

La professionnalisation des enseignants en formation initiale

[FNS-100019-156730](#)

Verbatim_Cours collectif [Tj (à remplacer) formateur = Tf]

Chrono	Verbatim
	<p>00.02/Tf1 : en concernant justement le l'enseignement sur la technique ↓ ou les questions ça veut dire si vous avez des doutes ou des choses qui ne sont pas très claires dans vos enseignements ↑ 00.15 je vous donne peut-être deux minutes euh chacun peut-être prendre deux questionnaires ↓ ou deux deux deux sujets ↓ ça pourrait peut-être tomber euh sur les mêmes sujets je sais pas c'est pas grave ↑ euh ce ce qui vous comment on peut dire ↑ ce qui vous gêne ou ce qui [sic] sont pas très clair dans votre tête quand vous enseignez ↑ peut-être deux choses chacun ↓</p> <p>00.53 Tf : <i>[en s'adressant à une étudiante qui arrive en retard]</i> bonjour L <i>[en se levant]</i> ah oui euh <i>[elle quitte sa place et se dirige vers L]</i> merci je sais pas il y avait beaucoup plus de chaises avant ↑ et puis euh c'est <i>[c'est disparu sic]</i> ↓ voilà ↓ <i>[en s'adressant à L]</i> tu as compris ↑ ou pas ↓</p> <p>L : pardon ↑ <i>[rires]</i></p> <p>Tf : <i>[rires]</i></p> <p>L : j'ai j'ai quoi ↑</p> <p>Tf : tu as compris ce que on est en train de faire ↑</p> <p>L : euh v- pour les sujets de discussion c'est ça ↑</p> <p>Tf : oui ↓ oui oui oui</p> <p>L : <i>[en se dirigeant, avec sa chaise, vers A., pour s'installer à côté d'elle]</i> [xxx] je m'en doute</p> <p>Tf : ah bah voilà ↓ tu y es ↓ tu y es ↓ euh donc je leur ai demandé ↑ bon au lieu de parler comme ça chacun [xxx] deux questionnaires deux sujets ↑</p> <p>L : oui</p> <p>Tf : hein ↑ qui euh ne sont pas encore très très dans vos qui sont difficiles qui [xxx] une sorte de difficulté quotidienne quand vous enseignez <i>[rires]</i> souvent sont les mêmes hein ↑ mêmes difficultés ↑ est-ce que vous êtes prêts ↑ c'est bon ↑ toi ↑</p>

[St?] : il faut que je choisisse par ce que j'en avais écrit plusieurs euh
Tf : d'accord alors peut-être dans ce cas-là ↑ euh euh au fur et à mesure avec les autres
[xxx]
[St ?] : peut-être oui
Tf : c'est ce qu'on pourrait faire aussi ↓
02.43 Tf : *[en s'asseyant]* bon alors euh je vais peut-être faire une petite séance ↑ avec un ordre ↑ euh la première chose di- disons pour la première année on est en train de souvent travailler avec des vraiment des débutants ↑ [xxx] ↑ euh euh la première chose primordiale pour vous avec les débutants ↑ comme le premier pas ↑ de l'enseignement [xxx] qu'est-ce que on pourrait dire ↑ la deuxième année ↑ on se tait ↓ *[rires]* quelle est l'importance la vraiment la première chose ↑
A : [xxx]
Tf : alors plus global plus euh on va pas euh commencer à peut-être dire les détails ↑
[St-masc.] : [xxx] s'asseoir ↑
Tf : [xxx] aussi oui ↑ donc moi je vais généraliser ouais ↑ et toi ↑
[St -masc] : je dirais il faut essayer de lui faire trouver une position à l'aise ↑ une position saine ↑
Tf : hmm ↑
St-masc : euh qu'il y ait pas tout de suite des défauts qui viennent dans les dans des tensions inutiles ou
Tf : hmm hmm hmm ↑
St-mas : euh le but c'est [xxx] ce que je pense que les ce qu'on donne en première année à faire ↑ euh est quelque chose qui va rester assez longtemps après au pire il faudra corriger
Tf : oui ↑ ouais ↑ ouais ↑ ouais ↑
St-masc. : donc euh
Tf : d'accord ↓
St-masc. : c'est-à-dire quelque chose de simple ↓ [xxx]
Tf : ouais ouais ↑ *[en pointant vers A.]* et toi ↑
A. : bah
Tf : bah tu enlèves donc je ne parle pas tout de suite la forme et tout ça ça va ça va venir ↓
A. : hmm ↓
Tf : mais plus globalement ↓
A. : bah je suis assez d'accord avec ce qu'on a dit ↑

Tf : hmm↑ hmm↑ d'accord ↓
A. : sinon j'irais plus précis ↓ donc euh
Tf : moi je je dirais quelque chose de plus global ↓ mais c'est pas grave ↓ je vais vous parler ↓ [*en pointant vers Stf2*]
Stf2 : bah
Tf : la chose importante hein ↑ vraiment euh
Stf2 : euh [xxx] je sais pas une
Tf : ouais
Stf2 : une stabilité en fait
Tf : hmm↑
Stf2 : sur euh sur la chaise même
Tf : oui ↑
Stf2 : la posture mais [xxx]
Tf : [*en sautillant sur sa chaise*] oui ↓ c'est quoi ça ↑
Stf2 : [xxx]
Tf : ce que tu es en train de faire
Stf2 : ce que ce qu'on a fait au début euh
Tf : ouais↑
Stf2 : béquilles en fait [xxx]
Tf : oui oui
Stf2 : poids↑ le poids de
Tf : oui↑
Stf2 : euh du corps
Tf : oui ↑ le corps oui ↑ d'accord ↓ ouais ↓ 05.15 alors euh maintenant est-ce que vous avez besoin de vous exprimer ↑ [*en pointant vers une autre étudiante*] qu'est-ce que t'en penses toi ↑
St ?? : je pense pas [*rires*] c'est peut-être encore plus mais pas [xxx] [xxx]
Tf : exactement ↓
St ?? : notion de pulsation ↓ en général ↓ enfin
Tf : ouais ↑ ouais↑
St ?? : c'est pas leur premier pas c'est plutôt à long terme mais toujours [xxx]

Tf : ouais ouais d'accord oui ↓ pour toi ↑ ah oui d'accord ↑

C : euh

tf : c'est bien il y a plein de choses que je avec euh lesquelles je peux résumer les choses ↓

C ? : euhm moi j'aurais dit sentir bien les s- parce que les tout petits savent pas où se trouvent les mains ↑

Tf : hmm ↑

C ? : ou quelle main est utilisée enfin quelle partie du corps est utilisée ↑ donc de les sentir déjà avant de

Tf : ah ça [xxx] oui ↓

C ? : de les mettre en pratique ↓

Tf : d'accord ↓ ouais ↑

St ??? : [*en pointant vers C*] moi par rapport à ce que

Tf : oui ↑

Stf ??? : [xxx] la conscience du corps ↑ et de de l'articulation des [*en pointant différentes parties de son corps xxx*]

Tf : ah ça s'approche ↓ [*en invitant une autre étudiante à prendre la parole*] [xxx]

St ???? : euh oui euh d'une manière générale euh c'est les

Tf : ouais ouais ↑

Stf ???? : parce que là on a on a parlé de la posture ↑ mais je trouve c'était presque l'équilibre et tout ça pour des tout

Tf : ouais ↑

Stf ???? : petits débutants c'est presque trop concret ↓ simplement une euh une position euh euh assez naturelle et et détendue face au piano ↑

