

La professionnalisation des enseignants en formation initiale

FNS-[100019-156730](#)

Date du cours :	Prof. de didactique :	Acteurs :	Moments du cours (présentation par le prof / leçon donnée par l'étudiant / feedback du prof) :	Codage effectué par :	Réf. Vidéo :
08.12.2014	TF	A & élève	Piano	SB & GT	TF.A.L0.SB.A-08.12.2014

Chrono	Verbatim ou mention du contenu qui fait l'objet d'une définition	Contenus
00.00	<p>Tf : A.</p> <p>Stf 1: oui</p> <p>Tf : vous faites en général combien de temps une leçon ↑</p> <p>Stf1 : quarante-cinq minutes normalement mais [xxx]</p> <p>Tf : quarante-cinq minutes oui ↓ et puis qu'est-ce que vous avez comme contenus ↑</p> <p>Stf1 : euh bah je pensais qu'on allait voir elle elle a deux p'tits morceaux ↑</p> <p>Tf : hmm hmm ↑</p> <p>Stf1 : et donc je pensais les revoir ↑ plus en faire un nouveau ↓</p> <p>Tf : [elle se déplace vers l'étudiante pour regarder les partitions]</p> <p>Stf1 : [en lui montrant les partitions] ça c'est nouveau ↑ [xxx] faire ↑</p> <p>Tf : ça c'est nouveau ↓ d'accord ↓ oui ↑</p> <p>Stf1 : ouais</p> <p>Tf : et puis vous avez ↑</p> <p>Stf1 : ensuite elle avait ça ↑</p> <p>Tf : vous avez travaillé ça ↓ d'accord ↓</p>	

<p>Stf1 : ça on a fait ensemble ↑ puis là on était en train de chanter la main droite pendant Tf : d'accord Stf1 : qu'elle joue d' la main gauche ↓ Tf : est-ce que ça te va vingt-cinq minutes ↑ au total ↑ Stf1 : d'accord ↓ [<i>elle s'adresse ensuite à l'élève</i>] ça te va ↑ El : oui Tf : est-ce que t'arrives un peu euh [à] planifier des choses ↑ en vingt-cinq minutes ↑ deux-trois choses ↑ El : on peut commencer par [<i>en pointant ses partitions</i>] on peut faire ça et Jingle Bells Stf1 : oui [<i>rires</i>] très bien ↓ Tf : ça va comme ça ↑ Stf1 : [<i>acquiesce de la tête</i>] Tf : voilà ↓ alors je te laisse [xxx] noter ↓ hein ↑ [?] : après on va faire comme d'habitude un peu de discussion [xxx] Tf : tu as la montre ↑ Stf1 : non [<i>elle va au fond de la salle pour régler rapidement le problème de la montre puis revient à sa place initiale</i>] c'est bon ↓ Tf : c'est bon ↑ 01.16 Stf1 : [<i>en s'adressant à l'élève</i>] commence par [tango ?] [<i>elle s'installe ensuite à son piano</i>] DtM_r El : et donc je joue ↑ Stf1 : ouais ↓ El : [<i>l'élève joue sa première partition en marquant le tempo de la main dont elle ne joue pas</i>] Stf1 : d'accord ↓ euh c'est bien euhm qu'est-ce que tu peux me dire ↑ au niveau du tempo ↓ El : j'ai déjà un peu accéléré [<i>elle pointe sur la partition la partie concernée</i>] ici ↓ Stf1 : ouais ↑ El : [<i>en pointant un autre endroit sur sa partition</i>] et ici Stf1 : ouais ↑ El : [xxx] Stf1 : et la dernière ligne ↑ El : ici</p>	
---	--

	<p>Stf1 : ici t'as fait t'as fait quoi↑ El : j'ai accéléré</p>	
02.47	<p>Stf1 : bah moi j'aurais plutôt dit qu'à la dernière ligne t'as beaucoup ralenti ↓ par rapport aux deux premières ↓ mais c' qui était très bien ↑ c'est que t'as bien enchaîné la première ligne avec la deuxième [02'58] puis euh ouais donc comme on a dit la dernière fois ↑ prends ton tempo [xxx] départ ↑ puis essaie de le garder ↓.</p> <p>El : d'accord ↓</p>	<p>REGULATION pour RR : quand il n'y a pas de nouvelle variable pour l'élève -« comme on a dit la dernière fois »-, il ne s'agirait pas d'une Dt, mais d'une régulation</p> <p>Mais cette réactivation de la consigne a une double fonction : Dt mais en tant qu'opérant sur la prestation de l'élève, elle a en même temps une fonction régulatrice). C'est un schéma récurrent en cours d'instrument :</p> <ul style="list-style-type: none"> - consigne/tâche - prestation de l'élève - retour de l'enseignant qui pointe explicitement ou implicitement « la / les lacune(s)» ou l'élément/les éléments à améliorer - relance de l'élève sur la tâche, sur la base d'une consigne où l'élément à améliorer ou à corriger devient variable d'action (connue ou nouvelle). <p>Chose importante, cette variable n'est pas nouvelle ici (« comme on a dit la dernière fois »), donc on</p>

