts).	
09.25	Stk : Come se telefonate (fait ici allusion à un exercice d'ouverture de la bouche).	
09.33	Stk: Aspetta...senti che hai bisogno dello specchio per vederti? (corrigi la postura con contra - esempio) 10.00 [Tk interviene per correggere il angolo dello specchio]	
10.23	(Ricominciano a cantare brrriiii, Stk montre avec beaucoup d'énergie) 10.40 Stk Un po' più di slancio...ti servi di ...quando esci finalmente (Stk mostra cantando con energia) (e) canta	

	Stk Ottimo!	
11.48	Stk: Proviamo una "a" (mostra) (e) (canta) Stk: apre...	
12.22	Adesso scendiamo ancor d'una terza ma passando da una terza sopra. Proviamo colla "r" cpsi (canta Raaaa) 12.34 (Stk canta nel grave. Aaa) 12.53 Stk: (durante il canto de "e" fa segno d'aprire la bocca). 13.05 Stk: Avete fato due ottave e un tono di estensione... Sei arrivata a "fa" (acuto) e a "mi" (grave).	
13.15	Stk: Fa un'altra sirena (canta sirene) (e) canta	
13.16	Stk: Sai a che servono le sirene? ... 13.23 soprattutto ti muove la laringe. 13.34 Se sei rimasta molto in alto, tipo <i>Carmina Burana</i> , o molto in basso, tipo musica rock, se sente un attimo di sfasamento per questa cosa perché sei tirata molto su, sei tirata molto giù per ...(canta per mostrare)... in somma, un truchettino...	
14.15	Stk: Allora vocalizzino...sullo stile Orff. (canta) iieeaaeeii (e) canta.. (Stk canta più lento, e deve spiegare) Ok Fa lo più veloce (ripete per semitoni). (e) (rincontra molte difficoltà) 15.44 Pensa che è un suono solo, e colle vocale, ....15.46 Un respiro (mostra)...(canta una sola nota per mostrare lo spazio)...pensa sotto, come si fosse uno....ma bisogna di spazio. 16.16 Stk: La "i" non è (contra esempio) ma è "i"....	
16.52	Stk: Facciamo adesso il passaggio con solo la "i" e la "e"(mostra).	
17.05	Senti la differenza entri la "i" e la "e"? Sente come spazio, ..lo spazio è sempre grande e uguale, semplicemente la lingua ti timbra un po' in modo un po' diverso. 17.21 (canto)...17.50 un po' più veloce...largo...	
18.10	Stk Solo "i".. 18.27 iieei	Nuovo esercizio, la problematica cambia.

18.37	Stk: Allora fai "iii/eee/..." ....canta (e) 19.45 Stk: Più legate le prime tre... legato staccato	Nuovo esercizio, la problematica cambia.
20.33	Stk: Che cosa ai portato di spartiti (partition)? (e) Sia Carmina sia Stk: hai i Vaccai... (scegliono un pezzo Le fantôme de l'Opéra) 22.18 (e) canta. (Stk accompagna) 24.28 Stk: Bello, non lo aveva mai sentito.	Dt implicito
22.59	Stk: Prendiamo da qui alla seconda volta. (e) canta	
24.40	Stk: Lavoriamo prima questa parte qua. 24.52 (e) canta. 25.10 Stk: Lo voi fare un po' sfiatato qui? (e) non lo so bene...non è una cosa molto voluta. 25.22 Stk: ...si canta con microfono... 25.34 Stk: Di solito, come fai queste note di qua? (e) (mostra la regione del petto) 25.43 Stk: Qui? Ok.	Sfiatato=avec de l'air dans la voix. Stk se demande s'il s'agit d'une « esthétique » proche de la musique non-classique pratiquée par l'élève.
25.51	Stk: Riproviamola questa frase qua. (e) canta.	
26.20	Stk: E molto più comodo "all" di " world" ...(De+)	
26.39	Stk: In "were" tiene un po' su i suoni. La cosa utile è trovare su. (canta) 26.45 Usare più my (geste)...	
26.57	e non buttarti giù colla doppia wu, di world.	
27.00	Sai la semiconsonante che quindi è velarissima (geste)...in realtà la diciamo colla gola.. 27.11 (canta per mostrare).	
27.18	Potrai fin studiare ..senza la wu dopio, ...e poi mettereci il wu doppio che è un ostacolo in più...	
27.27	(canta) Prova così	

27.40	Adesso metici il wu doppio più alto che puoi...	
27.56	(e) Sento che ho più fatica a dire questo... Stk: Vediamo (e) You were all... 28.16 Stk: Sfrutta la "u" per prendere la mira	
28.18	Le vocali hanno sempre lo stesso ruolo. (canta per mostrare)	
28.42	Stk: Come se la stessi cantando nell'Opera (nuovo esercizio) Eoe... (mostra)	Fine video (1)
00.00	Stk: Cerca da salire (fa il gesto cantando E-o-e). (e) canta 00.13 Attacca subito il suono! Stk (fa un contra - esempio ed un esempio)	
00.20	Il respiro solo respiro, il suono solo suono. (e) canta STk : Sì, (acquiesce) è un po' più su!	
01.20	(Suona una variante melodica). "e" imita cantando.	
01.43	Stk (comincia a cantare le parole: "You are that ...", "e" ripete per imitazione) (e) (canta una parte del pezzo)	
02.30	Stk: Qui è tutta minore e scurissima (mostra).	
02.52	Stk: Un po' di terze (propone un vocalizzo in terze per preparare un intervallo del pezzo, canta) Ooooo. Stk (corregge) 03.28 Più avanti. (e) canta.	
03.52	Stk: Sì, ma l'hai lasciata perché è un punto particolare. [L'intervallo] sembra molto distante (canta per mostrare), 04.08 Per avvicinare una terza così, la fai per sentirti comoda (mostra, trasportato a una tessitura più "bassa"), e poi la porti su (suona un mezzo tuono più alto).	Ici, l'exercice n'est pas mis en pratique, nous déduisons qu'il s'agit d'une tache pour la maison. Mh
04.48	Stk: Cantami la pagina fino alla fine...	
05.58	Stk: Identifica gli intervalli più difficile per te, e poi ... Quanto tempo mi resta? Tk Niente	