

Date du cours :	Prof. de didactique :	Acteurs :	Moments du cours :	Codage effectué par :	Réf. Vidéo :
19.01.2015	Tk	A et e	Leçon donnée par L'étudiante	IB	L0/19.01.2015

Chrono	Type(s) de définition/ type de savoir/ acteur	Verbatim ou mention du contenu qui fait l'objet d'une définition	(FACULTATIF) Savoir tacite (ce qu'on vise à faire apprendre)
01.36	Dt M <sub>T</sub> St <sub>k</sub>	Facciamo un po' di riscaldamento di voce. Fammi sentire come ti scaldi tu Questa cosa della voce bassa, spiegami un attimo... cioè, come mi hai fatto sentire, la nota più grave che riesci a faré, per esempio ? (gestes)	
03.18	DtDe+ M <sub>T</sub> St <sub>k</sub>	Va bene, inventiamoci qualcosa, che non ha intonazione ... passi da una nota che per te è comoda, a bocca chiusa, ma non è necessario che le labbra siano chiuse ... fai scendere l'intonazione poi la porti su in maniera molto agile.	
04.09	[DtDe+ M <sub>T</sub> St <sub>k</sub> ]	Ecco cominciala già un po' larga (elle montre en chantant la bouche fermée)	Régulation
04.30	De+ M <sub>T</sub> St <sub>k</sub>	Allora questo suono che è un pochino indietro lo portiamo in avanti (geste). E da questo facciamo (chante)	
05.13	Dt M <sub>T</sub> St <sub>k</sub>	Benissimo ! Fammi un po' di vocalizzo con quello che fai tu per il riscaldamento	
06.00	DtDe+ M <sub>T</sub> St <sub>k</sub>	Facciamo un vocalizzo che fai normalmente ... facciamo le tre... la vocale ? Facciamo con la « o » allora	
07.35	Dt M <sub>T</sub> St <sub>k</sub>	Proviamo sulla « u » (pendant qu'elle joue au piano)	
07.50	Dt M <sub>T</sub> St <sub>k</sub>	Proviamo un po' più giù, secondo me ci arrivi	
08.03	[Dt M <sub>T</sub> St <sub>k</sub> ]	« a » (voyelle à utiliser)	Régulation
09.00	De+ M <sub>T</sub> St <sub>k</sub>	Cerca di mettere più suono, forte, con volume con intensità del suono, più spazio, cerca di stare un po' sopra al pianoforte. Allora cominciamo con la « o » comincio con un sib e poi ad un certo punto ti chiederò di cambiare a « u ». Rifacciamo un	La plupart c'est de la Régulation!!!

		pelino più lenti Cerca di radicarti abbastanza nella prima (nota) Chante pour montrer avec geste	
09.54	Dt M <sub>T</sub> St <sub>k</sub>	Cioè il primo suono lo senti come suono, gli altri sono una soluzione di quell'unico suono	
10.08	[Dt M <sub>T</sub> St <sub>k</sub>	« o »	
10.18	De+ M <sub>T</sub> St <sub>k</sub>	Joue en accentuant la première note	
10.35	[Dt M <sub>T</sub> St <sub>k</sub> ]	« u »	
10.56	[Dt M <sub>T</sub> St <sub>k</sub> ]	« o »	
11.57	[Dt M <sub>T</sub> St <sub>k</sub> ]	« a » (mais en réalité c'est « ua »)	
12.27	[Dt M <sub>T</sub> St <sub>k</sub> ]	« a »	
13.00	Dd M <sub>I</sub> St <sub>k</sub>	La « a », si sente che ci canti molto sopra ed ha una certa espressività rispetto alle altre vocali perché ha questa... è un po' leggera è più da canto leggero, la « u » e quindi la « o » quando le legni sono più suono, cioè solo suono, la « e » è un misto di suono e fiato	
15.05	Dd M <sub>T</sub> St <sub>k</sub>	Perché è astratto (il vocalizzo) ... perché non stai dicendo niente né come testo né musicalmente	
15.19	Dd M <sub>I</sub> M <sub>T</sub> St <sub>k</sub>	Quando sei abituato a cantare, cioè a dire qualcosa quando canti... anche la musica leggera ti mette le « a » dove stanno bene ... chi scrive bene sa la corrispondenza suono-fonema	
15.53	Dt M <sub>I</sub> St <sub>k</sub>	Invece il vocalizzo è astratto, quindi noi dobbiamo creare una coerenza, un significato, cioè un senso ... anche quando non ha nessun senso	
16.09	Dt M <sub>T</sub> St <sub>k</sub>	Allora facciamo un vocalizzo per arrivare a questa cosa, tu sulla « a » non canti... partiamo dal do ... facciamo un glissando ti terrei la « u » perché ha molto suono	
17.09	DtDe+ M <sub>T</sub> St <sub>k</sub>	Allora facciamo questa cosa : Prima prendiamo un respiro da canto (démonstration), molle molle poi ti tocchi la pancia, noi donne viviamo con la pancia, senza andare in iperventilazione poi sennò ti gira la testa, ne prendiamo un altro e fai « ua » (chante, démonstration)	
17.46	Dd M <sub>T</sub> M <sub>I</sub> St <sub>k</sub>	Poi, se è calante non mi interessa, se è una « a » da paperella non mi interessa	
17.51	De+ M <sub>T</sub> St <sub>k</sub>	(Chante) Cioè proprio la usi come chiusura del suono	
17.59	Dt M <sub>T</sub> St <sub>k</sub>	Respiro e butti fuori...	
18.19	De+Dm M <sub>T</sub> St <sub>k</sub>	Cioè è come se prendessi la mira : (chante, geste) 1mo tentativo, 2o tentativo (chante, geste) e poi quando hai capito dov'è (chante, geste) la spari tutta fuori	