		<p>peut affirmer qu'il serait judicieux de faire la distinction entre une Dt (lorsqu'il y a une nouvelle tâche/variable qui n'a pas de fonction régulatrice) et une Dt, quand elle fonctionne dans le cadre d'un macro-geste de régulation. C'est une configuration spécifique au cours de musique instrumentale qui se caractérise par l'entraînement, donc la répétition. Il s'agit d'une Dt d'entraînement / révision/ échauffement, tout comme le travail sur les gammes en début des cours).</p> <p>- ATTENTION DONC A LA TENTATION DE QUALIFIER LES GESTES D'ENSEIGNEMENT DANS UNE LOGIQUE TROP LOCALE EN SE FIANANT A LA SEULE FORME SYNTAXIQUE DU SEGMENT ANALYSE !</p> <p>La « collision » entre le geste de <i>définition par la tâche</i> et le geste de <i>régulation</i> vient de la forme déontique / injonctive / impérative que peuvent prendre les deux. Il s'agit en fait d'une logique EN TIROIRS ! (la Dt fonctionne à</p>
--	--	--

		<p>l'intérieur d'un macro-geste de régulation).</p> <p>A noter que lors de la réunion DAM du 8 mai 2015, I. avait souligné la difficulté à distinguer entre définition et régulation en tant que gestes d'enseignement, entre autres parce que souvent, pour réguler, l'enseignant fait appel à des définitions.</p>
03.08	<p>Stf1 : [xxx] comme ça donc peut-être vas pas trop vite</p> <p>El : [elle rejoue sa partition]</p>	
03.25	<p>Stf1 : ouais là tu perds ton tempo (valeur illocutoire : donc geste de <i>régulation</i> et non pas de définition, malgré l'apparence ; alors qu'à la minute 02.47, avant de relancer l'élève sur la tâche, l'enseignante engage un dialogue-retour sur sa prestation, de nature métacognitive, où ce qui est important dans un premier temps, est la prise de conscience de l'élève de ce qu'elle a fait. On n'est pas encore vraiment dans la régulation, on est dans la construction de la référence commune au sens de Sensevy & Quilio (2002), donc dans la <i>définition de ce que l'élève a réalisé</i>. Bien que l'élève puisse impliciter une certaine attente de l'enseignante relativement au tempo de la dernière ligne, ce n'est qu'avec la consigne « prends ton tempo [...] puis essaie de le garder » que l'attente devienne explicite).</p> <p>- « commence par "Tango" »: difficile de parler ici en termes de contenus / savoirs <i>escomptés</i> associés à cette tâche. L'enseignante-étudiante attend plutôt qu'ils émergent. Elle envisage de revoir la partition et procède à un diagnostic : le contenu « tempo » (en l'occurrence le tempo ralenti) émerge sur offre de signification de l'élève.</p> <p>- la fusion/collision entre les différentes gestes d'enseignement : ici la mémoire didactique a pour fonction non seulement de réactiver l'attente de l'enseignante au niveau du tempo, mais de relancer la tâche : « prends ton tempo [xxx] départ puis essaie de le garder » c'est une consigne qui fait l'objet d'une mémoire didactique, mais qui va au-delà de cette fonction, puisqu'elle elle relance l'élève sur la tâche.</p>	
03.29	<p>Stf1 : ouais attends attends attends tu euh tu vas battre la noir avec ton pied ↓ ok ↑ [xxx]: ici, la Dt, tout en</p>	

	gardant une valeur régulatrice, devient en fait une DT, puisqu'il s'agit d'une nouvelle variable de l'action.	
04.00	Stf1 : <i>[elle se lève et va devant l'élève]</i> [xxx] de te diriger El : d'accord Stf1 : alors El : trois quatre <i>[elle attaque la première note]</i>	
04.11	Stf1 : [xxx] c'est moi qui [xxx] trois quatre El : <i>[elle se met à jouer]</i> Stf1 : [xxx] ça c'est la noire El : <i>[à la minute 04.27, elle introduit une syncope dans le tempo]</i>	
04.31	Stf1 : là i' y a quelque chose qui cloche ↓ El : oui c'est que j'ai battu [xxx] Stf1 : ouais c'est ça ↓ au début tu fais tes deux croches [xxx] très bien ↑ puis la deuxième mesure euh je sais pas pourquoi tu changes ↓ El : ouais	
04.47	Stf1 : [fais plus attention <i>[transcription incertaine]</i> 04.48 <i>[elle redonne l'entrée à l'exercice de l'élève]</i> El : <i>[elle se remet à jouer]</i> Stf1 : <i>[en réagissant à la deuxième mesure battue par l'élève]</i> très bien El : <i>[continue à jouer]</i>	
04.57	Stf1 : regarde-moi ↑ (RR : régulation) El : <i>[regarde Stf1 et continue à jouer]</i>	
05.10	Stf1 : regarde-moi ↑ El : <i>[continue à jouer]</i> Stf1 : d'accord ↓ [xxx] c'était beaucoup mieux ↑ 05.26/et tu sais quand je t'ai dit de me regarder c'est parce que c'est les endroits où t'as tendance à presser ↓ je te l'avais noté El : <i>[elle acquiesce de la tête]</i> Stf1 : donc là on garde bien le tempo	
05.34	Stf1 : euh on va voir ensemble la dernière ligne tu fais-là lentement El : <i>[elle se met à jouer lentement la dernière ligne de sa partition]</i>	