Tf : ouais ↑ ouais ↑

Stf ???? : et moi je rajouterai une euh

Tf : hmm ↑

Stf ???? : une une euh un rapport au son [xxx] une écoute ↓

Tf : oui ↑ ouais ↑ très bien ↓ 06.48 bon ↓ alors je je peux mélanger tout ce que vous avez dit ↑ et euh euh ça revient ↑ justement à mon sujet ↓ c'est vraiment pour moi ↑ la connaissance du corps ↓ ce qui est important ↓ euh parce que la technique c'est ça

Stf ???? : [*hochement de tête approbateur*]

Tf : finalement ↑ 07.08 euh euh le premier pas ↑ avec euh vraiment les élèves débutants ↑ de connaître de faire sentir ↑ leur corps ↓ 07.20 c'est pas évident ↓ non ↑

C : oui

Tf : hein ↑ 07.26 et puis après ↑ évidemment ↑ on les aide pour contrôler ↓ ces éléments ↓ c'est ça ↓ hein ↑ 07.37 donc connaître ↑ sentir et

contrôler ↓ maîtriser ↓ 07.40 bon maîtriser c'est trop parce que on peut pas non plus aller trop loin hein ↑ mais de de essayer de contrôler ↓ hein ↑ 07.48 ça c'est déjà le premier euh élément ↓ technique on peut dire ↓ non ↑ 07.54 euh technique ↑ c'est c'est pas le mécanisme ↓ hein ↑ pour l'instant la technique euh ça ça reste [xxx] ↓ 08.00 alors maintenant ↑ on va donc euh euh décortiquer ↑ un peu si vous vous souvenez ↑ de la première année ↑ et euh pour vous ↑ euh on est en train de faire un complément [xxx] ↓ hein ↑ avec les débutants ↑ 08.18 il y a donc euh la difficulté il y a vraiment une difficulté avec les enfants ↑ c'est de distinguer on a fait les exercices ↓

St : la main gauche de la main droite ↑

08.38 Tf : euh on va pas jusque-là ↓

Stfs : [xxx] / le poignet/ [xxx] [*chevauchement de réponses*]

Tf : oui ↓ bravo ↓ 08.44 voilà ↓ le les poignets ↑ et les coudes ↓ ça c'est plus dur ↓ 08.51 et ↑ [*en se touchant les épaules*] les épaules ↓ 08.56 donc vous vous souvenez ↑ on a on a même je pense que on a fait des des exercices souvent ↓

C : [*hochement de tête approbateur*]

Tf : hein ↑ 09.02 [*les mains tendues vers les étudiants*] de de de voilà ↓ 09.06 des poignets ↑ coudes ↑ [*en baissant ses bras*] les épaules ↓ hein ↑ 09.08 en faisant beaucoup beaucoup d'exercices comme ça en dehors euh du clavier évidemment ↑ ça entre cette notion ↓ petit à petit chez les enfants ↓ 09.19 on ne peut pas utiliser évidemment ↑ des pièces techniques ↑ on ne peut pas essayer d'expliquer quand ils sont en train de monter des pièces ↓ c'est clair ↓ 09.30 mais il y a des choses qu'on peut faire ça à côté ↓ hein ↑ purement euh une sorte de euh exercices physiques ↓ [je veux dire [*transcription incertaine*]] hein ↑ 09.42 euh donc on est bien d'accord ↑ les épaules ↑ [*pointage sur son corps*] les bras ↑ partent de derrière ↓ d'accord ↑ 09.50 ça euh on vous a expliqué ↓ hein ↑ je pense ↓ hein ↑ [*en se touchant de nouveau les épaules*] c'est c'est pas devant ↓ [Dp- ? De- ? De+ ?] hein ↑ c'est derrière ↓ 09.57 donc euh quelqu'un a dit euh la posture ↓ [*en pointant vers St-masc.*] c'était toi ↑ j'ai j'ai j'ai oublié ↓

St -masc. : [xxx] avoir dit mais

Tf : ouais ↑ voilà ↓ [*rires*] par-là ↓ 10.09 la posture ↑ comment euh euh on peut presque définir ↓ la bonne posture ↓ 10.17 alors quand quand ils ils sont vraiment en très bonne posture ↓ comment ils sont ↑

St : [xxx]

Tf : ouais ↑

10.30 C : ouais il faut que les pieds soient déjà stables ↑ mais [xxx]

Tf : oui ↑ 10.32 voilà ↓ donc on on on euh vous vous souvenez on a on aussi travaillé euh justement des cuisses ↓

C : [*en approuvant*] hmm ↓

Tf : des pieds ↑ et de de pouvoir bouger sur la chaise ↑ pour ne pas être figé ↓

10.47 L : [*hochement de tête approbateur*]

Tf : on est d'accord ↑ hein ↑ 10.51 et puis ↑ pour les muscles vous vous souvenez souvenez un peu ↑ 10.54 souvent euh ce qu'on fait très attention de ne pas dire [*elle marque un moment de silence en guise d'attente d'une réponse de la part des étudiants*] 11.01 [Dp : *elle ramène son bras gauche sur son dos*]

St : euh tiens-toi droit ou

Tf : oui

St : [xxx]

Tf : oui [*rires*] 11.10 ça qu'est-ce qui se passe quand on dit ça ↓

St : on crispe ↓

11.15 Tf : on se crispe ↓ 11.15 alors est-ce que vous vous connaissez un peu ce qui passe donc quand on on se tient droit ↑ mais sans crisper ↓ qu'est-ce qui se passe ↑ avec quel muscle on on tient le corps ↑

St : [*une étudiante ramène son bras gauche vers sa hanche*]

St : [xxx] ↑

11.32 Tf : ouais ↑ la ceinture ↑

St : le bass- le bassin ↑

11.35 Tf : le bassin ouais ↑ 11.38 [*pointage mobile vers en haut, au niveau du sternum*] puis c'est là ↓

St : [*en approuvant*] hmm ↓

Tf : d'accord ↑ 11.41 on on en parle pas souvent hein ↑

L : [*hochement de tête approbateur*]

Tf : euh 11.44 parce que c'est c'est pour ça je vous ai toujours demandé ↑ de observer les élèves de loin ↓ parce qu'on voit ↓ est-ce que vous êtes d'accord ↑ quand on est prêt ↑ on est à côté ↑ euh euh on oles voit pas forcément ↓ comment ils se tiennent ↓ hein ↑ hein c'est c'est pour ça avec une raison qu'on a vraiment besoin du recul ↓ 12.11 donc ça c'est une chose tellement importante bien ↓ 12.15 alors maintenant ↑ euh euh vous vous souvenez ↑ au début je vous ai beaucoup parlé euh d'une stabilité ↑ donc posture avec les mains ↓

L : [*hochement de tête approbateur*] 12.28 alors quelle est la solution ↑ disons pas facile mais une solution assez exemplaire ↑ pour avoir la main stable ↓ qu'est-ce que on essaie ↑ qu'est-ce que on suggère ↑ aux élèves ↓ [xxx]

L : le le truc des éléphants là ↑ [*position verticale de la main*] pour

St : lapin

Tf : c'est quoi

L : [*en brandissant ses doigts*] non lapin c'est deux ↑ et les éléphants c'est trois ↓

Tf : c'est quoi [xxx] ↑ [*en s'adressant à L*] euh qu'est-ce qui c'était je ne me souviens pas ↓

