

La professionnalisation des enseignants en formation initiale  
 FNS-[100019-156730](#)

Date :	Prof. de Didactique :	Acteurs: 8 élèves	Moment du cours :	Codage effectué par :	Réf. Vidéo :
08.12.2014	TF	8 élèves	Piano : Travail de groupe	GT + SB	TF.A.S0-05.01.2015

Le cours apparait, moitié collectif et ex-cathedra, avec un discours orienté majoritairement sur *le processus d'apprentissage technique des débutants* (D<sub>L</sub>M<sub>T</sub>).

Time	Verbatim (définitions données)	Commentaires
00.00	Concernant, justement l'enseignement sur la technique : Je vous donne deux minutes, (préparez) deux questions ou sujets (à discuter) par personne, à propos de ce qui vous gêne, qui n'est pas très clair ou difficile, quand vous enseignez.	
02.42	Je vais faire une petite séance, avec un ordre. Quelle est la première chose primordiale (en première année, on travaille avec des débutants), comme premier pas d'enseignement ?	
03.30	Discussion avec les étudiants, l'assise, la stabilité, la posture, sentir son corps, notion de pulsation, un rapport au son.	Co-définition sur les mêmes contenus (construction de la posture avant le contact avec l'instrument).
06.49	<b>T<sub>f</sub></b> : C'est vraiment, pour moi, (c'est) la connaissance du corps qui est le plus important. Le premier pas, avec des élèves débutants est de faire sentir leur corps. Ensuite, on les aide pour contrôler ces éléments. C'est le premier élément... technique (pas mécanismes).	
07.55	Maintenant, on va décortiquer la difficulté qu'il y a avec les enfants qui est de distinguer les poignets et les coudes... et les épaules (les membres supérieurs). En faisant des exercices en dehors du clavier, les notions s'enracinent.	(Continuité Dt de 02.42).

09.42	Les épaules et les bras partent de derrière (le dos). Ensuite comment définissez-vous ce qu'est une très bonne posture ?	
10.30	<b>St<sub>14</sub></b> : Des pieds stables. <b>T<sub>f</sub></b> : oui, on a aussi travaillé cuisses, pieds et (le fait) de pouvoir bouger sur la chaise, pour ne pas être figé.	
10.52	Pour les muscles, qu'est-ce qu'on fait attention à ne pas dire ? « Tiens-toi droit », car on a tendance à se crispier.	
11.21	Quand on se tient droit, mais sans crispier, qu'est-ce qui se passe ? Avec quel muscle on tient le corps ? Le bassin. C'est pourquoi je vous demande d'observer vos élèves de loin.	Enjeu.
12.24	Je vous ai beaucoup parlé d'une stabilité pour une posture avec les mains. Quelle est la solution pour avoir la main stable ? <b>St<sub>15</sub></b> : Le truc des éléphants (sur les touches noires), il y a deux pattes et la trompe. <b>T<sub>f</sub></b> : Le pouce et le cinq. Pour moi, c'est la deuxième étape.	
13.53	Je vous ai aussi parlé des tonalités à éviter... ? Ne pas utiliser Do Majeur, ni Mi Majeur (joue) [...] ou La Majeur, qui donnent une position naturelle du troisième doigt.	Il n'y a pas de modèle ; pas de codage « De ».
14.23	À partir de là, on peut travailler les doigts, puis la stabilité avec le poignet. Ensuite, que pourrait-on faire (montre avec un geste) ? On pourrait éventuellement exercer la souplesse du poignet, comme on a fait avec une balle (ou une peluche).	
15.17	On a fait le poignet et l'avant-bras. Donc c'est toujours l'étape : on part des doigts, (montre sur elle-même) mais poignet, coude et puis l'épaule ; on monte. C'est ce qui nous donne la clef avec des enfants qui ont une mauvaise technique de base.	
16.32	Jouer une note avec un doigt exige beaucoup de préparation en amont. Si les élèves n'ont pas la notion de doigt, ils vont jouer avec le bras, l'épaule ou le corps. Une fois la préparation faite, on peut parler des doigts.	
17.18	La deuxième difficulté concerne le poignet au jeu pianistique. Qu'est-ce que c'est ? Le passage du pouce. L'utilisation du pouce serait liée avec le mouvement du poignet, latéralement. Si les élèves savent stabiliser le poignet, le travail de passage du pouce sera facilité.	
18.19	Comment gérez-vous cette difficulté, dans vos enseignements ? Les élèves mélangent mouvement de poignet et de coude. Les problèmes des débutants sont de bien identifier chaque partie (du membre supérieur) et de les faire bouger comme il faut.	

