

La professionnalisation des enseignants en formation initiale  
 FNS-[100019-156730](#)

- Codage :

Date du cours :	Prof. de didactique :	Acteurs :	Moments du cours :	Codage effectué par :	Réf. Vidéo :
27.05.2015	Te	Te + Ste	Feedback du professeur	CGB	TE.C.IA. F4.V-27.05.2015

Chrono	Verbatim ou mention du contenu qui fait l'objet d'une définition	(FACULTATIF) Savoir tacite (ce que l'on vise à faire apprendre)
00.32	Te : De façon générale le cours est bien ordonné	
01.04	Te : Le dialogue peut aussi se passer par instrument (régulation ?)	
02.22	Te : Il y avait plein de choses à dire et plein de choses à faire dans sa gamme de ré qui sont très intéressantes à faire... il aurait pas été question de meubler mais d'occuper le temps que tu as à ta disposition de façon plus solide plus étayée	Conduite du cours
02.57	Te : Dire comprendre c'est une chose, faire s'en est une autre	
03.05	Te : Lui faire refaire sa gamme et pourquoi pas la refaire à l'unisson avec lui ;toi en reprenant tout l'archet avec un tempo assez lent pour vraiment lui faire sentir qu'est-ce que c'est que de jouer tout l'archet.	Technique d'archet. Il n'y a pas vraiment de tâche. Ce n'est pas assez explicite.
03.20	Te : Insister, lui faire refaire	Conduite du cours... oui mais développe le propos d'avant, qui est déjà codé
03.39	Te : Pourquoi pas au début du cours de lundi prochain, il commence à jouer sa gamme tu viens près de lui et tu	Conduite du cours. Ici il y a une

	<p>mets ta main sur son avant-bras (montre) et tu l'accompagnes jusqu'à la pointe, jusqu'au talon (geste) comme ça tu ne parles pas, il s'arrête pas de jouer et en même temps tu lui donnes des infos donc c'est un gain de temps de d'efficacité énorme</p> <p>Alors soit ça soit tu joues en même temps que lui ou si tu vois qu'il prend trop peu d'archet tu te mets devant lui et puis tu fais un geste comme ça pour exagérer (de+) comme un chef d'orchestre pour l'accompagner dans cette idée-là.</p>	tâche explicite !
04.17	<p>Te : Après tu lui as dit « soufflez »... Tu lui dis « on le fait » (geste) à la limite tu le fais en même temps que lui            FFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFF vous le faites ensemble ou tu lui dis j'ai envie d'entendre ton expiration et ton inspiration et ça c'est super utile et tu es dans la matière, tu fais faire les choses et tu les fais s'intégrer</p>	Conduite du cours processus d'apprentissage
06.41	<p>Te : Quand il fait ses « la si la do si si la », lui jouer une corde à vide de ré, ça serait très bien. Comme ça, ça lui fait un petit accompagnement et une base sur laquelle il peut se référer pour trouver son intonation. Donc là aussi ça te fait jouer avec lui ça te fait l'accompagner</p>	Conduite du cours
07.05	<p>Te : Tu te prends les deux dernières mesures et tu lui fais faire 10 fois en boucles « pam pam pam »...            Puis après il s'arrête et on recommence à 0 tu lui donnes un départ (geste) « pam pam pam »... tu vois si ça marche et si ça marche tu le refais encore 2 ou 3 fois de façon un peu monomaniacale pour que ça s'intègre</p>	<p>Conduite du cours</p> <p>Processus d'apprentissage (rythme/tempo)</p>
09.20	<p>Te : On va trouver la bonne façon d'appuyer les temps forts en fonction du tempo donc il y a déjà un lien évident. Dans un tempo plus rapide il arrivera mieux à sentir ses premiers temps que si il fait « pam pam pam » et puis après je pense qu'on peut quand même à son niveau dire « bien oui les premiers temps de chaque mesure vont être un petit peu plus fort que les autres ». Même si c'est pas exactement ça dans une explication un peu simpliste ...</p> <p>Et le faire exagérer « Pam Pam Pam »...</p>	<p>Conduite de la leçon</p> <p>Processus d'apprentissage concernant l'interprétation...</p>