12.56 L : c'est le sur les touches noires ↓
 St : ouais ↓
 Tf : ouais ↑
 L : [*en se servant se sa main pour illustrer la position évoquée*] [xxx] du coup ça donne une un format in dit naturel
 13.03 Tf : ouais ↑ les éléphants les éléphants euh sont debout avec quoi ↑
 L : ah oui [*illustration corporelle*] il y a deux pattes et la trompe ↓
 Tf : oui [*rires*] [*illustration corporelle*] qu'est-ce qui est important [notamment [*transcription incertaine*]] des pattes ↑
 L : ouais
 Tf : qui donnent donc ↑
 St : stabilité
 Tf : stabilité le pouce ↑ et le cinq ↓
 St : ah oui ↓
 Tf : c'est juste ↑
 L : ah non moi je parlais des
 C : [*en brandissant ses doigts à l'attention d'L*] [xxx] trois c'est ça ↑
 L : oui ↓ [*en s'adressant à Tf*] le c'est le euh
 Tf : d'accord ↓ alors ça c'est le deuxième deu- deuxième étape ↓
 L : ah d'accord ↓ ok ↓
 Tf : pour moi ↓ 13.29 alors déjà donc euh on on est complètement dedans ↓ hein ↑ a- avec le pouce et le cinq je vous ai parlé ↑ tous les deux ↓
 L : ah oui c'est vrai ↓ [*elle pointe son stylo vers son / sa camarade concerné(e)*]
 Tf : ah ouais
 L : tout à fait
 Tf : [*elle rejoint ses mains*] ouais
 St [masc.2] : [xxx] la balle ↑
 13.42 Tf : la balle et puis
 St [masc. 2] : [xxx]
 Tf : même même [*elle se lève*] sur le clavier ↓
 St [masc. 2] : ah sur le clavier [xxx]
 Tf : ouais ↓ 13.46 et je vous ai parlé aussi des ↑ tonalités ↑ de ne pas utiliser do majeur ↑

C : et mi majeur ↓
 13.52 Tf : [en se retournant face au piano] ouais ↑ ouais↑ justement ↑ [elle plaque « mi majeur »] qui qui donne là et ensuite « la majeur » [elle plaque « la majeur »] ou la majeur] ↓ qui donne naturel ↑ [illustration corporelle] la position naturelle ↑ du troisième doigt ↓ [en s'adressant ensuite à L] 14. 02 voilà l'éléphant ↓
 L : [en approuvant] hmm↑
 Tf : [xxx] 14. 07 euh donc ça c'est évidemment ↑ euh un exemple assez assez facile à utiliser avec les enfants 14.17 et à partir de là ↑ donc on travaille évidemment ↑ on peut travailler les doigts ↓ et puis ↑ sans faire donc on va on va faire ça la stabilité ↑ [en pointant son poignet] donc le poignet ↑ et après ↑ qu'est-ce que on pourrait éventuellement ↑ euh faire ↓ [illustration corporelle : la position « éléphant »] à partir de là ↓ à partir de là ↓ [geste renvoyant à la gymnastique du poignet] on pourrait éventuellement ↑ exercer ↑ la souplesse
 St : le poignet ↓
 Tf : de poignet ↓ ouais ↓ 14.57 et une fois qu'on a ça ↑ euh je pense qu'on a vu avec la balle là ↑ ou une peluche ↓ [geste kinétophique] justement de faire ce geste ↑ et vous vous souvenez ↑ on a fait ↑ le poignet ↑ et [xxx] ↓ [pointage progressif des parties du corps évoquées] donc c'est toujours l'étape on part des doigts mais poignet↑ là ↑ [la coude [sic] ↑ et puis l'épaule ↓ on monte ↓ d'accord ↑
 C : hmm↑
 Tf : alors c'est là ↑ qui est évidemment ↑ qui donne la clé souvent je pense que vous avez vécu une grande difficulté avec les enfants ↑ qui ont envie de jouer ↑ avec n'importe comment ↓ [De- contre-exemple gestuel] avec le bras on est tous d'accord on a tous vécu ↓ non ↑ [en tapant sur sa cuisse plusieurs fois] de de de faire comme ça de de de frapper ou laisser euh laisser le poids pour chaque note ↓ hein ↑ alors évidemment ↑ les [pointage lapidaire les parties concernées] parce que plusieurs parties dont on est en train de parler ↑ ils ne distinguent pas les enfants ↓ [xxx] c'est là ↑ ce qui est plus difficile pour moi donc déjà ↑ pour jouer une note avec euh un doigt ↑ évidemment il faut beaucoup ↑ préparer avant ↓ est-ce que vous êtes bien claires ↑ ou pas ↓ si on a pas s'ils n'ont pas de notion des doigts [geste kinétophique répétitif] ils vont jouer avec le bras ↓ avec l'épaule même ↓ avec le corps je sais pas non ↑
 St : [xxx]
 Tf : ouais ↓ 16.47 donc à partir de là ↑ enfin on peut parler justement ↑ des doigts ↓ une fois que c'est préparé ↓ voilà ↓ 17.04 alors maintenant euh la deuxième difficulté [en concernant [sic] le poignet ↑ au jeu pianistique ↑ qu'est-ce que c'est ↑ comme deu- deuxième difficulté ↓ [en se touchant le poignet] en utilisant le poignet ↑ [ensuite elle fait un geste suggérant le passage du pouce]
 17.23 St : [xxx] pouce
 17.25 Tf : ouais ↓ le passage de pouce ↓ ouais ↓ et donc il y a [en montrant ses deux pouces] là ↑ 17 '30 deuxième chose ↑ donc
 St : [xxx]
 Tf : ouais ↑ 17.35 donc euh [en brandissant son pouce] l'utilisation de pouce ↑ qui serait peut-être lié avec le mouvement du poignet ↑ donc à gauche à droite ↓ d'accord ↑ donc déjà théoriquement si les élèves savent exactement stabiliser le poignet ↑ eh bah je pense que vous avez beaucoup plus de facilité pour travailler le passage du pouce ↓ déjà ↓ 18.06 alors comment vous faites en général dans vos enseignements ↑ euh comment vous gérer cette difficulté ↓ avec vos élèves ↓ alors maintenant je vais demander ↑ euh par e- euh [en pointant vers un étudiant] V ↓
 St [V] : la difficulté du passage du pouce ↑

Tf : hmm↑ comment tu l'expliques aux élèves ↑
 St [V] : [xxx] leur faire euh sentir euh jusqu'où ils peuvent aller avec le poignet ↑ dans un sens ↑ pour qu'ils se rendent compte de de ouais ↓
 puisqu'ils font [*en soulevant un peu son bras droit*] ils font ça avec le bras [xxx]
 18.42 Tf : oui c'est encore donc un sujet ↓
 St [V] : ouais ↓ c'est toujours
 18.45 Tf : ils mélangent avec le poignet ↑
 St [V] : voilà ↓
 Tf : et puis le ↑
 St [voisine] : coude ↓
 18.48 Tf : coude ↓ voilà ↓ voilà ↓
 St [V] : donc ils
 18.54 Tf : donc c'est c'est vraiment ça ↓ hein ↑ sou- souvent ça tous ces problèmes des débutants ça vient ↑ justement de [*en pointant la partie de son bras située entre le coude et le poignet*] voilà ↓ des difficultés de sentir chaque partie ↓ 19.09 et de faire bouger chaque partie comme il faut ↓
 voilà ↓ 19.13 de connaître de sentir le corps ↓ bien 19.17 [*en pointant vers une autre étudiante*] et toi ↑ tu as euh une méthode un peu euh
 personnelle ↑ pour travailler le passage du pouce ↑ ou
 St : [xxx] c'est pas personnel [*rires*]
 St : [*rires*]
 19.29 Tf : ou tu fais comment ↑ quand il y a la première e- ex- expérience ↑ pour le passage du pouce ↑ comment tu l'expliques ↓
 St : euh pourquoi euh
 Tf : aux élèves ↓
 St : pourquoi il y a un passage euh le le pourquoi du passage du pouce ↑ ou comment on le fait ↓
 Tf : comment tu l'expliques ↓
 St : [xxx] alors [c'est vrai qu'en général [*transcription incertaine*] ils comprennent pas l'utilité de passer le pouce ↓ [xxx]
 Tf : d'accord ↓
 St : [xxx] après ↓
 Tf : comment ↑
 St : bon alors au bout d'un moment ils comprennent que [xxx]
 Tf : ouais ↑
 St : donc euh [xxx]
 Tf : et la façon ↑
 St : en fait je leur montrerais plus que j'explique par des
 Tf : tu montres
 St : mots ↑