	Stf1 : ouais ça c'était beaucoup mieux	
06.00	Stf1 : euh une autre fois sans hésiter ↑ El : <i>[elle recommence à jouer la dernière ligne mais non sans hésiter]</i> Stf1 : d'accord ↓ 06.27 euh diriger [xxx] pour que le tempo soit [xxx] 06.36 <i>[elle redonne l'entrée]</i> El : <i>[elle rejoue beaucoup mieux que les fois précédentes]</i> Stf1 : [xxx] ↑ El : euhm bah enfin <i>[elle prend la partition sur le piano et pointe l'endroit où elle pense avoir hésité]</i> ici [xxx] la main ↓ Stf1 : [xxx] juste ↑ 07.08 <i>[elle pointe sur la partition de l'élève l'endroit concerné]</i> là tu as un peu accéléré <i>[on ne comprend pas ce qu'elle dit, mais le contexte semble favoriser une interprétation en termes de Dt]</i> El : d'accord	
07.12	Stf1 : [xxx] <i>[elle relance l'élève sur la tâche]</i> 07'11 <i>[elle recommence à diriger l'élève]</i> 07.20 [xxx] tu tu pars quand tu veux [xxx] 07.24 : <i>[relance]</i> El : <i>[elle se remet à jouer]</i>	
07.35	Stf1 : C. (J.) tu me regardes ↑ El : <i>[acquiesce de la tête]</i> Stf1 : ok ↓ 07.39 <i>[elle relance l'élève sur l'exercice]</i> El : <i>[se remet à jouer]</i>	
07.56	Stf1 : ok ↓ bon ↓ t'as pas fait exactement ça mais c'était beaucoup plus régulier ↓ mais c'est ça que je voulais ↓ donc euh c'est bon ↓ 08.11 on le fait une dernière fois ↑ en entier ↑ pense bien à ton tempo ↓ [xxx] commencer El : <i>[se met à jouer et à marquer le tempo de la main dont elle ne joue pas]</i>	
	Stf1 : c'était beaucoup mieux ↓ ok ↓ 09.08 on voit le nouveau morceau ↑ euh alors <i>[en se déplaçant vers l'élève la partition à la main]</i> 09.16/donc t'as t'as des accords donc c'est la première fois que [xxx] accords ↓ 09.20 euh <i>[en pointant sur la partition des liaisons]</i> là t'as des liaisons tu sais ce que ça veut dire ↑ El : non	
	09.24 Stf1 : ça veut dire que tu dois pas répé- tu dois pas euh rejouer ce qui [xxx]/09.28/ mais on va commencer par la main droite puis je t'expliquerai les accords plus tard ↓	

	El : d'accord	
	09.43 Stf1 : tu vas dire au solfège une fois avec [le nom ?] des notes et	
	El : <i>[elle effectue une lecture rythmique de la nouvelle partition, en marquant le tempo]</i> mi mi mi i mi mi mi i mi sol do re mi i ↓	
10.02	<p>Stf1 : [xxx]</p> <p>El : fa fa fa a ↓ fa mi mi i ↓ mi re re mi ↑ re e sol re ↓</p> <p>10.20: Stf1 : ok puis va jusqu'en bas ↑</p> <p>El : mi mi mi i ↓ mi mi mi i ↓ mi sol do re ↑ mi i fa fa fa a ↑ fa mi mi i ↑ sol sol fa re ↑ do do do o ↓</p> <p>Stf1: ok euh 10.49 juste à la fin tu sais quand tu dis euh tes quatre tons ↑ du do ↑ ne les néglige pas ↓ c'est vraiment ouais jusqu'à la fin ↓ parce que là tu as un peu accéléré le tempo ↓ euh très bien ↑ 11.01 [xxx] de jouer ça donc tu commences par le troisième doigt</p> <p>El : [commence à jouer le nouveau morceau : Jingle bells]</p> <p>Stf1 : bien comme découpage [transcription incertaine] d'accord ↓ 12.24 euh on va recommencer par faire une ligne on va bien la faire ↑ puis après on va passer aux autres ↓</p> <p>12.31 El : [elle joue la première ligne et se heurte à une première difficulté : elle fait l'impasse sur la note "re" dans la suite "mi sol do ré mi"]</p> <p>12.41 Stf1 : c'est dis-moi [xxx] notes</p> <p>El : mi sol do re mi i i</p> <p>Stf1 : très bien ↓ ouais ↓</p> <p>12.52 Stf1 : tu vas jouer juste ça</p> <p>12.54 El : [elle joue la partie concernée]</p> <p>13.00 Stf1 : très bien encore une fois</p> <p>El : [elle joue "mi sol do re mi i i"]</p> <p>Stf1 : ouais ↓ beaucoup mieux ↓ 13.10 [xxx] une dernière fois ↑</p> <p>El : [rejoue cette partie, en marquant du pied droit le tempo]</p> <p>Stf1 : super ↓ euhm 13.22 t'enchaînes maintenant la première et la deuxième ligne ↑</p> <p>13.27 El : [elle joue : "mi mi mi i mi mi mi i mi sol do re mi i i fa fa fa a fa mi mi mi re re mi re sol" avec une petite hésitation entre « a fa et mi »]</p> <p>Stf1 : d'accord ↓ ouais euh 13.57 tu connais [xxx] ↑ [xxx] n'est-ce <u>pas</u> ↑</p>	

