Intervention 11-12 septembre 2014-06-05 Journées didactique

« Doctorants »

***De la notion de professionnalisation dans un contexte didactique***

La formation des futurs enseignants de musique constitue un *processus de professionnalisation*, processus de construction, à la fois de savoirs *didactiques* et *disciplinaires,* mais aussi *identitaire*. Pour mieux comprendre celui-ci, nous avons interrogé la notion de *profession*, terme qui selon Dubar & Tripier (2013) échappe à une définition *scientifique*. D’après ces sociologiques, trois approches ont été établies : tout d’abord celle de la profession comme « forme historique d’organisation sociale » qui retrace l’évolution du rapport entre le pouvoir et les individus concernés par une manière de faire ; ensuite, comme cadre identitaire « de valeurs d’ordre éthique ayant des significations culturelles » ; enfin, comme « formes historiques de coalitions d’acteurs qui défendent leurs intérêts ».

Nous essayerons d’établir des liens entre ces approches sociologiques et les théories du didactique.