Tf : ouais
 St : et puis on fait et on se trompe et on recommence ↓ voilà ↓ on essaie de corriger plus que d' - d'expliquer [*sa main gauche saisit le poignet de la main droite*] ah oui alors là ton poignet il doit rester bla bla bla euh
 Tf : alors les euh
 St : oui
 20.13 Tf : euh deux deux peut-être deux points ↑ euh très importants pour toi ↓ techniquement ↓ qu'est-ce que tu leur expliques ↓
 St : alors que le poignet doit suivre le mouvement
 Tf : hmm ↑ voilà ↑
 St : et pas le coude ↓ parce que ça [*elle soulève légèrement son coude pour suggérer erreur Dp-*]
 Tf : ouais ↑ ouais ↑ ouais ↑
 St : il y en a pas beaucoup
 Tf : ouais ↑ ouais ↑
 St : qui font pas ça
 Tf : ouais ↑ ouais ↑
 St : donc euh ça il accompagne finalement ↓
 Tf : hmm ↑ il accompagne ↓
 St : c'est le pouce qui guide ↑ et c'est [*en pointant son poignet*] [lui [*transcription incertaine*] qui suit ↓
 Tf : ouais ↑ ouais ↑
 St : [xxx]
 20.40 Tf : et Quati ↑ tu as une autre idée
 St [C] : ouais
 Tf : euh comme explication ↑ ou
 St [C] : bah euh
 Tf : une méthode ↑
 St [C] : [xxx] comme ils sentent pas le ils utilisent pas le pouce dans la vie de tous les jours ↑
 Tf : oui ↑
 St : [xxx] [xxx]
 [xxx]
 20.59 Tf : c'est ça c'est c'est c'est ça la difficulté ↑ au début évidemment ↑ euh de d'utiliser [*geste : jeu du pouce au-dessous de la paume, en référence au « passage du pouce »*] comme ça
 St [C] : ouais
 Tf : [xxx] ça c'est la première fois ↓ non ↑
 St [C] : ouais

Tf : dans la vie quotidienne c'est [*geste kinétographique renvoyant à l'acte de saisir*] [xxx] c'est [*en réitérant son geste*] dans dans ce sens-là ↓ mais [*elle réitère le geste renvoyant au passage du pouce*] ça c'est plus difficile ↓ et plus complexe ↓ hein ↑ pour

St [C] : ouais ↓

Tf : donc

St [C] : bah des fois je lui fais soulever et juste croiser enfin une petite marche ↑ ils sentent qu'on passe la jambe ↑ du coup après ils y montent peut-être avec le doigt enfin en tout cas ça marche

Tf : hmm ↑

St : ou alors [*geste illustratif*] ils mettent un doigt et je leur dis de se balader en-dessous euh

Tf : hmm ↑ et ça on pourrait éventuellement travailler sans clavier ↓ non ↑ ce genre de choses

Sts : [*hochement de tête approbateur*] hmm

St [C] : et après je leur dis puisque c'est vrai qu'ils utilisent souvent le coude ↑ [*elle cache son pouce derrière les autres doigts*] alors je leur dis de [xxx] le pouce passe disgre- discrètement

Tf : ouais ↑

St [C] : sans qu'on puisse le voir ↑ et que

Tf : ouais ↑

St [C] : on fait un petit jeu ↑ quand même ↓

Tf : ouais ↑

St : [xxx]

Tf : ouais ↑ ouais ↑

St [C] : ils comprennent qu'il faut pas le il faut pas

Tf : d'accord ↑

St [C] : qu'on puisse le voir le passage quoi

22.00 Tf : [*en pointant vers une étudiante*] : alors t'as envie de dire quelque chose ↑ [xxx]

St : euh

Tf : est-ce que tu as une euh façon euh

St : non

Tf : que tu utilises euh

St : [xxx] pas particulièrement mais il y en a qui aiment bien [*geste métaphorique*] le le le petit tunnel euh

Tf : oui ↑ oui ↑

St : [*en continuant son geste*] [xxx] qui passe en dessous donc euh voilà le leur faire expérimenter ça ↑ euh [xxx]

Tf : hmm ↑

St : et et et et puis

Tf : si je je [xxx]

<p>St : <i>[elle bouge son pouce]</i> de Tf : <i>[en pointant vers l'étudiante]</i> oui St : ouais ↓ Tf : donc donc ↑ ce qui est important ↑ St : de de pas parce qu'ils ont tendance à à limiter l'utilisation à ça quoi ↓ donc euh Tf : ce qui est important ↑ que on explique <i>[en saisissant de sa main gauche le pouce de sa main droite]</i> de où ça sort ↓ le pouce ↓ non ↑ St : hmm Tf : qu'est-ce qui se passe sinon en général ils pensent de où ça sort le pouce ↓ 22.38 St : <i>[en pointant la deuxième articulation du pouce]</i> ils pensent juste deux euh deux 22.42 Tf : <i>[en pointant sur son pouce les parties concernées]</i> oui mais même même pas ↑ hein ↑ ils ils font seulement ça ↑ ou je sais pas ils pensent que c'est là ↓ au départ ↓ donc c'est c'est très important ↑ <i>[en pointant l'articulation inférieure du pouce]</i> que ils sentent là ↓ St : les adultes aussi ↓ hein ↑ 23.03 Tf : <i>[rises]</i> les adultes c'est pareil ↓ voilà ah mais je fais très souvent justement <i>[le pouce joint l'auriculaire]</i> une sorte de de pince comme ça avec les deux doigts pour qu'ils euh euh sentent vraiment les deux deux deux gros cuisses <i>[rises]</i> ici ↓ voilà ↓ 23.19 donc ça c'est important de ne ne pas oublier d'expliquer cette euh cette euh comment on peut dire spécificité ↑ voilà ↓ de de pouce ↓ et #</p>

FIN DE LA TRANSCRIPTION DE LA PREMIERE VIDEO

Chrono	Verbatim
	<p>00.01 Tf : <i>[en s'adressant à L]</i> <i>[tu as ?]</i> euh façon un peu personnelle pour expliquer le passage du pouce ↑ St [L] : euh non non moi moi je je rejoins complètement euh Quati [C ?] Tf : hmm ↑ St [L] : c'est-à-dire que euh je vais partir de la base d'un jeu je vais pas rentrer dans des explications Tf : oui ↑ St : [xxx] avec euh une histoire de Tf : ouais St [L] : et puis quelqu'un qui se cache et puis qui sort Tf : ouais ↑ St [L] : puis on fait un jeu [xxx] Tf : ouais ↑ ouais ↑ ouais ↑ St [L] : et puis euh et en le faisant directement sur le clavier mais sans jouer ↓ [xxx] tout ça ↓</p>