<p>El : <u>oui</u> 13.59 Stf1 : je te joue quand même la [xxx] [elle joue la suite "fa fa fa a fa mi mi i mi re re mi re sol"] ok ↓ [xxx] ↑ 14.15 El : donc je fais la deuxième ligne↑ 14.16 Stf1 : ouais↓ El : [elle joue " fa fa fa a fa mi mi i mi re re mi re sol"] Stf1 : beaucoup mieux ↓ euh 14.35 faut que tu décolles tes doigts [xxx] [elle se lève, va auprès de l'élève et pointe sur sa partition l'endroit concerné] 14.44 El : ici ↑ 14.45 Stf1 : ouais ↓ 14.47 El : [elle rejoue" fa fa fa a"] 14.50 : ouais ↓ 14'51 on continue ↑ (RR. régulation) 14.53 El : [elle reprend la suite de notes précédente et enchaîne avec "fa mi mi i mi re re mi re sol"] 15.10 Stf1 : c'est beaucoup mieux↓ euh [en indiquant sur la partition la partie à reprendre] 15.11 on fait une dernière fois pour pas que tu hésites entre ↑ 15.14 El : [joue " fa fa fa a fa mi mi i mi re re mi] 15.20 Stf1: [intervient auprès de l'élève] [xxx] 1521 El : [rejoue, avec une petite hésitation à la fin " fa fa fa fa a fa mi mi i mi re re mi re e sol] 14.41 Stf1: euh tu le joues en disant les notes une fois ↑ [Dt] 15.49 El : [rejoue en énonçant en même temps les notes jouées " fa fa fa a fa [un fa de plus] mi mi i mi re re mi re e sol] 16.04 Stf1 : bah très bien ↓ [xxx] juste tu hésites un peu entre les deux mesures ↑ donc on refait une fois ↑</p>	<p>Régulation : cf. RR-séance DAM du 20.02.2015</p>
<p>El : [recommence à jouer « fa fa] Stf1 : [xxx] les notes [xxx] 16.17 El : [rejoue " fa fa fa a fa mi mi i mi re re mi re e sol o] 16.28 Stf1 : ok ↓ bon alors maintenant on passe à la main gauche↓ [elle se déplace à côté de l'élève et pointe vers la partition] euh tu vas me dire euh où la les les notes changent ↓ quand est-ce qu'on change d'accord ↓ [Dt] El : [en pointant sur la partition] ici</p>	<p>[Dt / Plutôt Dt que régulation : même si à la minute 15.10 on a la même variable, il y a Dt car l'enseignante rajoute l'énonciation des notes en même temps que l'interprétation].</p>

<p>Stf1 : ouais 16.45 Stf1 : c'est quelle note qui change ↑ El : [en pointant sur la partition] celles deux Stf1 : ouais [xxx] El : do [xxx] c'est un do ↑ Stf1 : ouais↑ El : et [en pointant sur la partition] là c'est un re↑ 16.55 Stf1 : [en pointant sur la partition] ça ↑ c'est un do ↓ (Dp) El : oui 16 57 Stf1 : ouais ↑ [en pointant sur la partition] et ça c'est une tierce plus haut (Dp Dd) El : ah oui 17.03 Stf1 : ouais ↑ [en pointant sur la partition] et ça c'est un ↑ El : [pointage sur la partition] ça c'est un Stf1 : [pointage sur la partition] ça c'est ça celle-là ↓ El : celle-là↑ El : un do Stf1 : ouais ↑ El : un mi Stf1 : [pointage sur la partition] toi tu m'as dit que le mi c'était ça ↓ 17'16 donc c'est un peu plus haut↑ El : [xxx] un sol un là euh Stf1 [rires] El : [rires] euh Stf1 : [pointage vers la partition] c'est toi qui avais voulu faire cette lecture de notes ↓ je te rappelle ↓ El : ah oui ↓ [pointage sur la partition] alors euh ici c'est un do↑ Stf1 : [elle acquiesce de la tête] hmm ↑ El : [pointage sur la partition] et donc ici ↑c'est u:n 17.36 Stf1 : c'est plus haut qu' [xxx] juste donc au-dessus du mi hein ↑ El : [xxx] [pointage sur la partition] là Stf1 : [s'assied sur une chaise, à côté de l'élève] 17.44 regarde ton clavier</p>	
---	--

