

La professionnalisation des enseignants en formation initiale  
 FNS-[100019-156730](#)

Date :	Prof. de Didactique :	Acteurs :	Moment du cours :	Codage effectué par :	Réf. Vidéo :
12.01.2015	TI	C. (St <sub>i</sub> ) + R. (P <sub>i</sub> )	Harpe: leçon une de C.	GT+RR	TI.C.L1-1-12.01.2015

La leçon commence avec une gamme descendante en DoM (P.)

Time	Verbatim (définitions données)	Savoir tacite
00.00	Donne la tâche (rituelle) de jouer la gamme.	
00.15	On va faire une toute petite chose en plus, on va refaire mains séparées et prêter attention au remplacement des doigts (joue).	
00.39	(St <sub>1</sub> se lève) Tu joues le <i>Do</i> , prépares déjà ton quatrième (doigt) et l'idée est de placer 3-2-1 (joue).	
01.07	Monte ta gamme et tu vas t'arrêter au moment où tu passes ton troisième (doigt) par-dessus.	
01.30	[Ok, la même chose avec la main droite.]	
01.46	[Ok, avec le troisième (doigt).]	
02.10	Juste une fois, chacune des mains séparées, avec un remplacement rapide des mains.	
02.32	[Avec la main gauche.]	
02.40	[(St <sub>1</sub> saisit l'épaule de P.) : Prends de la place.]	Posture.
02.50	Quand tu le fais chez toi, tu peux le faire sur d'autres gammes que <i>Do</i> . - Tu commences d'abord mains séparées, après tu vas faire l'inverse de ce qu'on a fait là. - Tu vérifies toujours que tu places bien ton quatrième (doigt) et ton pouce. - Tu replaces vite quand tu montes, après tu mets mains ensemble. - Tu veilles à ce que tous les doigts sonnent bien ensemble.	

03.42	Alors, le duo avant qu'on commence à le jouer, est-ce que tu as eu le temps de le réviser ? A partir d'aujourd'hui, j'aimerais coller les morceaux ensembles.	La tâche s'oriente vers la dimension interprétative.
04.14	Je vais jouer la mélodie et on va déterminer le phrasé. <u>Indique-moi chaque fin de phrase</u> : Lorsque c'est un petit bout ou plusieurs petits, à l'intérieur d'un grand.	Repère non-musical.
04.51	Joue la première partie du duo. <b>P<sub>1</sub></b> : C'est la fin (de la première partie). / <b>St<sub>1</sub></b> : Oui, la fin de la grande première partie. (Toutes deux regardent la partition).	
05.27	Je continue, (même activité) donc après, la mélodie c'est moi qui la jouerai. Deuxième partie.	
05.48	Donc il y a une première fin qui se trouve ici (pointe et souligne la partition). Tu es à cheval sur la fin de cette grande phrase là et le début de la suivante. (pointe la partition).	
06.01	Ta mesure se départage et ce sera bien de savoir où.	Structure du morceau.
06.12	Joue la deuxième phrase de la deuxième partie.	
06.27	On a une structure en parallèle (signale et écrit).	
06.37	Elle joue la dernière phrase.	
06.50	On a une première grande partie sur cette première page et une deuxième grande partie qui est en miroir sur la deuxième page [comme un rajout quand on reprend le thème].	
07.08	Ici, sur cette deuxième grande partie qui va de là (souligne sur la partition) à là, on s'échange les voix. Sur le début de cette deuxième partie (c'est moi qui joue) et après tu prends le relais.	On pourrait coder une tâche, car la description de la structure de la pièce indique aussi des rôles topogénétiques pour l'interprétation.
07.22	Là, on a un retour (joue).	
07.54	C'est une fin, mais très suspensive ( <i>demi-cadence</i> : [I - V]) La fin est là, la cadence parfaite aussi. Mais c'est vrai que tu t'arrêtes avant la fin et de nouveau, c'est moi qui prends le relais.	
08.17	Et donc, la petite coda (joue).	
08.33	Au niveau de la structure, on a une partie A (souligne sur la partition). Là on a une partie B qui est un peu plus longue.	
08.46	Là, comme on a un retour du début (mais un peu différent) <b>P<sub>1</sub></b> : Ce ne serait pas A' ? (Oui !) Là, c'est la coda.	Fin de l'analyse.

