

- Codage 1

Version 1 / 02.07.2015 / FM&MJ

Date du cours :	Prof. de didactique :	Acteurs :	Moments du cours :	Codage effectué par :	Réf. Vidéo :
28.03.2015	Tm	Étudiante et 1 élève	Leçon donnée par étudiante (St <sub>1</sub> )	MJ+FM	L <sub>1</sub> Teil 1

Chrono	Verbatim ou mention du contenu qui fait l'objet d'une définition	(FACULTATIF) Savoir tacite (ce qu'on vise à faire apprendre) CONTENUS
00.05	Heute fangen wir mit einem <u>Spiel</u> an <u>ohne Geige</u> . Ich habe 2 Bälle. (rangement des violons) Es ist so ein Spiel. Ich nehme den Ball und gebe mir zur linken Hand (le fait) und dann ich gebe dir und du machst so (lui fait changer la balle de main) und du gibst mir. Und wir können so sagen: ich und du (accompagné du changement de balle)	
01.01	Und jetzt machen wir mit 2 Bällen, gleichzeitig. (jeu) gleichzeitig wie im Spiegel (jeu, él se trompe)	
01.38	Ja, jetzt müssen wir in einem <u>Tempus</u> bleiben. Ich schlage mit dem Fuss oder wir können auch so machen (se lève et se balance d'un pied à l'autre) und ich sage: ich und du	
02.23	Es ist einfacher, wenn du die Hand so (lui tourne la main)	
02.27	Und jetzt, wenn ich nicht mehr ich und du sage nur ta ta ta ta (même jeu)	

02.51	Wir machen jetzt ohne Bälle. Aber immer das Gleiche sagen. Jetzt klatschen wir mit den Händen. (le font) ta ta ta ta	Rhythmus = MT ? Du moins, lorsque travaillé de manière isolée ?
03.17	(sort des petits papiers avec des notes) achte vierte. Pose une carte : was ist dieser ? und (autre carte) was ist das?	
03.39	Und wieso nennen sie so? (montre un cercle) und wieviele Viertel gibt es?	C'est l'él qui définit
04.10	Schauen wir verschiedene (aligne des cartes) und wir versuchen das zu sprechen (frappe des mains et tatata)	
04.44	Was schlagen wir, die vierte (suite Klatschen et tatata)	
04.51	Genau. Weil diese (les pointe) sind 2/8 und 3/4	
05.00	Und jetzt nur mit sagen tatata und hier (klatscht) die vierte klatschen	
05.14	Können wir hier (pointe) nur vierte klatschen und sagen tata? (font que ce mouvement précis)	Lorsque jeu commun, pas De ?
05.24	Wir machen ein bisschen schwieriger. (aligne d'autres cartes) so (él fait juste, klatschen und tata)	
05.36	Jetzt so (change l'ordre des cartes)	
05.47	Jetzt können wir versuchen etwas zu spielen mit der Geige. Auf einem Ton. Wir nehmen die Geige in der Luft (imite le jeu du violon et tatata)	
06.12	Und jetzt mit Bogen	
06.18	(rechange les cartes) einfacher. Jede Tonart einen Bogen	Faut-il mettre ML à chaque fois que la tâche implique la lecture d'une partition, même si l'objet ciblé n'est pas la ML.
06.30	Hier der vierte	
06.35	Nochmal Ellbogen (lui tient)	
06.46	Von Anfang	
06.52	Und wie würdest du die <u>Bogen</u> einteilen? Also für den langen Ton (le pointe) wieviel Bogen würdest du nehmen? Halbbogen mmh und hier für die schnellere?	
07.21	Aber wenn ich einen vollen <u>Klang</u> haben möchte und sehr laut spielen möchte dann würde ich mehr Bogen nehmen (fait le geste) also ganzen Bogen und für die 8. (pointe la carte) Halbbogen	Est-ce que les Dd concernent aussi les D de gestes professionnels.
07.46	Jetzt können wir die Geige nehmen und Bogen und ruhig auf A-Saite (él joue le A)	