Tf : hmm ↑ hmm ↑ hmm↑
 St [L] : puis après on peut jouer par exemple juste les pouces dans une position ↓ c'est-à-dire euh si [xxx] mi par exemple là ↑ [*geste illustratif*] euh in joue mi ↑ et le sol ↓ mais pas parce que une fois qu'ils compris ça le problème après quand ils rejouent c'est que ils vont soit trop loin ↑ par exemple si parce que souvent ça ça va pas plus loin que deux notes ↓ donc euh il y a il y a aussi ça sentir justement qu'il faut il faut
 Tf : ouais ouais
 St [L] : aller jusque-là ↑ mais pas non plus plus loin↑ pas juste sur la touche à côté ↑ enfin des choses comme ça ↓
 Tf : d'accord ↓ 00.53 par contre ↑ oui ça pourrait être intéressant ↑ euh puisque tu as dit euh on va pas plus loin mais [*en se pointant*] nous ↑ on va plus loin seulement ↓ n'est-ce n'est-ce pas ↑
 St [L] : euh dans la
 Tf : le passage de de
 St [L] : ah bah oui
 Tf : déplacement de pouce hein ↑
 St [L] : ouais [*rires*]
 Tf : [*rires*] alors pourquoi
 St [L] : [*en souriant*] ça m'arrive
 Tf : pourquoi pas pourquoi pas aussi de distinguer ↑ [*en se levant pour aller au piano*] euh [*sa main est en position sur le clavier*] un un exemple justement le passage du pouce ↑ comme tu dis ↑ tu m'as dit ↑ [xxx] juste une note qui saute ↑ c'est ça ↑
 St [L] : oui par exemple on peut faire
 Tf : oui [*en invitant l'étudiante à montrer comment elle s'y prend*] fais fais
 St : [L] : aussi deux
 Tf : hmm
 St [L] : [*petite démonstration*] : bah par exemple euh oui ↑ donc euh 01.29 [*elle attaque un accord*]
 01.29 Tf : [*en intervenant tout de suite auprès de l'étudiante*] prends euh de avec la euh la dièse ↓ 01.33 tu t'assois correctement ↑ tu t'assois correctement ↑
 01.38 St [L] : [*installe sa chaise devant le piano, ensuite elle s'y installe aussi*]
 01.42 Tf : voilà ↑ donc on [va faire [*transcription incertaine*] ça ↑ ouais voilà donc tu
 St [L] : euh
 01.47 Tf : fais faire comment ↑
 St [L] : bah
 01.51 Tf : ouais ↑ [*appuie sur une touche*]
 St [L] : il est là ↑ il doit juste rester sur le sol par exemple ↓
 01.56 Tf : [*en allant auprès de l'étudiante*] d'accord ↑ mais mais donc tu [xxx] avec le poignet ↓
 St [L] : euh non ça c'est juste pour [*en montrant sur sa main droite*] déjà le mouvement du pouce ↓

Tf : le pouce ↓ ouais ↑
 St : ouais parce que
 Tf : ouais ↑
 St (L) : bah je sais pas je pense qu'il faut séparer les enfin c'est pas qu'il faut séparer les deux ↑ mais euh bah [*geste : jeu de va-et-vient du pouce sous le creux de la main*] déjà il y a ce- il y a ce mouvement-là ↑ quoi est pas é- euh qui est pas euh je sais pas ↓ 02.18
 Tf : tu sais pas ↓
 St (L) : non je sais pas ↑
 Tf : bon [*en pointant vers un étudiant : V ?*]
 St (L) : moi je sais pas ↓
 Tf : [*en s'adressant à V*] et toi ↓
 St (l) : en tout cas c'est sûr ↑ mais
 St (V) : mais c'était bien qu'ils ai- ils ai-
 Tf : [*en s'adressant à V*] toi tu as-tu as parlé tout à l'heure du poignet ↓
 St (V) : moi je pense que c'est bien qu'ils sachent [xxx] pouce [tous seuls [?]/ [tout seul [?] d'abord ↑ parce [qu'ils peuvent [?] / il peut [?] [xxx] [tous seuls [?] / tout seul [?] donc une fois qu'ils par exemple [xxx le trois par exemple ↑
 Tf : hmm ↑
 St (V) : une fois qu'ils aient compris ça ↑ après on [xxx] le premier ↑ peut-être ↓ je sais pas s'il faut dissocier ou faire le tout en même temps
 02.45/ Tf : alors c'est pas du tout
 St (V) : et dans quel ordre aussi ↓
 02.46/ Tf : ouais c'est naturel que c'est différent ↓ non ↑ [*geste illustratif concernant le passage du pouce*] si si on pense le pa- euh le passage du pouce ↑ c'est juste à côté ↑ donc
 St (V) : ouais
 02.55/ Tf : sous le deuxième doigt ↓ on n'a pas besoin de mouvement ↓
 St (L) : hmm ↓
 Tf : [*suite du geste*] n'est-ce pas ↑ 03.01 mais quand on va déjà sur le troisième doigt qu'est-ce qui se passe ↓ maintenant il y a déjà ↑
 St (V) : ouais
 St () : [xxx]
 03.07/ Tf : le niveau ↑ [*elle pointe vers L, en l'invitant à répondre à sa question*]
 St (L) : [*pas de réponse*]
 St (?) : il y a le poignet qui bouge
 03.11/ Tf : le poignet ↓ oui ↑ mais pas ↑ [*en attente d'une réponse de la part des étudiants*] le coude ↓
 St : oui ↓
 Tf (L) : hmm [*approbation*]

Dt 03.20/Tf : vous allez essayer juste comme ça [*geste illustratif*] et juste [*petit mouvement de rotation des doigts*] ça ↑ [*elle pointe son coude droit*] donc 03.26 pas le coude [*en revenant eu geste initial*] essayez juste sur la main ↑ de de faire le mouvement ↑ [*en tâtant son coude droit*] de ça [*nouvelle occurrence du geste de rotation des doigts*] 03.34 [*en continuant son geste*] ne pas accompagner avec le coude ↓ ça marche ↑

Stfs : oui / oui ↓

03.39/Tf : et [*geste*] [xxx] il y a petit un petit plus ↑ que c'est large ↑ on est obligé [*en déplaçant son coude droit, en le « poussant » de son index gauche*] d'accompagner avec le coude ↓

St (L) : hmm

03.49/ Tf : on est d'accord ↑ et quand on passe ↑ complètement ↑ [*geste de rotation de la main, marquant un grand écart par rapport à la position initiale*] plus hein [*rires*]

St (?) : moi je pense que je peux [xxx]

03.58 Tf : oui mais c'est c'est ça ↓ c'est c'est vraiment très très très euh théorique ↑ et mathématique ↓ le mouvement ↓

04.08/St () : [xxx] [*geste de rotation du poignet*] de toute façon ça passe de toute façon de là ↑ donc après c'est le tout c'est de les empêcher de [*en pointant son coude droit*] faire partir ça de là ↓ quelque part les choses se font naturellement [xxx]

Dt 04.14/ Tf : oui ↓ [*en se levant*] on p- on peut voir ça Li. [?] [*en l'invitant à s'asseoir devant le piano*] puisque tu n'es pas très sûre 04.17 mets-toi ça [?] devant ↓ [*rires*]

St (Li ?) : [*elle s'assoit devant le piano*]

04.21/Tf : on va parce que ça c'est aussi un point très important hein ↑ vraiment euh pour la technique ↓ 04. 29 alors tu vas essayer donc mi mi majeur ↓ hein ↑

St (Li.) : hmm ↑

04.33/ Tf : donc tout simplement tu vas tra- euh tu vas faire le pouce ↑ [*geste illustratif sur le clavier*] [*en se retournant vers les autres étudiants*] mi majeur c'est bon ↑

St : oui

Tf : ouais ↑ 04.44 donc là ↑ [*en montrant la position de la main sur le clavier*] sans jouer ↓ 04.47 là on n'a pas besoin de mouvement ↓ on n'a pas besoin de mouvement de poignet ↓

St (Li.) : hmm ↑ ↓

Tf : on est d'accord ↑ 04.54 [*geste illustratif*] alors allez sur le sol ↑ il y a déjà un petit mouvement de poignet ↓

St (Li.) : hmm ↑

Tf : t'es d'accord ↑ ?

