

La professionnalisation des enseignants en formation initiale
 FNS-[100019-156730](#)

Date du cours :	Prof. de didactique :	Acteurs :	Moments du cours (présentation par le prof / leçon donnée par l.ét. / feedback du prof) :	Codage effectué par :	Réf. Vidéo :
20.04.2015	Tk	Tk A	Feedback du professeur	IB	F3/20.04.2015

Chrono	Type(s) de définition/ type de savoir/ acteur	Verbatim ou mention du contenu qui fait l'objet d'une définition	(FACULTATIF) Savoir tacite (ce qu'on vise à faire apprendre)
00.00	Dd D _{PL} T _k	Abbiamo poco tempo, cerchiamo di faré con ordine	
01.37	Dd D _R T _k	Non si tratta di non comunicare per niente, dobbiamo trovare un modo véloce di comunicare. Dopo, più la conosci e più è véloce, chiaramente	
02.11	Dd D _{PL} T _k	Son troppi (les vocalises). Troppo. Per mezz.ora di lavoro è meglio faré ancora più il pezzo	
02.18	Dd D _{PL} T _k	Cioè spostare il lavoro tecnico sul pezzo in modo che ci sia una parte artistica che tecnica, sennò è tutto tecnico,	
02.26	Dd D _L T _k	poi uno va avanti con lo studio e pensa che non si canti e poi il pezzo è sempre tecnica, cioè lo fai tecnicamente sul pezzo, ma c.è anche un lato artistico	
02.40	Dd D _R M _I T _k	Che bisogna un po. anche lasciare sviluppare qualche idea sul pezzo, Sulla musica, il fraseggio	
02.49	Dd D _{PL} M _T M _I T _k	Ancora ridurre la parte vocalizzi, perché è ancora troppo lunga : l.hai fatto quasi 25 minuti, tipo 22 minuti di tecnica Non più di 15 (minuti di tecnica	
03.01	Dd D _{PL} M _T M _I T _k	Eventualmente sposta alcune cose tecniche sul pezzo e poi lavorare sul fraseggio, fantasia, Sulla musica	
04.05	Dd D _L M _T T _k	Se tu lo chiedi troppo lento (la glissade, Tk fait un geste) è quasi uno scivolare, anzi più vado su	

04.41	DpDe+ D _L M _T T _k	Se fai « i-a » (chante et fais un geste) lo sposto da qua, devo riuscire a mantenere (geste) questa parte ferma (...) perché la corda si allunga (...), devo riuscire a rimanere giù col mento	
05.12	DdDe+ D _L M _T T _k	Sto attenta Nello stare attenta c.è il rischio di portare un po. di muscolo	
05.20	Dd D _R M _T T _k	Alternalo. Magari gliene chiedi uno lento per controllare quella parte, però poi lanciarlo e lasciare aprire	
06.04	Dd D _L D _R M _T T _k	O partire già con la « u ». Perché la « i » è una vocale che porta la laringe più alta. Quindi magari più ti sposti verso l.alto cambiare la « i » e faré « ua »	
07.10	Dd D _L M _T T _k	La vocale « u » e « o » è una vocale che favorisce la voce di testa, quindi è una vocale leggera	
07.38	Dd D _L M _T T _k	Quando ti trovi in zona un po. acuta, la « i » porta un po. su (la laringe)	
07.52	DdDe-De+ D _L D _R M _T T _k	Non la « u » che tu fai con Luisa (Castellani) (elle montre) la « u » del tubo. Una cosa semplice.	
08.19	Dd D _R M _T T _k	Provare cosa fuziona, se non funziona subito dopo lascialo (Tk developpe son idée)	
09.54	Dd D _L M _T T _k	Questo vuol dire che l.orecchio che ascolta, che poi deve produrre il suono è molto importante. Che anche si sviluppi nel percepire il tipo di armonici nelle vocali.	
10.40	Dd D _L M _T T _k	Nel canto le vocali sono leggermente più rotonde rispetto al parlato.	
10.56	Dd D _L T _k	E quindi l.orecchio si deve raffinare su quello	
11.40	Dd D _R T _k	E difficile lavorare su pezzi che non hai fatto tu, perché non è un tuo obiettivo quel pezzo lì.	
12.02	Dt D _{PL} M _T M _T T _k	Perché tu devi avere degli obiettivi anche nei pezzi, non solo nella tecnica, perché sennò la tecnica per cosa si fa ?	
12.15	Dd D _{PL} T _k	Il pezzo è veramente la parte più importante, la conclusione	
12.39	Dt D _{PL} M _T M _I T _k	Magari si sceglie un pezzo con certe vocali, con un certo salto, con un certo acuto, proprio per allenare quelle (cose) cioè i pezzi che noi scegliamo devono servire sia per portare avanti la tecnica che la musicalità, quindi i pezzi li devi scegliere in base a degli obiettivi	
13.13	Dd D _R T _k	Allora è difficile lavorare su un pezzo che tu non consoci (allusion à l.accompagnement que Stk déchiffre avec difficulté) Quindi non puoi guardarla, perché devis tare attenta lì.	
13.29	Dd D _R T _k	Tu subito ti improvvisi. E una dote bellissima che serve tanto.	
13.49	Dm D _R T _k	Sei tu che devi aver le redini, devi portare un pochino dove vuoi tu	