08.01	(pointe la partition) Ta-Ta-ta-ta	Lorsque le tatata a une fonction de soutien pour le jeu = De. cf. supra pas codé De
08.09	Fast richtig. Wir sind da (pointe la partition) noch einmal (él joue, St1 accompagne de tatata)	
08.23	Das war gut. Noch einmal	
08.40	Jetzt versuch langsamer aber mit dem ganzen Bogen (fait geste). Das Gleiche.	
08.50	Machen wir noch eine und dann können wir wie vorher am Ellbogen (tient le coude de l'él, él joue le ton)	
09.05	Gut und jetzt (demande auto-évaluation) . Wir können besser machen	On est toujours dans la répétition de la même task. Faut-il coder chaque fois.
09.18	Du hast viel gedrückt. Jetzt können wir versuchen nicht so viel Druck aber mehr ein voller Klang.	
09.35	Frühstück. Brot mit Nutella. Man kann streichen. Du musst aufpassen, nicht zu viel Druck sonst gibt es ein Loch in dem Brot dann. Aber ein bisschen drücken sonst bleibt nichts (fait les gestes). Das Gleiche mit dem Bogen auf der Geige. (él joue)	
10.23	(St1 tient le coude et épaule)	
10.33	Und jetzt mit dem anderen Rythmus (pointe vers les cartes)	Changement de task
10.40	Wie ist deine Hand? Locker? <u>Möchtest du mir zeigen die Übungen</u> , die wir gemacht haben (él fait monter et descendre l'archet dans sa main)	Une task
10.57	Das waren die Affen.	
11.14	Und die 2. Du kannst hier am Schwerpunkt (pointe l'archet) hier höher. Das war eine andere (Ubung) (él se rappelle)	
11.33	Mit was <u>schreibst</u> du jetzt? Mit dem Frosch oder mit der Spitze?	
11.36	Zeig mir	
11.44	Und wenn wir grössere Kreise machen (les fait) und jetzt (pointe le pouce de l'él) <u>Daumen</u> können wir lockerer sein (fait le mouvement)	
12.03	In der anderen Richtung jetzt (le fait)	
12.08	Und jetzt mit der Spitze (le fait). Grosser Kreis. Langsamer	
12.22	Ja, jetzt arbeitest du mehr mit dem Zeigfinger oder? Aber hier ruhig bleiben (montre et guide la main de l'él) so	

12.35	Und in die andere Richtung (mouvement main) und (fait un cercle avec sa main)	
12.43	Und Daumen ganz (le pointe)	
12.52	Ja, also keine Affen mehr (fait le mouvement d'avant), nur Kreise	
12.55	Gut. (tient l'archet verticalement) Am <u>Schwerpunkt</u> was war eine andere Uebung?	
13.01	Die Spinne. Ja zeig mir	
13.13	Versuchen wir einmal mit linker Hand damit es einfacher ist (montre) und wirklich runter und hoch. Tiefer mit der Hand (guide la main de l'élève.	
13.36	Und eine andere. Wieder am Schwerpunkt hier (montre sur son archet et sur celui de l'él, fait le mouvement) was war das?	
13.48	Scheibenwischen. Also ganz, hier spüren, es dreht sich (guide le bras de l'él)	
14.00	Und jetzt machen wir schwieriger Kleiner Finger klopft (montre) also wir sind hier (positionne l'archet de l'él) und wir gehen (bouge l'archet à l'opposé, guide ensuite l'él). Einmal klopfen, damit es Schwung gibt (le remontre)	
14.30	Und wie ist der Daumen?	
14.40	Was gab's noch? (lève l'archet) Der Lift. Und was arbeitet hier?	
14.50	(tire le poignet vers le haut) das Handgelenk. Ja wie die Marionette (tire imaginairement le poignet de l'él) Und der kleine Finger kann bleiben (le place)	
15.08	Jetzt nehmen wir die Geige. Machen wir den vollen Klang, hin und her (fait un mouvement ample avec archet et pointe sur cartes) hier	
15.41	Jetzt machen wir etwas Neues. Wir machen den gleichen Rhythmus (pointe vers les cartes) ABER jedesmal am Anfang gibt es einen Schwung. Also (montre) (él joue)	
16.14	(él joue) St1 touche son coude	
16.23	Wenn wir schneller streichen (fait le mouvement), es ist schwieriger den <u>Bogen</u> zu kontrollieren. Hier müssen die Finger arbeiten (positionne l'él) und Ellbogen. Tient l'épaule et le coude pendant que él joue	
16.39	Mehr diesen Schwung am Anfang (montre)	
16.48	Nochmal machen. (guide dans la position épaule et coude)	
17.02	Ich habe gesehen, eine Schulter hat so gemacht (imite le mouvement de l'él)	
17.07	Von hier (pointe l'archet). Wenn wir ein pizzicato machen (le fait) kommt alles vom <u>Finger</u> .	

