

- Codage : Tj\_F2\_13.02.2015

Date du cours :	Prof. de didactique :	Acteurs :	Moments du cours :	Codage effectué par :	Réf. Vidéo:
13.02.2015	Tj1	A	Feedback de A.	IB+SB	F2/13.02.2015

Chrono	Types de définition/ Types de savoir/acteur	Verbatim ou mention du contenu qui fait l'objet d'une définition	Contenus
00.00	Dd D <sub>PL</sub> Tj	Tj : ce que vous devriez faire, c'est faire une leçon normale ↑ Tj : et puis à un moment donné vous dites ça c'est la leçon [ <i>guillemets en l'air</i> type-examen ↓]	Il s'agit d'un devoir donné à Stj par Tj.
00.04	Dt (M <sub>T</sub> ) D <sub>PL</sub> Tj	Tj : oui ↓ pour [xxx] parce que effectivement ↑ il faut il faut que vous ayez le temps de de de faire des exercices ↑ et de con- continuer à construire vraiment l'instrument de euh Tj : de D. ↓ donc faire de la respiration ↑ faire du travail corporel ce genre de choses ↑ et, et après euh après vous dites voilà ça ↑ je stop trente minutes je fais ma leçon ↓ Stj : ah ok ↓ 00.25/Tj : parce qu'à l'examen vous a- vous pourrez vous préparer ↑ Stj : hmm ↑ 00.28/Tj : dans une autre salle ↑ Stj : hmm ↑ 00.31/Tj : pendant que, euh je sais pas qui est-qui est avant vous ↑ par exemple	Construire <i>la voix comme instrument</i> .

		<p>vous êtes la première  Stj : non je suis la première  00.34/Tj : mais avant le cours la leçon de toute façon vous pouvez vous préparer  ↑  Tj : vous pouvez faire déjà quelques exercices avec D. ↓  Stj : Aah d'accord ↓ ok ↓  00.43/Tj : d'accord ↑  Stj : ok ↓  00.45/Tj : parce que pour l'instant je pense que ce qui est important  Stj : [xxx] l'important ↓  00.49/Tj : au- aussi pour D. que de d'avoir une leçon qui soit une leçon ↓  Stj : d'accord ↓ ok ↓</p>	
00.54	Dt D <sub>PL</sub> Tj	<p>Tj : donc quand vous étiez un peu stressée par le les trente minutes ↓  01.33/Tj : bon ↓ un conseil pour le jour de l'examen ↑ voyez-vous quand même  un peu avant pour euh [<i>geste qui renvoie à l'idée d'évacuation du stress</i>]  01.50/Tj : alors donc votre problème de gestion du, du temps ↓ c'est ça ↑/et  puis ↑</p>	
02.45	Dt D <sub>R</sub> M <sub>T</sub> Tj	<p>Tj : vous lui avez déjà dit qu'il faudrait qu'elle refasse les mêmes choses dans le  même ordre ↑  Tj : expliquez-lui qu'il y a une logique ↑ et puis que c'est bien qu'elle commence  enfin qu'elle suive le même déroulement que, que vous</p>	
03.29	Dd D <sub>R</sub> Tj	<p>Tj : d'accord ↓ mais ça mais ça vous bon l'élève il est i- i- il est comme ça ↓  c'est, c'est votre responsabilité à vous  03.48/Tj : puis là elle va beau être fatiguée elle va beau être en pleine forme un  peu [xxx] ↑ vous c'est à vous c'est votre rôle de le mettre  Stj : de [xxx]  Tj : dans un état qui lui permette  Stj : hmm ↑  Tj : de recevoir ce que vous avez [xxx]</p>	

		<p>04.00/Stj : d'accord ↓</p> <p>04.01/Tj : d'accord ↑</p> <p>Stj : hmm ↑</p> <p>04.03/Tj : pas rejeter la faute de ma leçon sur l'élève ↓ [sourire] 04'06 si l'élève ne comprend pas ↑ c'est parce que j'ai mal expliqué ↓</p> <p>Stj : ouais ↓</p> <p>Tj : ou j'ai mal montré ↓</p> <p>Stj : [rires]</p> <p>04.10/Tj : c'est pas la faute de l'élève ↓</p> <p>Stj : ouais [rires]</p> <p>04.13/Tj : d'accord ↑ attention à ça ↓ hein ↑</p>	
04.16	Dd D <sub>PL</sub> Tj	Tj : ok ↓ pour moi il y a eu deux temps très, très distincts dans la leçon ↓	
06.08	Dt D <sub>R</sub> M <sub>T</sub> Tj	<p>Tj : donc ça, ça aurait mérité une petite [ré « ajustation »] ↑ [sic : réajustement] ré-réajustement ↑</p> <p>IB : [rires]</p> <p>[rires] [xxx]</p> <p>06.25/Tj : un petit réajustement ↑ pour euh refaire avec l'élastique ↑ la même chose ↑ [xxx]</p>	
06.34	Dd D <sub>L</sub> M <sub>T</sub> Tj	<p>Tj : ou bien simplement un petit mot</p> <p>Stj : [xxx] c'est pour ça que je le portais moi ↓</p> <p>06.38/Tj : ou, ou bien simplement lui dire tu te souviens dans l'exercice comment tu y étais ↑</p> <p>Stj : [xxx]</p> <p>06.41/Tj : voilà ↓ ça suffit ↓ des fois ça suffit ↑ des fois ça suffit pas ↓</p>	
06.45	Dt D <sub>L</sub> M <sub>T</sub> Tj	<p>Tj : d'accord ↑ 06.46 ou bien ↑ puisque vous avez un texte ↑ le, le lui demander de se de de de vraiment dire le texte</p> <p>07.05/Tj : donc en cherchant à travers le, le texte et l'interprétation ↑ 07.10 alors peut-être oui ↑ une euh mobilisation ↓ a – ad hoc pour le [xxx]</p> <p>[xxx]</p>	

