

La professionnalisation des enseignants en formation initiale

FNS-[100019-156730](#)

| Date du cours : | Prof. de didactique : | Acteurs :    | Moments du cours :          | Codage effectué par | Réf. Vidéo             |
|-----------------|-----------------------|--------------|-----------------------------|---------------------|------------------------|
| 27.05.2015      | Te                    | Ste1 + élève | Leçon donnée par l'étudiant | CGB                 | TE.C.IA. L4-27.05.2015 |

| Chrono | Type(s) de définition/ type de savoir/ acteur | Verbatim ou mention du contenu qui fait l'objet d'une définition                                                             | (FACULTATIF)<br>Savoir tacite (ce que l'on vise à faire apprendre)                                                                              |
|--------|-----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 02.50  | DtM <sub>T</sub> Ste1                         | Ste : Un la ? fais voir les cordes ensembles, essaie d'allonger (lui repositionne l'archet) ou alors le ré tout seul d'abord | S'accorder                                                                                                                                      |
| 03.14  | -                                             | Ste : Essaie d'allonger l'archet                                                                                             | REGULATION on ne code pas                                                                                                                       |
| 03.54  | Dt MtSte1                                     | Ste : On va commencer par une gamme de do pour...le corps, pour se concentrer corporellement                                 | Concentration.<br>Préparer le corps                                                                                                             |
| 05.07  | Dt MtSte1                                     | Ste : Je te propose de la refaire en utilisant tout l'archet.                                                                |                                                                                                                                                 |
| 06.50  | Dm M <sub>T</sub> Ste1                        | Ste : Quand tu... ?? Point de contact l'archet doit raiment être super droit.<br>Tout l'archet, respire et souffle           | Position de l'archet. Il n'y a pas de Dm dans la mesure où les expressions métaphoriques ne sont pas encore du langage technique pour l'élève ? |

|       |                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                         |
|-------|---------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 07.17 | DmDe+M <sub>T</sub> Ste1              | Ste : Juste une petite chose : quand tu fais ça on ne parle pas forcément de rythme, etc.... c'est vraiment se détendre, se concentrer sur le point de contact et quand je te dis respire c'est important de souffler... souffler (elle souffle longtemps) vraiment sentir comme ça permets de baisser le diaphragme de sentir le bas du ventre. Souffler comme si tu avais une pompe à vélo. FFFFFFFF (elle montre) avec un maintien. Tu imagines que tu presses... | Détente. Respiration                                                                                                                                    |
| 07.58 | Dd M <sub>H</sub> M <sub>t</sub> Ste1 | Ste : Ça aide beaucoup pour le son. Ça serait bien d'y repenser pour la prochaine fois, quand tu prends ton violoncelle                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Il n'y a pas vraiment de tâche concrète.... C'est plutôt un conseil (donc Dd)                                                                           |
| 08.05 | Dt DpM <sub>T</sub> Ste1              | Ste : On fait le Ré pour les extensions avec la consigne de... (geste d'extension des doigts sur le manche) LUI : maintenir l'index dans sa position<br>Je vais veiller à ce qu'il ne se lève pas                                                                                                                                                                                                                                                                    | Extensions                                                                                                                                              |
| 08.21 | DpM <sub>T</sub> Ste1                 | Ste : Peut-être avant de commencer refais (geste d'étirement des bras) ... détends                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | On ne code pas Dt car c'est un complément d'infos sur Dt en 8.05. Par contre on code Mt car s'il y a un pointing c'est nécessairement pp à un contenu ! |
| 09.50 | Dt MtSte1                             | Ste : Bravo... maintenant tu vas ajouter tous les éléments de la gamme de Do majeur petit à petit                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Même commentaire concernant Mt                                                                                                                          |
| 10.18 | Dt M <sub>T</sub> Ste1                | Ste : On continue avec la 4 <sup>ème</sup> position ?<br>Quand on monte dans l'aigu les intervalles se resserrent petit à petit. Essaie d'observer l'intervalle entre chaque doigt... voilà                                                                                                                                                                                                                                                                          | Position de la main et des doigts liée à la justesse du son                                                                                             |
| 12.38 | Dd De+De-M <sub>T</sub> Ste1          | Ste : Il faut que tu repartes toujours plus loin à la racine du geste il faut équilibrer le poids de ton bras... et il y a le maintien du dos qui fait qu'on porte le bras sans effort... comme ça (geste)<br>Avant de regarder ta main... il faut que tu arrives à porter ton bras (elle le touche dans le dos)... là...<br>Tu sais on avait refait l'exercice, ça équilibre la hauteur de ton coude.                                                               | Position du corps                                                                                                                                       |