St (Li.) : [*hochement de tête approbateur*] hmm ↑

05.00 / Tf : et à partir de là donc il faut faire attention que le ↑ [*De- : rotation de la main*] mouvement du coude ne doit pas s'accompagner ↓ quand c'est une petite distance on est d'accord ↑ 05.13 si vous avez envie d'essayer ↑ essayez [*en pointant vers l'autre piano*] sur l'autre piano 05.18 [*en revenant auprès de Li.*] ça marche ↑

St (Li.) : oui ↓ [*elle pose sa main sur le clavier*]

05.19/ Tf : alors [*en pointant la main de Li.*] ah mais c'est bien
 St (Li.) : j'ai une bonne technique
 [rires Tf & St]
 05.28/Tf : donc tu n'as pas besoin [*geste*] eh on on est complètement détendu non ↑ pour faire ↓
 05.35/ St (Li.) : bah on n'a pas besoin de grand- chose ↑ oui ↓
 Tf : bah on n'a pas besoin oui de grand-chose ↑ 05.38 alors va jusqu'au cinq maintenant ↓
 St : [*elle répond à la demande de Tf1*]
 Tf : voilà ↓ 05.43 [*geste illustratif*] là il y a l'accompagnement justement le coude ↓ on est obligé ↓
 St (Li.) : hmm
 05.49/ Tf : et plus que c'est évidemment
 05.50 St (Li.) : mais on n'est pas obligé mais ça nous crispe ↓
 05.52/ Tf : ah bah oui pour
 St (Li.) : ouais
 05.54 Tf : pour que on on [xxx] évidemment on est obligé de bouger accompagner ↑ le coude ↑ 06.01 on est on est tous d'accord ↑
 Sts : [*ils approuvent*]
 06.03/ Tf : et accompagner ↓ d'accord ↑ ça ça veut pas dire que d'abord [*en continuant ses gestes illustratifs*] bouger le coude ↑
 06.13/ St (?) : pour pas avoir à bouger le doigt ↓
 06.14/ Tf : ouais ↓ exactement ↓ 06. 17 le les justement le les difficultés sur les arpeges ↓ c'est ça ↓ non ↑ 06.24 on est d'accord ↑ les élèves
 souvent ils bougent d'abord le [*De- : mouvement ample du coude*] ↑ coude ↓ mais pas pas les doigts ↓
 St : ouais d'accord ↑ et puis [xxx] il faut il faut aussi ↑
 Tf : donc là ouais ↑ ouais ↑
 St : euh do euh mi sol si euh mi alors là donc [*transcription incertaine*] [xxx] [rires]
 06.41/Tf : ouais donc là évidemment ça sort de le mouv- mouvement ↑ [*en continuant ses gestes illustratifs*]
 St (Li.) : [xxx]
 06.47/ Tf : ouais ↓ exactement ↓ 06.51 donc c'est clair pour tout le monde ↑
 St (Li.) : mais la question c'est
 Tf : oui ↑
 06.52/ St (Li.) : est-ce que vous allez jusque dans le le mouvement avec le coude c'est-à-dire [xxx] [*geste illustratif*] un mouvement où [xxx] où [] on va
 aller chercher une note euh euh assez loin ↑ pour la technique des débutants débutants première année ↑ enfin euh je euh c'est une question ↓
 07.10 est-ce qu'on est-ce qu'on va jusqu'à à développer ce...
 07.12/ Tf : ah oui
 St (Li.) : mouvement-là ↑
 07.14/Tf : donc ça c'est ouais

07.15 : cette explication-là
07.16/ Tf : alors justement c'est important [*en cherchant dans son cahier des éléments de réponse à la question de Li.*] qu'est-ce que j'ai comme euh
07.22/ St (Li.) : puisque si j'ai bien compris parce qu'y a 'y a trois y a trois é- enfin mouvements différents ↑ [*gestes illustratifs*] 'y a celui-là donc euh [xxx]
07.25/ Tf : oui oui oui [xxx]
[xxx]
07.27/ Tf : [*en cherchant dans ses notes*] alors là euh j'ai le deuxième chapitre ↑ euh là là là ↑ euh [*en faisant un geste d'autocontrôle*] do ↑ pourquoi j'ai indiqué [xxx] ↑ 07.42 [*en posant son cahier sur le piano*] plus que c'est large ↑ évidemment ça monte ↓
St (Li.) : [*hochement de tête consensuel*] ouais ↓
07.45/ Tf : d'accord ↑ [*en continuant son geste d'autocontrôle*] do do ↑ donc là [*en se levant pour continuer sa démonstration sur le clavier*] de de de mouvement de pouce hein ↑ [*elle plaque les notes bornes d'une octave*] une octave évidemment ↑ on est obligé de amener avec euh [*geste: mouvement du bras/coude*] 07.59/ et puis [*en pointant de ses index, sur le clavier, deux touches bornes d'un intervalle*] quand c'est large qu'est-ce qui se passe ↑ on amène [*geste d'ouverture du bras droit associé au mouvement de l'épaule*] depuis l'épaule ↓ 08.05 donc c'est c'est c'est un peu ça ↑ hein ↑ c'est comme [*geste ample des bras suggérant l'idée d'éventail*] une sorte d'éventail ↑ non ↑
St (Li.) : c'est ça ↓ oui ↓
08.11/ Tf : donc là il faut vraiment qu'on surveille ↑ sur la technique quotidiennement avec les élèves ↓ parfois c'est complètement confus ↓ ce qu'ils font ↓ euh 08.26 est-ce que c'est clair ↑ jusque-là ↓
St : [*sourire approbateur*]
Tf : [*en feuilletant son cahier de notes*] ça marche ↑ 08.32 bien ↓ 08.39 alors passage de pouce ↑ 'y a alors ce qui a été dit ↑ [*en pointant vers Li.*] par toi ↑ ce qui est important ↑ moi je pense que euh que euh bon évidemment bon on pourrait éventuellement utiliser euh justement des des des gymnastiques ↑ on pourrait utiliser des explications comme tu tu disais ↑ vraiment avec beaucoup de imaginaire ↓ non ↑
09.02/St (Li.) : [*hochement de tête approbateur*]
09.03Tf : [xxx : *une ?*] façon ↑ appel à vraiment leurs sensations ↑ imaginaires ↑ ça donne évidemment le côté moins ↑
St : cérébral
09.14/ Tf : oui oui voilà ↓ ça ↑ je pense que c'est important ↓ 09.18 euh peut-être les adultes ont besoin d'expliquer plus euh euh
St (Li.) : scientifique- enfin [xxx]
09.25/ Tf : scientifiquement ↓ ouais ↓ mais c'est vrai que les enfants il vaut mieux que ça soit par le sentir ↑ et par l'imagination ↑ 09.34 et euh que ça soit un peu plus ludique et un peu plus fantaisiste ↓ hein euh 09.39 qu'ils euh qu'ils essaient de sentir leur corps avec leur vécu ↓ 09.44 c'est euh parfois ils s'amuse ↓ de d'utiliser cette sensation ↓ 09.49 alors maintenant les articulations on revient peut-être pour la première année ↑ je vous ai déjà expliqué ↑ euh pour comment on pourrait expliquer ↑ sur l'articulation des doigts ↓ Dt sous forme de question ? 10.09 [*en pointant vers l'un des étudiants*] comment tu expliques aux élèves ↑ quand tu quand tu fais travailler les les débutants ↑ pour expliquer les articulations ↓ des doigts ↑ hein ↑ maintenant ↓
10.23/St [j] : euh on ne parle pas des articulations [xxx] légatos etcetera ↑
Sts : [*rires*]