	La coda n'équivaut pas à une partie C, censée apporter des éléments nouveaux. La coda reprend ce qu'on a « déjà dit » et clos l'ensemble de la pièce.	
09.29	Maintenant, tu vas venir jouer. [Sur la première partie, on avait déjà déterminé les points culminants] Une phrase se construit (avec un départ) arrive à un point culminant, puis redescend (chante).	
09.58	Chante les deux phrases de la première partie et pointe la partition.	
10.20	On a même un crescendo qui nous (l'indique).	
10.24	(Il faut) repartir dans ce bout de phrase (en le considérant) comme l'apogée (entoure sur la partition).	
10.37	On va jouer ça, à un tempo qu'on détermine ensemble.	
11.16	Si ça, c'est le tempo que j'ai chanté (rechante et frappe le tempo dans ses mains) pour faire deux fois moins vite... [P <sub>1</sub> : non, non... (essaie d'elle-même)]. Du coup, si tu me fais un exemple sur les deux premières mesures, ça donne quoi ? (chantent ensemble).	
12.41	(Pendant le jeu musical) Et apogée.	Rappel analyse.
[13.07]	[Est-ce que tu veux revoir tes notes sur la deuxième partie ? Je te laisse faire toute seule.]	
[13.25]	[(Pendant le jeu) Ouvre ta main !]	Posture de la main.
13.33	Une fois ça, de nouveau ; avec une vraie progression dans toute cette première page.	
14.51	Montre-moi que tu connais... J'aimerais qu'on refasse une fois pour le plaisir, à partir de ce deuxième bout.	
15.28	Après, tu passes dans le rôle d'accompagnement.	
16.02	On va faire ces quatre mesures là (pointe sur la partition).	
[16.18]	[Aussi lentement que tu peux.]	
16.53	Notre main droite, là... on a un changement de notes, là (pointe la partition) et donc un changement de doigté.	
16.57	Donc, on va faire ça : (joue) <i>Do-Fa</i> , pour la montée 4-2 ; on garde le pouce là-haut. Et après <i>Mi-Do</i> .	
17.31	Une dernière comme ça : « <i>do, fa, do, mi, do</i> ».	
17.44	Encore une fois.	
17.53	Donc maintenant notre main gauche, on va jouer les deux accords qu'elle joue ( <b>St<sub>1</sub></b> joue).	
18.10	Encore une fois.	
18.19	Maintenant on va faire quelque chose qu'on n'a encore jamais fait : tu vas chanter des notes dans ta tête et jouer les suivantes.	Mode de définition intéressant. Dit, sans le dire.

18.37	Est-ce que tu as identifié ton problème ? Tu attends d'être sur la dernière croche pour remettre ta main et c'est trop tard.	Anticipation des mouvements/déplacements.
18.52	Tu as tout ce temps là pour remettre ta main (pointe la partition ; signe de la tête signifiant un départ).	
19.14	Oui, encore une fois. ( <b>St</b> <sub>1</sub> chuchote <i>do, fa, do, mi, do</i> durant le jeu).	
19.30	Une dernière fois.	
19.40	Très bien, les deux mains (ensembles).	
[19.59]	[Encore une fois à ce tempo-là, ensuite un peu plus vite.]	
[20.11]	[Encore une fois pour jouer la bonne corde (do, à la place de si).]	
20.23	Oui, un peu plus vite !	
20.45	Est-ce que tu te sens à l'aise pour le jouer ensemble ? Je fais une levée sur <i>sol, fa, mi</i> .	Tâche indirecte.
21.04	Donne un tempo en chantonnant.	
22.28	1-4-2 (pointe les notes sur la partition → proposition de doigté).	
22.40	(Encore une fois) avec l'appui en avant.	
22.56	Encore une fois. Pour que le cerveau soit sûr de ce qu'il fait.	
23.17	On va refaire le moment où tu as sauté (pointe le passage à la partition). [ <i>la, ré, fa, la, la</i> ].	
23.42	Encore une fois, avec le demi-soupir que tu n'as pas fait. (exemple rythmé-parlé).	
24.05	Prends ta pulsation, avant de démarrer (touche l'épaule en marquant le tempo).	
24.29	Continue ton travail comme ça.	
24.35	J'aimerais qu'on refasse notre point culminant, qui est là (entoure sur la partition). On va construire quelque chose qui monte, mais ne redescend pas. Si on voit que ça marche bien, on continue jusqu'à la fin de la partie B.	
27.02	Maintenant, quand tu joues : tu me rajoutes encore toutes les nuances.	
27.26	On a besoin d' <i>accorder</i> les harpes (règle moi les notes <i>ré dièse, sol dièse</i> , etc.) [ <b>P.</b> enfonce les pédales correspondantes].	
28.51	(Aujourd'hui, sur notre gamme pentatonique) on va chercher à mettre le bon geste. On va chercher à faire [...]	TI.C.L1-2-12.01.2015
	- Début EXTRAIT 2 -	
	[...] une musique <u>saccadée</u> qui nous demande un geste saccadé.	
00.14	Tu peux utiliser toutes les techniques que tu connais déjà et même en inventer.	

00.45	Donne-moi également (un signe ou un geste qui concrétise) la fin (de l'impro).	
01.50	Dans ce jeu-là, on ne cherche pas un rendu sonore ; on cherche un moyen. On cherche le chemin, pas l'arrivée.	
02.03	On ne cherche pas (à réaliser) une mélodie, mais une façon de la faire. Si je veux une musique saccadée, je cherche le geste qui correspond.	
02.28	Exagérer un geste.	
02.34	On va faire un geste « rond ». Imagine ce que c'est.	
[03.20]	[ <b>St</b> <sub>i</sub> fait des gestes très marqués durant le jeu (mais <b>P</b> <sub>i</sub> ne la regarde pas).]	

Fin de la leçon 1.