

La professionnalisation des enseignants en formation initiale  
 FNS-[100019-156730](#)

Date du cours :	Prof. de didactique :	Acteurs :	Moments du cours :	Codage effectué par :	Réf. Vidéo :
12.05.2015	Te	Ste1 + élève	Leçon donnée par l'étudiant	CGB	TE.C.IA.L2. V-12.05.2015

Chrono	Verbatim ou mention du contenu qui fait l'objet d'une définition	(FACULTATIF) Savoir tacite (ce que l'on vise à faire apprendre)
01.26	Ste : On se lance pour la gamme de ré, alors	
02.00	Ste : Puisque tu t'arrêtes, je te propose de recommencer tout l'archet (geste), avec un son [?] sur la corde (geste) et puis toujours premier doigt à sa place (geste) et laisse les doigts posés derrière.	
02.20	Ste : Je vais t'accompagner à la tierce, essaye de bien développer le son (geste) de ne pas te focaliser sur la main gauche non plus.	
03.37	Ste : Juste j'aimerais que tu la refasses une fois avec vraiment tout l'archet, on décide un rythme avant (geste) et puis toujours penser à poser bien les doigts (geste) et puis lâcher ton pouce (geste) bien détendre, parce que là je sens qu'il serre et du coup ça te fait avancer le premier doigt.	Position détente du pouce
05.14	Ste : On repart du haut et puis essaie de bien détendre là (elle lui touche la main droite), le poignet, et l'épaule.	Détente
06.18	Ste : Ton premier doigt doit être ta référence	Position
06.20	Ste : C'est pour ça que je te demande de le laisser tous les temps posés pour l'instant.	Position
06.25	Ste : Il ne doit pas bouger parce que c'est vraiment ton repère (geste) quand tu fais l'extension, tu la prépares bien et il faut qu'il y ait le contact quand même (geste) pour qu'il reste à sa place.	Position
06.59	Ste : Il faut toujours que dans ta tête tu saches exactement où est le premier doigt.	Position
07.16	Ste : Je te laisse travailler ça.	

07.19	Ste : On passe à la 4 <sup>ème</sup> position ?	
07.41	Ste : Alors, fais directement (elle montre avec la partition avec l'archet)	
07.59	Ste : Rappelle-toi que pour le son en 4 <sup>ème</sup> position tu joues (elle pointe son archet sur celui de l'élève pour le replacer au bon endroit), on est plus près du chevalet.	
08.35	Ste : Comme je t'avais dit tu n'es pas vraiment obligé de venir là (elle touche le bras de l'élève) pour dégager.	Position
08.44	Ste : Plutôt tu avances le bras (geste)	Régulation. Position
09.00	Ste : Fais-le note à note.	
09.58	Ste : C'est le poignet qu'il faut que tu... (elle bouge le poignet de l'élève) lâches un peu...	Régulation. Détente
10.13	Ste : Prends la 2 <sup>ème</sup> ligne et allonge bien l'archet, baisse bien l'épaule (elle touche l'épaule de l'élève), là aussi (elle touche l'autre épaule)	Position du bras droit
10.39	Ste : Essaie d'accompagner aussi ta main quand tu changes de corde (elle touche l'élève)	
10.43	Ste : Pas nécessairement de lever le bras (geste)	Position
11.50	Ste : Pense plutôt à l'avancée de ton... regarde : toi tu fais comme ça (geste) et puis en fait tu creuses énormément le poignet, du coup ta main elle reste ; en fait ça change rien de faire ça (geste).	Position du poignet
12.07	Ste : Quand tu vas sur la corde de ré (elle montre avec le cello)	
12.33	Ste : On va prendre cette ligne là (elle pointe la partition avec l'archet) non mais là maintenant, montre-moi juste cette ligne	
12.55	Ste : Prends le la sur la corde de ré, comme ça tu vérifies.	
13.12	Ste : C'est là (elle touche l'élève) qu'il faut que tu sois plus haut et que tu ouvres bien la voute de ta main (elle touche l'élève)	Régulation Position de la main
13.56	Ste : La hauteur de ton bras va s'ajuster en fonction de ça (geste)	Position du bras
13.59	Ste : C'est évidemment pas de serrer (geste) qui va te donner une bonne articulation.	Détente
14.06	Ste : Il faut que tu sentes que tu transmets vraiment le poids (elle touche l'élève dans le dos) de tout ton bras. (passe son doigt sur le bras droit de l'élève) et puis sentir que tout le poids va jusque-là, dessus	
15.07	Ste : Pour la prochaine fois tu essaies de travailler juste la première ligne, ça on oublie pour l'instant et puis tu n'hésites pas à commencer par la corde de ré...	
15.58	Ste : Et avant de commencer (lève les bras) soulève bien tes bras, tu cherches bien devant et tu ramènes les	Position du corps