El : sol
 17.47 Stf1 : après mi ↑ [xxx] notes ↓
 El : do re mi fa sol la ↓
 Stf1 : [elle acquiesce de la tête] [pointage sur la partition] 17' 53 ça c'est pas une tierce [xxx] si c'était une tierce [xxx] ↑ ça ressemblerait ça ferait
 El : ah oui
 17.58 Stf1 : ça ferait comme ça [en s'apprêtant à dessiner la tierce]
 El : [xxx] ah i' y a pas
 Stf1 : ouais [xxx] d'accord ↓ donc 18.03 [pointage sur la partition avec le crayon] t'as là un accord différent ↓ il est le même tout le temps ↓ [xxx] [pointage sur la partition] indiquer les liaisons pour euh que tu ne rejoues pas ↓
 El : hmm
 18.12 Stf1 : [pointage sur la partition] là tu [xxx] aussi mis une liaison ↑ pour dire que cette note [xxx] mais nous on va quand même la rejouer ↓ d'accord ↑ 18.18 [pointage sur la partition] après à partir de là ↑ c'est quoi les est-ce qu'il y a des accords qui changent aussi [xxx] tout le temps ↑
 El : [pointage] celui-là
 Stf1 : il y en a un ah bon ↓ mais ouais ↓ c'est vrai ↓ 18.25 [elle encercle de son crayon l'accord concerné] [xxx] 18.29 [pointage sur la partition] celui-là est le même que celui-là ↑
 El : non
 Stf1 : ouais 18.33 et mais est-ce que tu l'as déjà vu avant ↑
 El : oui
 18.37 Stf1 : [en encerclant l'accord concerné] oui ↓ c'est celui-là ↓ 18.40 après oui on [xxx] on va juste faire ces [xxx] 18.45 alors le [xxx] à gauche ↑
 El : [pointage sur la partition] ici ↑
 18.49 Stf : ouais ↓
 El : alors sol do mi
 Stf1 : ouais
 18.56 El : donc je joue en même temps ↑ (CODEFINITION Dt INITIÉE PAR L'ÉLÈVE)
 18.57 Stf1 : ouais ↓

19.01 Stf1 : tu m'as [xxx] n'est-ce pas ↑
 El : oui 19.06 [la main gauche sur les touches] donc sol ↑ ça c'est sol ↑ ça c'est do ↑ et ça c'est mi ↑
 Stf1 : ouais mais toi tu m'as dit sol do mi ↓ pas do mi sol ↓
 19.18 El : alors sol ↑ do ↑
 19.22 Stf1 : le s- euh [en pointant sur la partition avec son crayon] si tu lis de bas en haut qu'est-ce qui est plus [xxx] ↑
 El : [xxx]
 Stf1 : ouais
 El : [xxx] je fais mi [transcription incertaine] depuis en haut ↑
 Stf1 : bah oui
 El : ah d'accord ↓ [en recommençant à jouer] ici ↑
 Stf1 : [elle acquiesce de la tête]
 19.41 El : je dis pas en même temps ↑ (codéfini-tion initiée par l'élève ?)
 19.42 Stf1 : ouais
 El : [elle joue l'accord : "sol do mi", après avoir joué, séparément chaque note de cet accord]
 19.43 Stf1 : très bien
 19.46 Stf1 : alors essaie de les jouer en même temps
 El : [rejoue l'accord]
 19.50 Stf1 : oui ok ↓ 19.52 et après l'autre accord ça sera quoi ↑
 El : [joue un accord que l'enseignante invalide]
 19.58 Stf1 : [pointage sur la partition] non [xxx] avant de jouer 20.00 garde garde garde sol do mi ↑
 El : ça va être la ↑ do ↑ fa ↑
 Stf1 : ouais
 El : donc la ↑ do ↑ fa ↓ [elle joue ensuite l'accord]
 Stf1 : c'est ça
 20.28 Stf1 : puis jou- joues juste les notes qui [xxx]
 El : [joue les notes concernées]
 Stf1 : c'est ça ↓ 20.34 tu enchaînes les [xxx] sol do mi et la do fa ↑
 El : [joue les suites demandées]

<p>Stf1 : [en acquiesçant] hmm 20.52 euh joues-les une fois [démonstration de Stf1] De+ El : [joue les deux suites de notes] 21.03 Stf1 : d'accord ↓ mais c'est je pense que c'est plus dur [xxx] 21.05 donc garde [en pointant ensuite sur la partition] [xxx] El : [elle rejoue " sol do mi" "la do fa"] 21.20 Stf1 : [en pointant vers les touches] ça tu mets là ↓ [transcription incertaine] El : [joue deux fois « la do fa"] Stf1 : ouais ↓ d'accord ↓ euh euhm 21.32 une fois tu en enchaînant les accords ↑</p>	
<p>[xxx] toi tu les plaques ↓ El : donc je les fais [xxx] ↑ Stf1 : ouais El : [joue les accords] 21.45 d'accord ↓ [micro-démonstration : elle montre à l'élève la position des doigts sur les touches] pense que [xxx] doigts qui descendent El : [rejoue] Stf1 : ouais ↓ c'est mieux ↓ El : [en jouant] je pense que [xxx] comme ça 21.55 Stf1 : [la main gauche sur les touches en guise d'exemple] oui les quatre ↑ El : [refait l'accord] 21.59 Stf1 : vas-y ↑ joues avec le quatre pour voir ↑ là tu [xxx] [en pointant le quatrième doigt de la main gauche de l'élève] ça El : ah les quatre ↑ 22.08 Stf1 : pas comme ça El : comme ça ↑ 22.11 Stf1 : [micro-démo : en montrant à l'élève les doigts concernés] moi je disais cinq trois un ↓ [xxx] El : ah comme ça ↑ Stf1 : ouais 22.19 [en ajustant la position des pieds de l'élève] en fait mets plus les pieds [xxx] El : [ajuste sa posture] Stf1 : ouais ↓</p>	<p>Régulation. cf. 20.34</p>

