

La professionnalisation des enseignants en formation initiale  
 FNS-[100019-156730](#)

Date du cours :	Prof. de didactique :	Acteurs :	Moments du cours :	Codage effectué par :	Réf. Vidéo :
17.03 2015	Th	Th+St1+St2, St3	Feedback Th	CGB+AB	28.TH.N.IB.F1-17.03.2015

Chrono	Type(s) de définition/ type de savoir/ acteur	Verbatim ou mention du contenu qui fait l'objet d'une définition	(FACULTATIF) Savoir tacite (ce que l'on vise à faire apprendre)
0.50	D <sub>L</sub> M <sub>T</sub> Th	Th : Alors maintenant si c'est ça la représentation de la 1ere position il faut essayer en tous cas dans un 1 <sup>er</sup> temps et moi je dirais pour toujours de faire en sorte que l'image que elle a de où se trouve la 1ere position soit exactement l'endroit où se trouve la 1ere position. Parce que sinon elle ira toujours chercher la 1ere position ailleurs, d'accord ? C'est ça le schéma corporel, moi je sais que mon oreille elle est là, elle est pas là...Et elle c'est quelque chose de précieux parce que ça veut dire qu'elle a déjà une représentation de où doit se trouver la 1ere position	
1.32	D <sub>R</sub> M <sub>T</sub> Th	Th : Maintenant tu t'installes par rapport à cette 1ere position qu'on a déjà eue, tu peux le lui remonter ? Toi tu fais attention.	
2.40	D <sub>L</sub> M <sub>T</sub> Th	Th : Voilà, ça c'est la posture. Parce que sinon ça ne peut pas marcher si on fait des choses qui sont contre la nature de l'élève.	
3.37	D <sub>R</sub> M <sub>T</sub> Sth2	Th : Tu vas l'aider pour ajuster la posture.	
4.37	D <sub>R</sub> M <sub>T</sub> Th	Th : Faut allonger la pique... allons-y ... vous voyez c'est ça qui va vous arriver le premier cours, il faut passer par là	
6.15	M <sub>T</sub> Th	Th : ... il faut que ça pose sur l'os.	

6.49	D <sub>PL</sub> M <sub>T</sub> Th	Th : Ca ça peut être une posture transitoire c'est pas forcément ça la posture qu'elle aura mais cela c'est fonctionnel	
7.22	D <sub>PL</sub> M <sub>T</sub> Th	Th : d'abord les gros trucs, après, les petits.	
9.30	D <sub>L</sub> M <sub>T</sub> Th	Th : Tu as parlé de ressenti. Fais- moi ressentir le son que tu veux (il appuie sur la main de CB) Alors maintenant c'est elle qui doit le sentir	
11.09	M <sub>T</sub> Th	Th : Quels sont les trois ingrédients pour avoir un beau son : vitesse d'archet, point de contact... ( ?)	
12.20	M <sub>T</sub> Th	Th : Ce poids-là ne peut pas supporter d'être là, il faut qu'il soit là (DP)	
13.26	D <sub>PL</sub> M <sub>T</sub> Th	Th : Maintenant on va résumer tout ça : qu'est-ce qu'on peut généraliser pour tous les élèves ?	
14.20	D <sub>L</sub> M <sub>T</sub> Th	Th : Oui ce qui a réglé tout seul la posture du bras gauche. En réglant le problème de posture ça a fait l'économie du bras gauche	
15.10	D <sub>R</sub> M <sub>T</sub> Th	Th : Moi de la politique de ne pas toucher les élèves... je m'en fous.....	
21.42	D <sub>R</sub> M <sub>T</sub> Th	Th : Quand tu donnes cours... quand tu vois un problème c'est de se dire d'où ça vient...Si on va chercher dans les gros trucs on risque de plus la trouver que dans les petits trucs. Et quand les gros trucs marchent... C'est en cherchant des sonorités, en oubliant le petit doigt qu'on va chercher cette sonorité... en fait, le corps il a trouvé la solution...	
26.45	D <sub>L</sub> D <sub>PL</sub> M <sub>T</sub> Th	Th : La chose la plus difficile est d'être à la place de l'élève... c'est de ne plus être soi, c'est ça la grosse difficulté de l'enseignement	