14.00	Dd D _R T _k	La cosa difficile è che lei è allieva di un'altra maestra e allora è complicato avere un percorso didattico perché sei in parallelo, allora tu ti metti al servizio (...) è molto complicato perché da un lato tu devi seguire la scia di un'altra persona, però tu magari vorresti fare altre cose	
16.10	Dd M _I T _k	Nella musica antica spesso i pezzi hanno questa caratteristica, di avere molto testo, molte parole su ogni nota	
16.28	Dt D _{PL} T _k	La prossima volta tu devi avere in chiaro, su questo pezzo, il tipo di lavoro che vuoi fare	
16.50	Dd D _{PL} M _T T _k	Quindi tu puoi fare un lavoro già tecnico, quindi fai meno vocalizzi cioè l'ultima parte del vocalizzo invece di farla lì la fai su lì (pointe la partition).	
17.00	Dp D _{PL} D _L T _k	Addirittura tu potresti fare un vocalizzino con le parole già del pezzo, in modo che già si sgrana, magari con altre note si può già distribuire il testo (...) come un vocalizzo ponte. Ad esempio (chante : se Florindo, è fedele)	
18.16	Dp D _{PL} M _T M _I T _k	Poi però devi avere anche una parte di musica, cioè cosa succede nel pezzo, lo fai dire a lei, che parti ci sono, cosa succede, sia come testo che come musica.	
18.42	Dp D _{PL} M _I T _k	Alcune parole un po. strane magari te le prepari come ad esempio « querele », gli chiedi cos.è e non lo sa, sicuramente e glielo spieghi	
18.56	Dd D _{PL} M _I T _k	un po. di musica (chante) cioè comunque sentire anche armonicamente dove sono i punti che portano avanti l'espressione. Già può farlo, no?	
19.12	Dd D _L M _I T _k	e perché dopo ripete la parte, com.è (?)com.è ABA	
19.16	Dd D _{PL} T _k	Per quello serve tempo anche nel pezzo : perché altrimenti non si fa neanche in tempo a fare tutto questo, è solo una lettura di note, l'allievo va via che pensa che cantare è 2 minuti e solo tecnica.	
19.30	Dd D _L M _I T _k	Bisogna avere quella sensazione di maneggiare la musica, perché è quello poi che ti dà la spinta	
19.48	Dd D _{PL} D _L T _k	Per un'allieva così giovane, già 45 minuti (geste) sì, giovane come cantante, perché non riesce poi a reggere un lavoro	
20.04	Dd D _{PL} T _k	Riduci ancora appena appena la prima parte e agganciala ai pezzi	
21.33	Dt D _{PL} M _H T _k	Per la prossima volta, allora il pezzo di più e anche sull'altra allieva, allora, considera questa struttura, non troppo tecnica. Anche se lei è pianista	
22.02	Dd D _R T _k	Ma lei capisce quando si fa	