20.18	Explique-moi deux points importants techniquement pour toi. <b>St<sub>13</sub></b> : Que le poignet doit suivre le mouvement et pas le coude. <b>St<sub>14</sub></b> : J'essaie différents exercices de balancement des doigts. <b>T<sub>f</sub></b> : dans la vie quotidienne, le pouce sert à pincer. On pourrait travailler ce genre de chose sans clavier.	Frontière entre le corps quotidien et le corps spécialisé.
22.23	C'est important d'explique d'où sort (anatomiquement) le pouce (montre sur elle-même).	Avoir conscience anatomiquement et fonctionnellement du pouce.
23.01	Je fais souvent une pince à partir du pouce et de l'auriculaire, pour sentir d'où part le pouce (exemplifie). Ne pas oublier d'expliquer cette spécificité.	
Partie 2		
00.05	<b>St<sub>15</sub></b> : En ce qui concerne le pouce, je rejoins ma camarade et commencerais par un jeu, sans entrer dans les explications, comme quelqu'un qui se cache et sort (d'un tunnel), en le faisant directement sur le clavier, mais sans jouer.	<b>St<sub>15</sub></b> = fille arrivée en retard, L.
01.07	Pourquoi pas distinguer, par exemple (se lève et pose une main sur le clavier) le passage du pouce [...] comme tu as dit, une note qui saute.	
01.30	Tu t'assois correctement et tu nous montres comment tu fais faire.	
02.34	[ <b>St<sub>17</sub></b> : Je ne sais pas s'il faut dissocier mouvement de pouce et de poignet.] Si on pense le passage du pouce juste à côté sur le deuxième doigt, on n'a pas besoin de mouvement (exemplifie), quand on va déjà sur le troisième doigt, le poignet bouge mais pas le coude.	<b>St<sub>17</sub></b> = garçon bouclé, J.
03.18	Essayez ce mouvement (avec le poignet) juste sur la main (montre le mouvement), sans l'accompagner avec le coude (exemplifie).	
03.31	Et pour le quatrième (doigt), plus c'est large, on devient obligé de bouger le coude. C'est un mouvement vraiment très théorique et mathématique.	
04.19	Tu vas essayer Mi Majeur, tu vas faire le (passage du) pouce (montre au piano)... [fait refaire à l'étudiante les mouvements explicités, tout en récapitulant ce qui a été dit depuis 02.34].	
05.34	Pour être souple (sur une longue distance), on est obligé d'accompagner le mouvement avec le coude. La difficulté sur les arpèges est souvent ça, non ? Les élèves bougent souvent d'abord le coude, mais pas les doigts.	
[06.29]	[ <b>St<sub>15</sub></b> : Doit-on le faire avec des élèves débutants de première année ? <b>T<sub>f</sub></b> : Oui.]	