|       |                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                  |
|-------|---------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 13.46 | Dt M <sub>T</sub> Ste1                | Ste : Vas-y<br>Fais sur la corde de ré                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Perception corporelle                                                                                            |
| 14.50 | Dd De+ M <sub>T</sub> Ste1            | Ste : En fait... c'est une lutte de tous les violoncellistes, de tous les temps... pour finir est – ce que tu arrives à installer ton bras comme ça ? (geste) Tu arrives à sentir là (elle touche son dos). Ça va prendre du temps c'est normal mais ce qui va avec c'est le C (elle montre la main) l'intervalle entre le pouce et chaque doigts, le plus long possible, ça construit ta voute<br>C'est comme quand je te parle de position de se grandir et de prendre appui dans le sol (elle sautille) c'est un peu la même... tu vois ? c'est un peu la même attitude c'est comme quand je te dis poids du bras et maintien du bras (elle montre), il faut toujours équilibrer les deux... c'est dans le mouvement que tu vas trouver... | Position                                                                                                         |
| 15.54 | Dt MtSte1                             | Ste : On réessaie encore là (elle pointe la partition?)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Pas de Dp si c'est sur la partition : ce n'est qu'un repère mais il n'y a pas d'enjeu sur la partition elle-même |
| 17.10 | Dd Dp M <sub>T</sub> Ste1             | Ste : La plus délicate c'est la corde de La et n'oublie pas le point de contact près du chevalet<br>Pose ton 4 <sup>ème</sup> doigt...                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Point de contact                                                                                                 |
| 18.02 | Dp Mt Ste1                            | Ste : Il faut vraiment que tu penses (elle touche l'élève) à ouvrir comme ça. Tu vois parce que on a tous tendance à avoir cette phalange-là trop bas. Tu peux le fabriquer dans un premier temps                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | REGULATION ?                                                                                                     |
| 18.29 |                                       | Ste : Détends-toi                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Détente. REGULATION !                                                                                            |
| 19.11 | Dt M <sub>H</sub> M <sub>t</sub> Ste1 | Ste : Peut-être tu pourras commencer cette ligne-là (indique la partition) pour la prochaine fois)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Si la ligne concerne un exercice donc il faut coder Mt !                                                         |
| 20.06 | Dd M <sub>H</sub> M <sub>t</sub> Ste1 | Ste : Essaie de penser un peu plus global et de pas toujours focaliser. Tu peux regarder l'intervalle entre tes doigts                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Pas de tache (c'est la même qu'avant). Par contre même commentaire concernant Mt                                 |
| 20.31 | Dt M <sub>I</sub> Ste1                | Ste : On va faire le morceau                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                  |

|       |                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                  |
|-------|------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 22.12 | Dt M <sub>i</sub> Ste1                               | Tu sais avant de partir tu devrais penser de te le chanter dans la tête ce que tu vas faire là parce que c'est sur tes croches que tu structures mieux le morceau                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                  |
| 22.58 | Dd DpM <sub>i</sub> Ste1                             | Ste : Ce qu'il est important de savoir c'est que (dans un menuet) les trois temps ne sont pas égaux c'est pas comme ça : (elle frappe les temps sur le pupitre) C'est un deux trois (elle montre) c'est à la rigueur tu l'as plus dans un trois temps « c'est élégant c'est une dans stylée c'est organique ....il y a un poids sur le 1 <sup>er</sup> à la rigueur tu l'as plus dans un trois temps » en 3 dimensions »<br>Je vais t'accompagner en te faisant la basse, je vais te faire des noires | Interprétation                                                                                                                   |
| 24.54 | Dd M <sub>i</sub> M <sub>t</sub> Ste1                | Ste : On respire ensemble                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Jouer en duo                                                                                                                     |
| 26.05 | Dd M <sub>i</sub> Ste1                               | Ste : C'est une chose de base : la mesure avant toute chose                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Jouer en mesure                                                                                                                  |
| 27.06 | Dt M <sub>i</sub> Ste1                               | Ste : Essaie maintenant de l'envoyer, de le jouer pour l'extérieur, de le montrer, il faut exagérer.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Jouer de manière expressive                                                                                                      |
| 28.24 | De+ Dd M <sub>i</sub> Ste1                           | Ste : C'est vraiment par deux mesures que tu peux le penser ; j'exagère mais je vais te le jouer : par deux mesures on est d'accord ça marche toujours comme ça 123, 223...<br>Du coup les mesures ne sont pas égales.... Elle joue, celle-là elle va être un peu plus légère<br>Déjà les phrases elles font 4 mesures....                                                                                                                                                                            | Interprétation. Est-ce qu'il y a vraiment un contre-exemple ?                                                                    |
| 30.58 |                                                      | Ste : Non je suis désolée.....On ne va pas jouer avec le même poids chaque temps                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | REGULATION ?                                                                                                                     |
| 32.00 | Dt M <sub>H</sub> M <sub>i</sub> M <sub>T</sub> Ste1 | Ste : Tu pourrais travailler ça en marchant mais cette fois ci en ayant un geste un peu plus lourd sur le pom pom pom....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Il y a du M <sub>i</sub> car c'est l'interprétation qui est en jeu...sur la base du technique qui concerne l'accent et le rythme |