<p>El : [<i>rejoue l'accord</i>]</p> <p>Stf1 : ouais 22.24 [xxx] ↑ [???</p> <p>El : oui</p> <p>22.29 Stf1 : et concentre-toi sur le son en essayant que ça sonne toutes les notes en même temps ↓ [Dt]</p> <p>El : [<i>elle rejoue les accords</i>]</p> <p>20.24 Stf1 : ok alors tu vas juste jouer la do ↑ ensemble ↑</p> <p>El : [<i>joue la do ensemble</i>]</p> <p>22.46 Stf1 : [<i>intervient sur la position des doigts de l'élève</i>] d'accord en gardant le pouce</p> <p>El : [<i>rejoue l'accord</i>]</p> <p>Stf1 : [<i>elle réajuste la position des doigts de l'élève</i>]</p> <p>El : en gardant le pouce ↑</p> <p>22.52 Stf1 : en fait c'est pour te simplifier [<i>en pointant sur la partition</i>] au lieu de jouer tout ça ↑ tu vas [xxx] ça ↓ d'accord ↑ [Dp]</p> <p>El : [<i>elle rejoue</i>]</p> <p>22.58 Stf1 : [<i>en touchant le pouce de l'élève</i>] imagine que tu vas jouer 23.00 [<i>en montrant à l'élève la position de la main sur les touches</i>] donc tu gardes comme ça ↓</p> <p>El : [<i>rejoue</i>]</p> <p>Stf1 [<i>elle joue en même temps que l'élève, de la main gauche</i>] d'accord ↑ vraiment 22.11 joue juste do fa ↑ [Dt]</p> <p>El : [<i>joue deux fois do fa ensemble</i>]</p> <p>Stf1 : ouais ↑ 23.17 maintenant la fa ↑ [Dt]</p> <p>El : [<i>joue deux fois "la fa" avec une certaine hésitation</i>]</p> <p>23.21 Stf1 : encore ↑</p> <p>El : [<i>rejoue "la fa" ensemble</i>]</p> <p>Stf1 : ouais ↓ ça c'est mieux ↓</p> <p>El : [<i>rejoue "la fa" ensemble</i>]</p> <p>Stf1 : c'est mieux ↓ 23.28 tu travailleras en décomposant ↓ d'accord ↑</p> <p>El : d'accord ↓</p> <p>Stf1 : chez toi [M_H] euh euh 23.34 [<i>en pointant sur la partition</i>] on essaie de faire les deux lignes ↑ avec euh</p>	
---	--

	<p>donc tu joues un accord [xxx] [Dt ? Dp ?] El : [joue le premier accord] 23.46 Stf1 : [en pointant le cinquième doigt de la main gauche de l'élève] cinq El : [joue deux accords] 23'52 stf1 : ouais [pointage sur le clavier avec son crayon, une touche] puis [xxx] El : [rejoue] Stf1 : d'accord ↓ 23.56 [pointage sur la partition] euh cet exercice est un petit peu mal écrit ↑ [en notant sur la partition] donc ça il faudra [xxx] [Dt/Dp] El : d'accord ↓ 24.07 Stf1 : tu essaies faire ça [pointage sur le clavier] ↑ donc t'as sol do mi à la main droite et [en tapant de son crayon les touches concernées] euh à la main gauche puis après ↑ 24.12 [en tapant de son crayon des touches] mets-toi bien [xxx] El : ça c'est [xxx] [pointage sur la partition] 24.15 Stf1 : bah là où tu l'as joué non [xxx le mi ?] tu le joues normal ↓ El : [joue les notes "sol do fa" l'une après l'autre] Stf1 : ouais ↓ El : [joue ensuite "sol fa do" ensemble]</p>	
24.27	<p>Stf1 : ok ↓ [pointage sur la partition] et puis [xxx] en même temps [que l'autre] <i>transcription incertaine</i> [Dt/Dp] El : [accord main gauche] donc ça [xxx] [pointage sur les touches concernées] et joue le reste ↓ 24.36 Stf1 : [en pointant les touches concernées] [xxx] [Dp] El : [xxx] Stf1 : [pointage sur la partition] bah après ça va tout [xxx] ici ↓ El : ah ouais ↓ 24.45 Stf1 : troisième doigt sur le mi ↑ [régulation] ok ↑ El : [joue] Stf1 : d'accord ↓ [pointage touches] donc une autre fois parce que regarde [xxx] [régulation] El : [joue]</p>	
24.59	<p>Stf1 : ouais ↓ tu joues tous en même temps ↓ [régulation ? Dt ?] El : [joue "mi mi mi i mi mi mi i mi sol do re mi i i" sur l'accord de la main gauche]</p>	

Stf1: c'était très bien ça ↓ 25.16 [*en pointant sur la partition la partie concernée*] et après il [va falloir [*transcription incertaine*] enchaîner avec lui ↓ donc [*en se levant pour vérifier s'il lui reste du temps*] je ne sais pas s'il y a encore du temps [*elle consulte sa montre*] deux minutes ↓ [*elle regagne sa place auprès de l'élève*] 25'35 [*pointage sur la partition*] on va on va faire la main gauche ↑ on va faire le passage entre ça et ça ↓ [Dd & Dp]

El : donc [*commence à jouer, après elle s'arrête après le premier accord*] ah j'ai qu'à déplacer peut-être les mains ↑

