

La professionnalisation des enseignants en formation initiale
 FNS-[100019-156730](#)

Date du cours :	Prof. de didactique :	Acteurs :	Moments du cours :	Codage effectué par :	Réf. Vidéo :
06.02.2015	Te	Ste1 + élève	Leçon donnée par l'étudiant	CGB+CB	TE.C.IA. L1-08.12.2014

Chrono	Type(s) de définition/ type de savoir/ acteur	Verbatim ou mention du contenu qui fait l'objet d'une définition	(FACULTATIF) Savoir tacite (ce que l'on vise à faire apprendre)
03.50	Dt / M _T M _H / Ste1	Ste1 : On avait vu la dernière fois qu'il y avait une chose très simple qui peut t'aider beaucoup : commence au talon et allonge un peu l'archet	
04.59	---	Ste1 : Tu as commencé là, exagère... je te parle de dégager ton coude, essaie de penser vraiment au talon. Concentre-toi là-dessus.	Régulation.
05.30	---	Ste1 : On va faire un peu le début pour que tu te cales sur la justesse	Même tâche qu'à 03.50
05.40	De+ / M _T / Ste1	Ste1 : Pour les noires tu utilises une bonne moitié d'archet (elle montre)	
06.18	Dp / M _T / Ste1	Ste1 : et reviens bien au talon (elle montre)	
06.49	Dd / M _T / Ste1	Ste1 : Essaie de sentir ce qui se passe dans ta main, dans ton bras, expérimente...cordes à vide Ta main elle n'a pas à trop bouger	
08.10	Dt / M _H / Ste1	Ste1 : A la maison il faut vraiment que tu... on va le noter, que tu le travailles, on en a parlé	

08.49	Dt Dd/ M _T / Ste1	Ste1 : On reprend, tu peux faire ça pour les changements de cordes peut-être	
09.20		Ste1 : Remplace bien ta main gauche...	Régulation.
09.30	Dd/ M _T / Ste1	Ste1 : La corde à vide permet de vérifier la justesse de chaque note	
09.52	Dp/ M _T / Ste1	Ste1 : Tu refais là avec un son... (geste)	
10.42	Dd Dp/ M _T M _H / Ste1	Ste1 : On réessaie de mobiliser ton avant-bras dans l'espace comme on avait fait la dernière fois, un peu des ronds. Essaie d'avoir un contact avec...(Geste) Tu peux t'entraîner à faire plus large...Arrondis ton pouce et là tu allonges Ouvre bien la paume de ta main. On y va ?	
15.40	Dd / M _T M _i / Ste1	Ste1 : Amuse-toi, profite de ce sol à vide qui résonne	La proposition de « s'amuser » fait intervenir l'impératif.
16.10	Dp/ M _T / Ste1	Ste1 : Un deux (elle montre sur l'archet), c'est pas parce que tu as dit la note que tu passes à la suivante, il faut vraiment habiter l'espace de ton archet	
16.30	Dt / M _T / Ste1	Ste1 : Vas-y essaie là-dessus c'est un bon passage pour...	
19.00	Dp / M _T / Ste1	Ste1 : Et là tu allonges vas-y...	
19.18	De- / M _T / Ste1	Ste1 : Faut utiliser la vitesse d'archet (contre- exemple)	
19.50	Dd De+ / M _T / Ste1	Ste1 : Refais ça.... et chante bien la voix du haut (elle joue) c'est la deuxième partie de la liaison qui est importante	
21.07	Dt Dd De+ M _T M _H Ste1	Ste1 : Travaille ça (le talon) pour la prochaine fois, on en reparlera mais définis bien c'est fait pour les moitiés d'archet c'est très clair et en plus c'est du do majeur, ça sonne super bien donc tu fais sonner et puis il faut chanter les voix extrêmes attention de ne pas raccourcir sur la corde... il faut déployer...vitesse... ouvrir...	
24.00		Ste1 : Dégage un peu ta main	Régulation.
27.05	De+ / M _i / Ste1	Ste1 : Est-ce qu'on pourrait définir les phrases musicales ? Elle chante, elle joue	Tâche identique. Tâche rhétorique ; la question est posée pour exemplifier ce qu'elle

			chante.
28.00	Dt / M _i / Ste1	Ste1 : On essaie ça, tu me le joues vraiment fort ?	
29.00	De+ / M _i / Ste1	Ste1 : Elle chante en jouant (travail sur le phrasé) On reprend là et puis tu me dis	
30.29		Ste1 : Respire parce que c'est le retour du thème	Régulation.
30.35	Dt Mt / M _H / Ste1	Ste1 : Pour la prochaine fois essaie de bien définir les phrases musicales, de faire beaucoup plus de nuances, de jouer tout l'archet en commençant par le talon	
31.00	Dt / M _T / Ste1	Ste1 : On vérifie la justesse de ça Fais-le une fois à l'envers sol...fa dièse	