	bras (elle se met en position pour jouer)	
16.37	Ste : Je te conseille aussi, vu qu'on parle sans arrêt du 1 <sup>er</sup> doigt à mettre en place, de faire (montre), tu écoutes, en pizz ou avec l'archet, lentement.	
18.03	Ste : Avant de commencer, tu essaies de bien sentir, tu installes bien 3-4 et de bien sentir	
18.50	Ste : Ça, c'est le bon contact avec la corde, (elle joue) donc tu pars de la corde.	
19.28	Ste : Ste : Essaie de le sentir vraiment de l'intérieur	
20.08	Pense au point de contact. Fais un peu plus lent et puis, vraiment, laisse l'archet collé sur la corde	
21.55	Ste : Essaie de... (Elle joue)	
22.05	Ste : Il faut que tu descendes un peu ton poignet là (geste). D'ailleurs c'est une étude pour le poignet droit (elle pointe avec l'archet)	
22.30	Ste : Le geste il ne part pas du poignet, mais d'un poignet souple (elle touche l'élève)	
23.00	Ste : Juste les cordes à vide sans la main gauche	
24.48	Ste : On s'aperçoit qu'on peut pas mettre tout le poids de son bras non plus, c'est toujours de l'ensemble vraiment du dos.	
25.10	Ste : Pas non plus en l'air (geste)	
25.11	Mais il faut que tu trouves le juste équilibre entre le maintien du dos et le relâchement qu'il faut pour le violoncelle	
25.25	Ste : Maintenant tu fais pareil en posant bien l'archet sur la corde avant (Elle joue)	
25.35	Ste : La petite attaque ça vient du fait que je suis posée avant (elle joue)	
26.36	Ste : On fait ça avec la main gauche et puis refais ça (elle lève les bras) tu dois sentir que vraiment ça part du dos (elle touche le dos de l'élève), tu refais ça (Elle pointe la partition) encore ?	
27.05	Ste : On refait du début, je t'accompagne, tu essaies de l'inclure dans sa pulsation et puis de faire les nuances.	
27.31	Ste : Fais le 1 <sup>er</sup> doigt aussi	Régulation
28.57	Ste : Pour la prochaine fois, il faudrait que tu le solfies une fois (elle claque des doigts) en marchant.	
29.20	(Elle chante et claque des doigts) Ste : Moi j'ai des croches en dessous.	
29.29	Ste : Il faut que tu sois débarrassé des questions rythmiques pour la prochaine fois, tu t'apercevras donc que la noire, tu l'écourtes toujours, voilà les valeurs longues, tu les remplis bien.	

29.46	Ste : Donc, pour la prochaine fois chante le bien en marchant, mais avec un pas rythmique (elle chante et sautille), tu vois, je le danse et puis voilà (elle chante, marche et claque des doigts)	
30.08	Ste : Par exemple là c'est plus vocal (elle montre la partition), tu peux projeter, tu joues plus fort, naturellement tu vas chanter (elle chante, bouge)	
30.32	Ste : Déjà tu commences avec la gamme, tu sais, tu peux faire do majeur pour le son... tu gardes ton premier doigt (Elle montre) et puis ce que je t'ai dit pour la 4 <sup>ème</sup> position c'est valable là aussi (elle montre), ta hauteur du bras va s'ajuster parfaitement naturellement, si tu penses un peu plus à (geste) poser.	