		<p>08.01/Tj : d'accord donc ↑ à travers le l' - l'interprétation puisque vous avez une pièce ↑ à travers le sens du texte ↑ vous pouvez arriver à la même chose que un euh un exercice purement technique ↓</p> <p>Stj : ah oui ↓</p> <p>Tj : d'accord ↑</p>	
08.15	Dt D <sub>PL</sub> D <sub>RM</sub> I <sub>Tj</sub>	<p>il faut profiter de cette matière-là ↓</p> <p>08.17 puis c'est beaucoup plus important surtout dans le cas de D. ↑ avant même de parler de legato ↑ et puis points d'appui ↑ puis euh</p> <p>Stj : hmm ↑</p> <p>Tj : de de la phrase ↓</p> <p>Stj : ouais ok</p> <p>Tj : d'accord ↑</p> <p>Stj : hmm ↑</p>	
08.31	Dd D <sub>RM</sub> I <sub>Tj</sub>	<p>Tj : euh ce que j'ai, j'ai bien aimé hein ↑ alors « Sento nel core » vous avez euh quand même fait un petit lien avec le tprrrrrrrrr ↓ pour commencer ↓</p> <p>Stj : ouais ↓</p> <p>08.39/Tj : donc ça c'est c'- c'était là ↑ c'était euh pas trop mal ↑ 08'46 euh à mon avis vous pouvez aller plus loin avec ça encore ↓</p> <p>Stj : hmm ↑</p> <p>Tj : d'accord ↑</p> <p>Stj : ouais je sais pas qu'est-ce qu'elle a passé aujourd'hui parce qu'elle elle peut déjà de faire mieux cet exercice bon [xxx]</p> <p>08.56/Tj : non ce que je veux dire allez plus loin ↑ vous pourriez lui demander de de faire euh de chanter Sento nel core sur [De+] « tprrrrrrrrr » sans faire les respirations ↑</p> <p>Stj : hmm</p> <p>Tj : [<i>il ramène ses mains au niveau du thorax</i>] de façon à entraîner la mobilisation de</p> <p>Stj : oui</p>	

		09.09/Tj : de la ceinture abdominale ↓ d'accord ↑ Stj : hmm	
10.24	Dt D <sub>R</sub> M <sub>T</sub> Tj	Tj : c'est c'est un peu coquin hein ↑ lui donner- lui montrer moi je peux le faire ↑ et puis pas toi ↓ 10.29 non mais il pourrait y avoir un but Stj : [xxx] 10.31/Tj : lui dire oui voilà tu te souviens de l'élastique ce que ça a donné ↑ Stj : hmm ↑ 10.33/Tj : ok ↓ souviens-toi ↑ et puis peut-être qu'en voyant ah oui c'est juste ↑ je me souviens ↑ Stj : ah oui 10.38/Tj : ça pourrait ça pourrait mais c'- Stj : ouais ↓ 10.40/Tj : c'était pas très clair ↓ 10.42 donc euh soyez plus claire dans vos démonstrations ↓ Stj : d'accord ↓	
11.02	Dd D <sub>R</sub> M <sub>T</sub> Tj	Tj : oui parce que du moment où vous vous aidez de l'élastique ↑ il n'y a pas de raison que l'élève ne puisse euh pas s'aider aussi euh de l'élastique ↓ Stj : hmm ↑	
11.12	De+De-D <sub>R</sub> M <sub>T</sub> Tj	Tj : [ <i>simulation étirement de l'élastique</i> ] vous le lui donnez ↑ elle essaie ↑ fais la même chose sans l'élastique ↓ ça Stj : hmm ↑ Tj : c'est c'est possible ↓ Stj : ouais ↓ 11.17/Tj : mais pas [ <i>même geste</i> ] je te montre ↑ [ <i>geste de mise de côté de l'élastique</i> ] tu l'auras après ↓	
11.55	Dt D <sub>R</sub> M <sub>I</sub> Tj	Tj : il faut poursuivre la même chose dans le euh le répertoire ↓ Stj : hmm ↓ [xxx : xxx]	
11.58	Dt D <sub>PL</sub> M <sub>I</sub> Tj	Tj : utilisez le, la, la matière ↑ Stj : hmm ↑	