07.26	(Joue) Pour une octave, on est obligé. Pour une position plus large, on utilise les épaules. C'est comme une sorte d'éventail.	Analogie.
07.45	Là, il faut qu'on surveille la technique avec les élèves, quotidiennement.	
08.50	[...] extrapolation : « mieux vaut faire un discours explicatif avec les adultes, mais préférer les exemples pratiques et plus ludiques avec les enfants. » Sentir leur corps avec leur vécu.	
09.20	Maintenant, concernant les articulations, comment expliquer (le fonctionnement) les doigts ?	
10.17	(S'adresse à <b>St<sub>17</sub></b> ) Comment tu gères (la situation) avec ton élève de quatre ans et demi ?	
12.46	(S'adresse à <b>St<sub>16</sub></b> ) Si tu as son élève comment aborderais-tu cette question ?	<b>St<sub>16</sub></b> = D.
13.16	Je pense que les enfants de quatre ans ont de la peine à « former » leurs mains.	
13.38	(Montre) Pour détendre la main, pourquoi ne pas faire « marcher » la main (deux doigts) ? Pourquoi pas faire « marcher à deux doigts » ton élève sur le piano et changer de doigts par la suite (index-majeur / pouce-index) en gardant les autres doigts légèrement serrés ? On peut alors contrôler comment il ferme (sa main) avec la notion de marcher avec les doigts.	
15.54	« Muscles » des mains = tendons et faire marcher les mains les renforce. Tout est relié jusqu'au coude et (avoir conscience de) toute cette sensation, c'est important.	
17.17	J'ai une élève pour qui il était très difficile de donner la notion de legato. J'ai montré les marteaux ; elle a regardé les marteaux qui frappent en descendant. En regardant le relâchement des marteaux, elle a fait la même chose avec les doigts.	
[18.22]	[Est-ce que vous avez préparé des questions, en dehors de nos sujets, sur lesquels on a discuté ? <b>St<sub>17</sub></b> : Comment aborder des questions de souplesse avec un petit de quatre ans ½ ?]	
19.05	Pour quelle partie du corps souhaites-tu commencer à développer de la souplesse ? Si ce sont les mains, (extrapolé) travaille la motricité fine, par exemple la prise d'un crayon avec deux doigts (délicatesse). Cela se travaille donc en dehors du piano. Toute explication de manière intellectuelle est à proscrire mais on va utiliser leur vécu de sensations.	
21.57	Ce qui est important, quand on utilise un instrument c'est également de l'écouter. (Extrapolé) Tu pourrais lui jouer un exemple de note (ou de son) joué de manière douce et résoudre ce problème de raideur par l'écoute.	
22.59	J'imagine que vous avez déjà utilisé des métaphores comme « jouer comme un oiseau, un éléphant, etc. » et les enfants utilisent leur corps autrement.	

23.32	<p>Qu'est-ce que la définition quand on parle de technique ?</p> <p><b>St<sub>15</sub></b> : « Un chemin qui va être plus naturel et plus court pour obtenir un résultat. »</p> <p><b>St<sub>11</sub></b> : « La connaissance du corps + la sensation du corps + le compromis. »</p>	<b>St<sub>11</sub></b> = A. / étudiante suivie.
24.40	Le premier pas qu'on donne à l'élève, ça continue, c'est toujours le même chemin	
24.58	Quand on a une technique souhaitée, c'est pas seulement les sentiments mais nos envies qui deviennent spontanément automatiques. Pour arriver à ce résultat, il faut travailler et répéter.	
25.59	Pouvoir maîtriser, ordonner, coordonner tous ces mouvements, ce qui a été dit au départ a une continuité. C'est pour ça que si on a, dès le début, une bonne direction on n'a pas besoin de corriger, ni de revoir, ni « casser le système » de l'écoute, du corps et de la musicalité.	
26.52	<p>Avez-vous d'autres questions « complexes » ?</p> <p><b>St<sub>15</sub></b> : Comment approcher les accords de trois sons, sans que la main soit crispée ?</p> <p><b>T<sub>f</sub></b> : Souvent, avec une mauvaise position de la main (montre), il y a une difficulté quand c'est creusé, c'est impossible de prendre les accords. [Discussion des St.]</p>	
29.31	<b>T<sub>f</sub></b> : D'où vient ce problème ? <b>St<sub>14</sub></b> : De la stabilité du cinq et du pouce.	
30.18	Si le résultat est une crispation, il faut éviter une sur-crispation. Penses-tu que ton élève sait quel doigt bouge ? (Extrapolé) Tu pourrais essayer des exercices avec les doigts, les yeux fermés. Trop de concentration nuit à la détente et à la conscience des doigts.	
32.14	Imaginez comment on peut commencer ce travail (accords). S'adresse à <b>St<sub>15</sub></b> : fais-nous un exemple (sur le piano) de trois notes. Quels doigtés proposez-vous ? Regarder les doigts donne énormément de crispation.	
Partie 3		
00.10	Tu positionnes les mains de ton élève sur les trois notes, les yeux fermés et d'enfoncer les notes deux premières et deux dernières.	
01.05	L'indépendance des doigts n'est pas si évidente, quand on ferme les yeux. Il y a aussi des doigts plus facilement crispés.	
01.41	On pourrait aussi travailler un accord qui comporte le quatre (doigt). Peut-être y-a-t-il une confusion entre le trois et le quatre ? Faire l'exercice de former des accords sans le clavier. [ <b>St<sub>15</sub></b> : Le problème n'est pas vraiment d'enfoncer les bonnes notes, mais c'est de garder une bonne souplesse.]	[L. reformule son problème.]