		non fartela tornare dentro (geste)	
19.34	De- M <sub>T</sub> St <sub>K</sub>	ti vedo un po' (geste)	
19.55	De+ M <sub>T</sub> St <sub>K</sub>	Quello si deve, cioè dobbiamo cercare un po', esplorare un po' (geste avec la tête) e fare così,	
20.01	De- M <sub>T</sub> St <sub>K</sub>	ma questo (geste tête) proprio no si piega la colonna vertebrale	
20.15	Dd M <sub>T</sub> St <sub>K</sub>	Invece hai bisogno di tutta la grandezza per « ua, ua, ua » (geste)	
20.32	Dm M <sub>T</sub> St <sub>K</sub>	questo staccato non devi restare come una mongolfiera (geste)	
20.39	De+ M <sub>T</sub> St <sub>K</sub>	(chante) et questo « ua » senti la pancia che fa (geste et chante) e poi ti rilassi (geste)	
21.22	Dt M <sub>T</sub> St <sub>K</sub>	« uo »	
21.44	De- M <sub>T</sub> St <sub>K</sub>	Non (chante un contre-exemple)	
21.45	De+ M <sub>T</sub> St <sub>K</sub>	Ma (Chante), già con una forma delle labbra (montre)	
21.52	Dm M <sub>T</sub> St <sub>K</sub>	proprio devi prendere la mira	
22.40	Dd M <sub>T</sub> St <sub>K</sub>	Il segreto è sentirle, forse non lo sapremo mai, quando lo senti è tutto.	
23.39	DdDe+ M <sub>T</sub> St <sub>K</sub>	E una « u » nel il tuo pensiero che non le impedisce di ingigantirsi	
23.57	Dt M <sub>T</sub> St <sub>K</sub>	Ok, facciamo l'ultimo, adesso lo facciamo scendendo, prendi il respiro, ed	
24.12	De- M <sub>T</sub> St <sub>K</sub>	adesso non fai (incline la tête)	
24.20	Dm M <sub>T</sub> St <sub>K</sub>	No, no è la voce, la voce ti fa da collare (geste), ti tiene dritta	
24.51	De+ M <sub>T</sub> St <sub>K</sub>	Chante (Staccato, dit l'élève) si, torniamo indietro con questo	
25.12	Dp M <sub>T</sub> St <sub>K</sub>	Gestes qui montrent la vocalise	
25.46	Dt M <sub>T</sub> St <sub>K</sub>	Adesso « ua »	
25.58	De+ M <sub>T</sub> St <sub>K</sub>	Adesso siamo nel centro e quindi : « Ua » (chante)	
26.04	Dd M <sub>T</sub> St <sub>K</sub>	Non mi intéressa se è stonato. Perché gli staccati è difficile farli intonati. Ci vuole un uso del fiato esperto	
26.13	Dm M <sub>T</sub> St <sub>K</sub>	Come se ribattessi li, come se fossero tre martellate (gestes) allo stesso chiodo nello stesso punto. Ti martelli la mano se intanto scendi (rires)	
27.06	Dm De+ M <sub>T</sub> St <sub>K</sub>	E diventato della gomma piuma. Quindi : (chante)	
27.11	De+Dt M <sub>T</sub> St <sub>K</sub>	Prova « uo »	
27.37	Dd M <sub>T</sub> St <sub>K</sub>	Non pensare se è corretto, pensa di sentirti bene	
28.38	Dd M <sub>T</sub> St <sub>K</sub>	Adesso con la « o ». Tanto scoprirai che quello che viene fuori è una « a »	

Fin à la minute 28.58.

Chrono	Type(s) de définition/ type de savoir/ acteur	Verbatim ou mention du contenu qui fait l'objet d'une définition	(FACULTATIF) Savoir tacite (ce qu'on vise à faire apprendre)
00.09	De+ M <sub>T</sub> St <sub>K</sub>	Quindi, il primo (chante et geste)	
00.24	De+ M <sub>T</sub> St <sub>K</sub>	Cerca di rimbalzare (geste), non è solo una martellata, ma è proprio sul fiato, nel senso che respiri, falli pa pa pa (geste et chante) proprio così	
00.58	Dt M <sub>I</sub> St <sub>K</sub>	Allora facciamo i pezzi. Vuoi farmi sentire il Vaccai ? Semplicetta ? Si	
02.36	Dt M <sub>I</sub> St <sub>K</sub>	Ricantiamolo un attimo. Parti in levare (chante et claqué des doigts)	
02.59	Dd M <sub>I</sub> St <sub>K</sub>	Allora, le prime due ti servono anche per respirare	
03.44	DtDe+ M <sub>T</sub> St <sub>K</sub>	La prima frase proviamola solo con la vocale (chante)	
03.57	Dm M <sub>T</sub> St <sub>K</sub>	E buffo, come fanno i bambini dell'asilo	
04.05	Dd M <sub>T</sub> St <sub>K</sub>	Tipo « semplicetta » e fai le vocali	
05.02	Dd M <sub>H</sub> M <sub>T</sub> St <sub>K</sub>	Questa me la riporti per la volta prossima, però la lavoriamo bene con le vocali	
05.28	Dd M <sub>T</sub> St <sub>K</sub>	Si fanno un po' normalmente le vocali, prima l'una poi l'altra, si costruiscono l'una sull'altra	
05.54	Dd M <sub>I</sub> St <sub>K</sub>	Ti proporrò dei pezzi tipo pop song perché ... sono mélodie che sono facili per la voce, puoi farle in mille modi diversi, puoi farle pop, country...	