10.28/Tf : [xxx] les articulations [xxx] les articulations des doigts ↓
 St [J] : euhm
 Tf : [rires]
 St [J] : j'essaie de
 Tf : parce qu'on est obligé hein↑ au début bah
 St [J] : alors oui euh ça dépend euh euh pour celui qui a quatre ans et demi ↑ j'en suis encore à essayer
 Tf : expliquer non mais comment tu gères
 St [J] : voilà ↓
 Tf : tu gères ce que j'ai
 St [J] : euh
 Tf : avec ton élève de quatre ans et demi ↓
 St [J] : oui ↓ alors lui il a une envie folle de jouer avec toute la main↑ déjà ↑ [geste illustratif] [xxx] même pour une note ↑ et quand il veut bien jouer [son index pointe imaginativement une touche] avec une seule note ↑ en général ce qui se passe c'est qu'il [xxx] tous les autres doigts pour jouer qu'avec un seul doigt [geste] comme ça ↓
 Tf : hmm
 St [J] : ou s'il veut faire un pouce ↑ il va se mettre comme ça ↓ [De- : geste du pouce] alors pour l'instant j'avoue que j'ai beaucoup de mal à lui faire faire autre chose c'est euh un petit qui est très crispé de la main de nature ↓ donc si [en joignant les doigts de ses mains] il met sa main comme ça ↑ au piano ↑ il a toutes les d'un un bloc ↑ comme ça ↑ [geste] et puis il veut jouer tout ↓ si je lui demande un doigt ↑ [il sort l'index] il fait ça ↓ 11.34 si je euh [il sort l'index et le majeur] et puis deux doigts ↑ ça va être comme ça ↓ 11.36 et quand je lui dis euh détends la main↑ [il déploie ses doigts, avec une légère crispation] il fait ça ↓
 [rires]
 11.41/Tj : dé- détends la main euh est-ce que
 St [J] : enfin quand je lui dis essaie d'avoir la main euh libre enfin
 11.45/Tj : [est-ce que] tu penses que si on te dit détends la main tu peux↑
 Stj : non ↓ c'est vrai que c'est ma faute ↓ c'est ma faute ↓ mais je sais pas exactement ce que j'ai pu lui dire ↓ ce qui est vrai c'est que lui faire jouer on en est on en est venu à ça à la dernière leçon justement ↓ et je voulais lui faire jouer avec [pointage] les deux bah les deux deuxièmes doigts comme ça ↑] et euh j'ai mis euh peut-être cinq minutes↑ à ce qu'il arrive euh à avoir à peu près la bonne sensation ↓ euh je suis pas certain qu'il l'ait retenu ↓ donc justement ça va être intéressant de le revoir après les vacances ↑ je vais lui demander d'essayer↑
 Tj : hmm↑ hmm↑
 Stj [J] : euh à force de tâtonner↑ j'essayais de lui je lui expliquais pas en fait [il se sert de ses doigts pour illustrer son propos] je lui j'essayais de lui faire sentir la main je lui prenais les doigts ↑ je lui disais [en poussant en arrière son annulaire et en le lâchant ensuite brusquement] hop ↑ si je monte un doigt ↑ il doit revenir comme ça ↓ tout seul ↓ il faut pas que ça fasse [il repousse brusquement son doigt en arrière] "cric" comme ça ↑ et que ça reste bloqué ↓ 12.41 je lui disais des choses comme ça ↓ alors ça l'amusait ↓ et puis euh au bout d'un moment ↑ je voulais savoir tous les autres

doigts qui étaient détendus ↑
 [Il prend son index] et puis celui-là qu'il arrivait à bouger ↓] mais ça a mis un peu de temps ↑ et donc on a fait par jeu ↓
 12.50/Tj : tu as travaillé justement des des nouveaux [xxx]
 Stj [J]: oui ça ça il ça ↓
 12.53/Tj : ça ça marche
 Stj [J]: [en joignant les doigts de ses mains] quand le pouce comme ça ↑ ça va ↓
 12.56/Tj : oui ↑ ça marche ↓ ça ça marche ↓
 Stj [J]: oui ↓
 12.58/ Tj : d'accord ↓ donc il sait bouger les doigts ↑ l'enfant ↓
 Stj [J] : oui ↓ alors il a un côté aussi très joueur dans le sens qu'il euh
 13.06/Tj : il te provoque ↓
 Stj [J] : ouais ↓
 Tj : un peu ↓
 Stj [J]: c'est ça ↓
 13.09/Tj : ça c'est un autre aspect ↓
 Stj : [J] ça voilà ↓ c'est ça ↓ c'est que je vais lui dire utilise un doigt ↑ il sait que je veux pas [en sortant son index] il va faire ça aussi exprès
 13.16/Tj : bon ↓ alors laissons ce côté ↓
 13.19/Stf [J]: ça c'est le côté joueur oui ↓
 Tj : bon ok ↓ 13.22 alors euh euh D si tu as son élève ↑
 13.27/[D] : [en s'adressant à son camarade, souriante] merci
 Tj : [xxx] ↑ 13.29 comment tu tu pu- tu pourrais éventuellement ↑ aborder cette question ↓ des doigts
 13.37/Stj [D] : [xxx] on peut essayer juste de [sa main droite se déplace sur un clavier imaginaire] poser le piano euh le piano pas le piano [rires] la main sur le piano à différents endroits juste avec euh par exemple l'effet sur le do dièse la dièse là ↓ pour pour poser le deuxième et le troisième avec tous les autres euh
 13.50/Tj : ouais ↑ ouais ↑ ouais ↑ hmm ↑
 13.53/Stj [D] : [xxx] pour détendre ↓ après pour [xxx] ↑
 13.56/Tj : moi je je pense pourquoi pas ↑ euh sans déjà parce que là c'est euh je pense que ils ont beaucoup de difficultés de former euh former les mains ↑
 Stjs : [hochement de tête consensuel]
 Tj : à quatre ans ↑ 14.07 pourquoi pas le le début de prendre comme ça [la caméra n'a pas capté la Dp de Tj] ↑ aussi ↓
 Stjs : hmm
 14.12/Tj : de juste sentir que les les doigts arrivent [xxx] ↑ le troisième doigt ↑ [geste illustratif] et puis après pourquoi pas la main fermée ↑ pour travailler les deux doigts ↓