		12.01//Tj : surtout avec des débutants comme elle↑ utilisez la matière pour construire l'instrument ↓	
12.04	Dd D <sub>PL</sub> M <sub>i</sub> Tj	Stj : hmm 12.05/Tj : [Dd] et la matière↑ bah c'est le texte ↑ et on passe aussi dans la musique↑ quand on veut interpréter le le le texte ↑ et qu'on se mobilise ↓ Stj : hmm ↑ 12.12/Tj : [Dd] et finalement l'interprétation elle vient de cette mobilisation ↓ Stj : d'accord ↓ ok ↓ 12.18/Tj : d'accord ↑ 12.19 après les détails stylistiques le euh bien sûr on peut toujours en parler mais c'est pour plus tard ↓ Stj : [xxx] hmm↑ 12.24/Tj : il faut d'abord mettre en place l'instrument ↓	
13.23	Dt D <sub>R</sub> M <sub>i</sub> Tj	Stj : euh euhm non, non par rapport au répertoire c'est bien qu'on se concentre dans une seule pièce ↑ ou 13.29/Tj : [xxx] ↑ Stj : oui 13.41/Tj : donc là il y a encore du, du travail ↑ Stj : du travail à faire 13.45/Tj : donc euh a- allez-y a- avec ça ↑ surtout qu'elle n'a pas énormément de temps si j'ai bien compris↑ pour travailler↑ Stj : hmm↑	
13.50	Dt D <sub>PL</sub> M <sub>i</sub> Tj	Tj : pas la peine je pense pas que ça, ça soit une foudre de guerre donc elle va pas beaucoup travailler ↑ c'est pas la peine de de donner euh autre chose pour l'instant. Stj : oui parce que	
13.57	Dt D <sub>PL</sub> D <sub>L</sub> M <sub>H</sub> M <sub>i</sub> Tj	Tj : qu'elle fasse déjà ça bien ↑ éventuellement une étude ↓ Stj : hmm ↑ 14.03/Tj : pourquoi pas ↑ Stj : oui ↑	

		<p>14.07/Tj : Con cone ↓ 14.08 une étude sans texte ↓  Stj : ah d'accord ↓ ok  14.11/Tj : pour qu'elle puisse se concentrer sur le geste ↑ sans penser au texte ↓  ↓  Stj : ok ↓  14.16/Tj : qu'elle mémorise juste la mélodie ↑  Stj : hmm ↑  14.18/Tj : et puis qu'elle [n'ait] pas de souci ↓  Stj : bien ↓ d'accord ↓ donc ça, ça c'est clair ↓  14.30/Tj : ok ↓  Stj : bien</p>	
14.31	Dt D <sub>PL</sub> M <sub>i</sub> Tj	<p>Tj : alors continuez comme ça ↑ 14.34/Tj : [<i>en pointant vers la caméra</i>] prenez l'exemple beaucoup d'exemples chez euh chez l. ↑ et puis ↑ [<i>geste renvoyant à l'idée d'évacuation du stress</i>]  Stj : d'acc ↓</p>	
14.42	Dt D <sub>L</sub> Tj	<p>Tj : et puis comme on a vu ce matin ↑ posez-vous des questions ↓ pourquoi elle fait ça ↑ pourquoi elle propose ça ↑ pourquoi elle dit ça ↑  Stj : hmm ↑</p>	
14.53	Dd D <sub>PL</sub> Tj	<p>Tj : pour que ça soit euh ça, ça devienne euh  Stj : [xxx] construit le savoir  14.57/Tj : comment vous construisez votre savoir et pas juste je répète ce que j'ai pu faire ↓</p>	La partie de cet échange relative à la construction du savoir relève d'une co-définition.
15.03	Dd D <sub>PL</sub> Tj	<p>Tj : enfin que vous sachiez ce que vous faites ↓  Stj : ok ↓  Tj : pour pouvoir après l'adapter à, à cha- chacun ↓  Stj : hmm ↓ bien sûr ↓  15.10/Tj : parce qu'on est toujours en train d'adapter ↓ même si la bas[e] est commune ↑ on est tout le temps tout le temps tout le temps en train d'adapter ↓</p>	

		Stj : oui↓ [xxx] 15.17/Tj : et puis on l'adapte même euh parce que justement elle était pas très en forme ↑ parce que moi je suis pas très en forme ↑ Stj : hmm ↑ 15.22/Tj : donc [on adoucit [ <i>transcription incertaine</i> ] les choses ↑ voilà ↓	
--	--	---	--