Stf1 : bah oui ↑

El : [*joue*]

Stf1 : d'accord ↓ mai t'as vu [*pointage vers les doigts de la main gauche de l'élève*] là tes doigts [xxx] bizarre(s) quand même ↓

El : [*joue*]

Stf1 : [*ajuste la position des doigts de l'élève*] 26'07 on fait en décomposant ↓ tu joues juste euh

El : [*attaque déjà les premiers accords*]

Stf1 : ouais ↓ [*en retroussant la manche de l'élève*] ça quand tu joues ça [xxx] la fa qui descend

El : [*attaque accord*]

Stf1 : non [xxx] [*ajuste la position de la main gauche de l'élève sur les touches*]

El : [*joue*]

Stf1 : [xxx] [*elle soutient la main gauche de l'élève, dans la position indiquée*]

El : [*joue dans cette posture*]

Stf1 : ouais c'est bien 26.26 après tu joues do fa ↑

El : [*joue*]

Stf1 : non ↓ do fa ↓

El : la do fa ↓

26.35 Stf1 : la do fa ↓ ouais ↓

El : [*joue deux fois l'accord "la do fa"*]

Stf1 : ouais ↑ 26.42 la do ↑ [Dd]

El : [*joue "la do"*]

Stf1 : [*en soutenant toujours la main gauche de l'élève dans la position exigée*] [xxx] que tu fasses attention

	[xxx] El : [rejoue accord]	
26.53	Stf1 : ouais tous les deux en même temps ↑ [Dd] El : [joue plusieurs fois l'accord demandé] [en pointant vers les touches noires] c'est bien de jouer Stf1 : ouais [en regardant la main gauche de l'élève] tu t'es fait mal ↑ El : non c'est juste on va dire j'ai fait un dessin ↑ donc Stf1 : ok ↓ 27'16 euh bon bah on va enchaîner plusieurs fois ↓ sol do mi et la do fa ↓ [Dd Dt] El : [joue] Stf1 : ouais non mais là tu [xxx] 27'28 garde le même c'est cinq trois un ↑ et cinq El : [joue accords]	
27.39	Dtf1 : d'accord ↓ 27.40 tu vas faire juste basse et soprano ↑ donc c'est la note du bas ↑ et la note du haut ↓ [Dt Dd] 27.46 [démonstration de Stf1] donc sol mi ↑ et ensuite la fa ↓ [Dd De+] El : [attaque accords] Stf1 : c'est là ↑ [en touchant les doigts de la main gauche de l'élève] et tu te rappelles ↑ les doigts qui jouent pas ils se reposent ↓ 28.10 Stf1 : euh sol mi ↑ vas-y ↑ El : [attaque accord] Stf1 : sol et mi ↓ El : [joue]	
28.21	Stf1 : garde-le ↑ [en contrôlant le poignet de la main gauche de l'élève] tu le gardes ↑ et maintenant tu te relaxes ↓ il n'y a plus de tension ↓ juste tes doigts ils restent dans les touches ↑ mais El : [joue] Stf1 : ok ↑ 28.31 ensuite la fa ↑ [Dt Dd] El : [joue "la fa"] Stf1 : ok ↓ [en contrôlant de nouveau le poignet de la main gauche de l'élève] là tu te sens à l'aise ↑ El : oui	
28.44	Stf1 : d'accord ↓ [elle récupère la partition de l'élève sur le piano] alors je vais mettre [en notant sur la partition] de alors enchaîner les accords donc tu feras [xxx] et [xxx] ↑ tu fais juste les tu peux voir toute la main droite ↑ [xxx] t'amuser ↑ [rises] [en continuant à noter] donc main droite en entier ↑ et les accords tu les fais	A la minute 28.44, commence un ample geste de définition (en fait une co-définition des contenus à

	<p>donc basse et soprano tu te rappelleras ↑ Dt/Dd M_H</p> <p>El : acquiesce de la tête</p> <p>29.33 Stf1 : [en continuant à noter sur la partition] donc la note la plus grave ↑ Dd M_H</p>	travailler à la maison par l'élève) (cf. tout ce qui est en gris clair).
	S1(2)	
	<p>avec la note la plus aigue ↑ et après tu changes ↓ [De+] Dp tu fais tu sais [xxx] faire celle-là ↑ avec celle-là ↑ celle-là avec celle-là ↑ celle-là avec celle-là ↓ tu as trois possibilités ↓ [xxx]</p> <p>El : [acquiesce de la tête]</p> <p>Stf1 : [en continuant à noter les consignes à l'intention de l'élève] 00'30 mais surtout [xxx] donc là c'est c'est quoi les doigtés du premier ↑</p> <p>El : [xxx]</p> <p>Stf1 : quel quel euh quel d'autre tu vas mettre ici ↓</p> <p>El : euh le petit doigt ↑</p> <p>Stf1 : ouais ↑ cinq ↑ et après ↑</p> <p>El : euhm celui-là ↓ le euh troisième doigt ↓</p>	
00.53	<p>Stf1 : [en montrant la position des doigts correspondant à l'accord engageant le troisième doigt, évoqué par l'élève] ça c'est pour celui-là que tu vas mettre le troisième doigt ↓ celui-là tu mets le deuxième ↓</p> <p>00.57 vas-y joues-le pour voir ↑</p> <p>El : [joue l'accord demandé]</p> <p>Stf1 : ouais ↓</p> <p>El : [xxx] c'est dans le pouce</p> <p>Stf1 : dans ces accords-là ouais ↓ [en continuant ses annotations relatives au devoir à la maison] 01'18 et donc là ↑ cinq [xxx] [Dt]</p> <p>El : [elle joue deux fois l'accord demandé]</p> <p>Stf1 : d'accord ↓ 01.34 euh ok ↓ [elle pointe avec son crayon vers les touches qui concernent l'accord s'appuyant sur "la"] celui-là ↑ tu le joues en faisant attention que ça soit le "la" qui soit le plus fort ↓ Dp M_T</p> <p>El : [joue deux fois l'accord demandé en insistant sur le "la"]</p> <p>01.45 Stf1 : encore une fois ↑ [régulation]</p> <p>El : [rejoue l'accord demandé, avec un plus d'intensité]</p> <p>Stf1 : ouais ↓ c'est mieux ↓ 01'48 en faisant en sorte que ça soit la note do la plus forte ↑ [Dt]</p>	Régulation. Elle fonctionne à l'intérieur du geste de définition – en réalité une co-définition – de la tâche associée au devoir à la maison.