03.14	Par exemple, tu peux demander d'imaginer mi, sol, la avec trois doigts (met trois doigts en évidence), puis de prendre sa main et de la poser, ensuite, sur le clavier. Peut-être que cela facilite les sensations.	
04.14	Sinon, avez-vous encore des difficultés ? <b>St<sub>f4</sub></b> : Avec l'équilibre de la main gauche, souvent on n'entend plus que l'accompagnement. Les élèves ne perçoivent pas la même pression. <b>St<sub>f8</sub></b> : Je fais jouer la main gauche mimée et la main droite « à fond ». Au niveau de l'oreille, c'est plus facile de comprendre qu'il y a deux choses différentes.	<b>St<sub>f4</sub></b> = fille Asiatique (C.) <b>St<sub>f8</sub></b> = autre garçon (V.)
06.36	Selon les enfants, chaque méthode est perçue et agit de manière différente.	
06.50	Souvent la main gauche, pour un style Chopin, cela peut être facile, en faisant imaginer qu'on met son bras dans de l'eau et qui bouge comme un bateau qui glisse. Ça ne marchera pas pour une sonate de Mozart !	
07.35	Souvent nous donnons un exemple et on règle le problème par l'écoute ou que l'élève cherche l'effet sonore, sans oublier de donner des explications.	
08.42	Oui, utilisons la façon muette et après, la façon imaginaire. On pourrait éventuellement utiliser de petites vagues de surface. Et en même temps on est obligé d'expliquer techniquement comme il faut faire.	Si métaphore il y a, ce serait intéressant de comprendre sur quel savoir elle opère.
10.06	Si la main gauche est trop présente, comment serait-il possible de l'expliquer ; comment jouer moins fort ? <b>St</b> de manière collégiale : « Moins de poids, plus suspendu, juste avec les doigts. On peut proposer plusieurs nuances possibles. » <b>T<sub>f</sub></b> : sans oublier la main droite, au fond du clavier.	
12.04	(Extrapolé) Pour parvenir à ce résultat, j'en reviens à ce que j'ai dit en début de leçon : bien gérer les différentes parties, à savoir doigts, poignets, coudes épaules.	
12.42	Est-ce que vous faites travailler le poids des doigts à vos élèves ? Comme ceci (montre), seulement les doigts, puis de pouvoir différencier de l'utilisation avec toute la main.	
	[Discussion <b>St</b> et redondance de l'exemple de motricité fine, fait préalablement.]	
15.35	[...] Faire un exercice avec les mains plates (soulever les doigts, un par un, puis mélangés dans une multitude de possibilités et séquences de répétition). Exige de la concentration.	
17.29	<b>St<sub>f6</sub></b> : Ma question c'est de savoir comment détendre les épaules. <b>T<sub>f</sub></b> : Ça arrive aussi à des élèves de niveau avancé ; c'est un problème de nature émotionnelle. Ça baisse lorsqu'on a plus de contact des mains sur l'instrument. En parallèle, c'est important d'être bien installé.	

19.17	(Extrapolé) Lorsque ma position sur la banquette n'est pas bonne (montre) la position de mon corps -de mes épaules est affectée. Il y a beaucoup de facteurs, mais aussi d'astuces pour remédier à ce problème d'épaules qui montent et se raidissent. (Dans le cas d'un adolescent qui se tient mal, il est possible de rentrer) le ventre ! Parle à ton élève et demande-lui de se tenir correctement. Il y a la question de la motivation qui est sous-jacente (de part cette attitude).	
21.51	Avant de terminer [...] On a parlé des pouces, (on m'a demandé d'être debout avec des petits enfants. Au lieu de faire (montre divers mouvements) comme ça, on est beaucoup plus souple et c'est pareil pour les membres supérieurs. « On peut faire comme ça, mais pas comme ça. »	
22.34	Ne positionnez jamais vos accords avec le pouce (ça crispe l'élève). Les octaves, c'est pareil. On peut demander aux élèves « le cinquième doigt solide », mais jamais à partir de là.	Enjeu pour saisir les octaves : Savoir viser la note avec les doigts externes de la main.

Fin de la leçon collective.