17.15	Können wir versuchen einmal so (montre) mit Zeigfinger (pointe chez él).	
17.26	Ja, und wenn ich mehr <u>Klang</u> haben möchte, mache ich so. Ellbogen (ouvre celui de l'él)	
17.40	Und jetzt einen Kreis zeichnen (fait le mouvement)	Selon discussion le 26.06 : pas une métaphore, mais une expression figé dans le monde du violon.
17.46	Hier (touche omoplate) ruhig und offen	
17.52	Und jetzt, das gleiche Gefühl mit Bogen. Du nimmst die Saite am Anfang und mit Geschwindigkeit gehst du weg (fait le mouvement)	
18.11	Jetzt. Nicht mehr weggehen (fait le mouvement) aber (montre)	
18.23	(tient épaule de l'él qui joue) und hier loslassen.	
18.39	Konzert : Lachen und (él respire) das ist besser (touche le coude)	
18.53	Etwas Kleineres (le fait)	
19.03	Das ist etwas, das du zu Hause üben kannst. Du nimmst einen Rythmus (pointe les cartes) oder einfach lange Noten. Einmal hin und her Nutellabrot. Einmal dieser Schwung.	
19.18	Jetzt gehen wir am Stück. Nach dem Winterschlaf. Singen wir. Einmal ohne Geige. Oder sollen wir einmal <u>lesen</u> (pointe la partition, lisent ensemble, St1 scande le rythme d'abord avec le pied ensuite avec la main sur la cuisse) lang-sam schlägt der Bär die Augen auf	MT pour le rythme, cf. 26.06.
20.52	Jetzt singen (él commence à chanter)	
21.04	OK. (montre sur partition). Wir sagen langsam und es ist auch sehr langsam, es sind <u>Halbe</u> , wir müssen zwei Schläge hören (rythme).	
21.36	Also siehst du hier (pointe la partition). Schwarze, das bedeutet sie sind schneller. 1/4 und 1/8.	
21.44	Jetzt wenn wir nur diesen Tag singen möchten. Das wäre (él chante et St1 accompagne avec pizzicato)	
21.55	Das bedeutet (montre sur partition) es ist sehr langsam.	
22.01	Es wäre so (joue et chante)	
22.22	Laufen wir. So kannst du nicht einschlafen.	Même tâche en marchant.
22.31	Das ist eine Halbe (chant commun avec rythme)	
23.14	Siehst du, die Noten ändern sich.	

23.36	Erinnerst du dich. Wie klingt die <u>Melodie</u> ?	rappel. Indice pour codage MI en amont?
23.52	Machen wir mit Geigenluft und anstatt der Wörter wir sagen (pointe la partition) die <u>Finger</u> , die spielen sollten.	
24.20	Zu einfach. Machen wir mit Geigenluft (les deux imitent le jeu et chantent)	
24.37	(St1 guide le bras él) Pause en 25'25 idem	
26.01	Nehmen wir die Geige jetzt (él commence à jouer, St1 positionne doigt)	
26.30	(pointe la partition) Was haben wir gesungen?	
27.09	Wir machen den anderen zusammen (jouent ensemble)	
27.45	Nur den letzten (pointe la partition) (él joue seul)	
27.48	Ta	
28.04	Jetzt gehen wir weiter (pointe la partition) und ich werde deine <u>linke Hand</u> anschauen. Bereite den 3. <u>Finger</u> vor. (Positionne él) Ganz locker.	26.60 : ne coder ML que si objet d'enseignement.
28.26	Und <u>Daumen</u> ? Was kann er machen? (montre) Sich bewegen, den Hals streichen.	
28.32	Und ich habe eine neue Uebung. Das (montre) Ich spiele auch mit der linken Hand. Du kannst auch 4. Finger auf die Saite nehmen und jetzt (pointe main él). Un jetzt gehst du weg von der Saite. Schau meine <u>Hand</u> . Ich mache so. (guide la main él)	
29.05	Das ist die Spinne	
29.16	Wir machen von hier (pointe la partition) und wir können mitsingen.	
29.44	Kleiner Finger (pointe la partition)	

\* \* \*

Date du cours :	Prof. de didactique :	Acteurs :	Moments du cours :	Codage effectué par :	Réf. Vidéo :
28.03.2015	Tm	Étudiante et 1 élève	Leçon donnée par étudiante (St <sub>1</sub> )	MJ	L <sub>1</sub> Teil 2

Chrono	Verbatim ou mention du contenu qui fait l'objet d'une définition	(FACULTATIF) Savoir tacite (ce qu'on vise à faire apprendre) CONTENUS
00.07	(pointe la partition) H ? Wo bist du jetzt?	
00.14	Dann machen wir von hier aber klar mit dem <u>Rhythmus</u> .	
00.17	Tatata (chante) zwei drei zwei drei	
00.24	OK zusammen. Dritter Finger bereit? (jeu commun)	
00.47	Eins zwei (???)	
01.03	Machen wir wieder von hier	
01.18	War zu schnell. Tatataat (et pointe sur partition)	
01.39	Also zu Hause: du kannst zuerst <u>singen</u> , und auch mit der CD spielen lassen und du singst mit. Und dann, wenn du gut singen kannst, Geigenluft und die Ziffern von Fingern singen.(él joue)	
02.33	(pointe sur partition) Welcher Finger ist das?	
02.50	Zu Hause zuerst singen	
03.03	Ja, du siehst, sie sind wie eine Treppe.	
03.11	Du kannst so zu Hause üben und du kannst auch laufen (le montre)	

03.42	Bis hierher <u>lesen</u> . Diese Seite gut üben und versuchen, das allein zu lesen. Ich möchte sehen, wie weit wir sind mit Lesen.(él commence avec la lecture des doigts sur la nouvelle page)	
04.45	Aber zuerst auch <u>singen</u> . (pointe partition) Das macht mehr Spass.	
04.50	Du kannst zu Hause probieren.	