	<p>El : [joue l'accord]</p> <p>Stf1 : d'accord ↑ 01.55 la note du milieu ↑ [Dt]</p> <p>El : [joue l'accord]</p> <p>01.59 Stf1 : euh [en appuyant sur le "sol"] c'est ça ↓ [xxx] [régulation mais dans le cadre de la co-définition du devoir]</p> <p>El : [rejoue l'accord]</p> <p>Stf1 : ah bah oui</p> <p>El : [xxx]</p>	
02.04	<p>Stf1 : [en continuant ses annotations] puis tu essaies le plus possible que tes trois doigts fassent comme un groupe de notes ↓ qui est pas [exemple d'accord a contrario] [De-] tu vois ↑ un petit peu [xxx] comme ça que ça soit vraiment en bloc ↓ 02.20 comme une [xxx] tu attrapes quelque chose ↓ tu sais ↑ [Dm ? Dp [sa main gauche, en forme de "cloche" dessine en l'air un geste renvoyant à l'action d'attraper un objet "au vol"] [geste kinétographique] 02.25 [xxx] tu vas jouer quel accord ↑</p> <p>El : euh [elle pointe successivement les doigts de sa main gauche faisant l'objet de l'accord concerné]</p>	
02.31	<p>Stf1 : c'est quoi les notes ↑</p> <p>El : [joue directement l'accord concerné, sans verbaliser les notes]</p> <p>Stf1 : ouais 02.34 [xxx] [elle dit quelque chose de l'ordre d'une consigne, puisque l'élève se met automatiquement à rejouer l'accord concerné]</p> <p>El : [rejoue l'accord]</p> <p>Stf1 : 02.36 un petit peu [xxx]</p> <p>El : [rejoue l'accord]</p> <p>Stf1 : d'accord ↓ 02.39 et à la fin de chaque accord ↑ tu relâches ↓ tu gardes les notes ↑ mais tu relâches [xxx] [Dt]/02.48</p>	
02.49	<p>Tf : excusez-moi c'est bon ↑ d'accord ↑</p> <p>Stf1 : oui</p> <p>Tf : je t'ai laissé cinq minutes de plus ↓</p> <p>Stf1 : d'accord ↓ ouais ↓</p> <p>Tf : parce que je je pensais que tu es en train de finir la leçon ↓</p> <p>Stf1 : ouais ↓</p>	

	<p>Tf : mais je [xxx] Stf1 : d'accord↓ Tf : je te dis [rires] Stf1 : [rires] El : [en s'adressant à Stf1] [xxx] des devoirs↑Stf1 : euh d'accord ↓ [elle va chercher son cahier de devoir ?, qu'elle remet ensuite à Stf1] Stf1 : merci 03.31 donc tu as beaucoup de choses ↓ hein ↑ [xxx : xxx]</p>	
03.46	<p>Stf1 : donc on est le [xxx] [elle fait des annotations dans le cahier de devoirs de l'élève] est-ce que tu peux faire vu que tu aimais bien utiliser le métronome [tu m'avais dit [transcription incertaine] avec ton piano ↑ tu fais une fois [xxx] métronome [Dt M_H] El : [en acquiesçant de la tête] hmm Stf1 : [elle continue à faire ses annotations] euh ouais ↓ 04.12 et puis [xxx] ↑ surtout travailler les accords ↓ [Dt M_H] [en remettant à l'élève son cahier] voilà↓ 04.30 El : c'est tout ↑ 04.31 Stf1 : il y a tout ce qui est noté là ↓ El : oui d'accord↓ 04.34 Stf1 : [xxx] à faire toute la main droite ↑ 04.35 El : et des exercices dans le cahier je fais ceux [xxx] 04.37 Stf1 : tu fais ceux que t'as pas faits ↓ [Dt M_H] El : ouais ↓/04.40 #</p>	

« Définir en didactique, c'est préparer l'espace du travail de l'élève » (RR-, DAM 27 février 2015).