Stj [J] : hmm
 14. 24/Tj : [en faisant « marcher » l'index et le majeur dans sa paume] ça c'est quoi ça ↓
 Stjs : [xxx]
 14.28/Tj : oui marcher oui marcher [rires] déjà ça ↑ non ↑ 14.35 euh je pense que
 Stj [J] : mais c'est pas c'est pas un problème
 Tj : oui ↑
 Stj : pour lui qu'il ferme la main pour mieux sentir l'endroit pour l'instant ↓
 14.41/Tj : mais ce qui y a ce qui est quand même plus euh plus important ↑ [illustration sur son index] est que que soit mobile à partir de là ↓
 Stj : hmm ↑
 14.51/Tj : c'est ça ↓ non ↑
 Stj (L) : hmm ↑
 14.55/Tj : euh je sais pas si je vous ai expliqué mais ou euh ou je vous ai montré ↑ 15.01 moi j'utilise énormément comme ils savent marcher ↓ ton élève il sait marcher ↓ [rires] 15.09 donc pourquoi pas de euh de euh d'utiliser cette notion ↑ 15.14 [son index et son majeur dans sa paume] des jambes ↑
 Stj : d'accord ↓
 15.16/Tj : déjà ↑ euh euh donc juste euh faire marcher ↑ on on n'a pas fait ça J ↑ [en se levant] marcher sur le piano
 Stj [J] : si si si si ↓ et il
 Tj : si
 Etj : essaie de le faire ↑ d'ailleurs
 Tj : oui
 Stj [J] : sur euh sur les touches euh blanches comme ça ça l'amuse ↓
 15.31/Tj : [en faisant marcher sur le clavier son index et son majeur] bi bi bi bi bi...
 Stj [J] : ouais
 Tj : et puis j'ai marché
 Stj [J] : ça il le fait ↓ il le fait sans problème ↓
 15.36 [J] : oui oui ↓
 15.37/Tj : [rires] voilà ↓ 15.39 et après ↑ eh bah pourquoi pas ↑ de de faire ça [geste] avec le pouce et le deux ↑ mais en faisant même euh en gardant si c'est trop compliqué ↑ gardant légèrement ↑ fermé ↓ [Dp] légèrement fermé ↓
 St [J] : d'accord ↓
 15.54/Tj : mais pas serré ↓
 St [J] : hmm ↓
 15.58/Tj : vous voyez ↑ c'est pas pareil ↓ hein ↑ [gestes] serré ↑ fermé comme ça ↑ crispé ↑
 16.04/St [J] : ouais ↓

16.05/Tj : et c'est pas pareil ↓ 16.07 donc déjà on peut contrôler comment il ferme ↓ la main ↓
 St [J] : d'accord ↓

16.14/Tj : et la notion notion qui est importante ↑ c'est vraiment ↑ de marcher avec les doigts ↓ 16.19 moi j'utilise beaucoup comme ça je dis pas articulez ↑ mais marchez avec les doigts ↓ n'est-ce pas ↑ 16.26 et pour moi ↑ quelque chose les jambes [Dp] donc là ici ↑ stable ↓ c'est comme la hanche ↓ [Dp] ici ↑ [Dp : *en pointant la première articulation depuis la base de l'index*] donc les les jambes partent de là ↓ [Dp : *en ramenant ses mains vers ses hanches*] de là ↓ 16.41 et puis les muscles ils sont où ↑

St : là

16.45/Tj : ouais ↓ à l'intérieur ↓ [Dp : *en pointant le dos de sa main*] sans les tendons ↓ 16.50 donc d'abord quand on marche ↑ imaginez ↑ les bébés ↓ 16.58 évidemment ↑ pourquoi ↑ ils ne marchent pas ↑

17.01/St : ils sont pas musclés [*transcription incertaine*] ↓

17.02 : ouais ↓ [*rires*] 17.04 mais quels muscles ↑ 17.08 les articulations aussi hein ↑ [Dp] là ↓ [Dp] mais là ↑ non ↓ [*en secouant son corps*] donc c'est exactement pareil ↓ n'est-ce pas ↑ [Dp] donc là ↑ eh bah à force de travailler même sur la table le marcher [*la marche*] ça viendra petit à petit ↓ 17.24 [Dp] et là ↑ les muscles continuent ↓

St [J] : hmm ↓

17.27/Tj : voilà ↓ [*en montrant la partie visible de son index*] ça ça ne s'arrête pas ici ↑ hein ↑ ça continue que on sent ↑ non ↑ l'intérieur ↓ si vous vous bougez les doigts évidemment ↑ tout se touche/douche jusqu'au coude ↓ 17.43 donc cette sensation quand même ↑ c'est important ↓ hein ↑ 17.53 ça marche comme ça pour l'articulation ↑

Stj : hmm ↓

17.54/Tj : et après ↑ peut-être euh euh je vous ai parlé ↑ je sais pas à qui ↑ euh j'ai une élève qui était très difficile ↑ de donner la notion de legato ↓ 18.13 je répète même si je vous ai parlé ↑ 18.17/j'ai montré des marteaux ↓ elle a regardé vraiment ↑ que les marteaux hop ↑ ils descendent ↓ et en en regardant ↑ justement le relâchement des marteaux ↑ elle a fait la même chose avec les doigts ↓ quand c'est collé évidemment les marteaux ↑ collent non ↑ les deux marteaux/maintenant ↓ mais de devoir relâcher les marteaux [xxx] ↑ alors là ↑ euh hop ↑ le legato était parfait ↓ [xxx] 18.47/donc euh si vous avez une petite difficulté ↑ [un jour ↑ au moins [*transcription incertaine*] vous avez essayé de 18.54 ah peut-être on n'avait pas depuis un mois un cours bon ↓ [*rires*] 19.01 c'est vrai que c'est pas facile avec piano noir ↓ 19.05 alors euh qu'est-ce que je veux dire maintenant ↑ 19.11 est-ce que vous avez préparé des questions ↑ euh en dehors de peut-être nos sujets ↑ sur lesquels on a discuté ↓ 19.27 je sais pas quels étaient vos questionnaires ↓

[*en pointant vers J*] ouais ↑

19.30/J : moi justement ↑ j'avais une question pour euh le seul petit qui a quatre ans et demi ↑ qui est extrêmement raide justement ↑ euh au point de vue de la main et du bras ↑ 19.40 bon je pense qu'à son âge c'est pas grave ↑ mais euh comment aborder des histoires de souplesse ce qu'il a quand même pas l'air de ça a pas l'air de lui parler beaucoup ↓

19.49/Tj : je comprends [*rires*] je comprends ↓ 19.52 alors qu'est-ce que tu souhaites d'abord qu'il soit souple ↓ où ↑

19.58/J : j'aimerais je pense [xxx]

19.59/Tj : tu penses qu'il est crispé vraiment ↑

J : la main la main vraiment ↓ [Dp] et la main est comme ça ↓ 20.02 euh même quand il joue ↑ et tout qu'il dessine ↑ quand il saisit un crayon ↑ c'est krrrr c'est vraiment super serré ↑ c'est vraiment euh

20.09/Tj : [en prenant un crayon pour De] alors déjà euh on pourrait travailler ça ↑ [elle saisit le crayon, en position horizontale, avec l'index et le pouce] non ↑

20.10/J : oui ↓ je pourrais [xxx] lui faire travailler ça ↓

20.13/Tj : [Dp : elle met en avant cette prise du crayon] tu dis ouais au lieu de oui de de prendre avec un crayon de de je sais pas si c'est possible avec un enfant de quatre ans je n'ai jamais essayé ↑ mais

20.22/J : hmm ↑ non mais je pense qu'il y a déjà ça ça serait [xxx]

20.24/Tj : [Dp/De+ : prise du crayon avec le système pouce-majeur] du changement ↑ du changement ↑ change- je sais pas 20.27 avec une peluche ↑ je sais pas ↓

20.28/J : hmm

20.29/Tj : des choses comme ça

20.31 : donc [xxx] en dehors du piano ↑ [et c'est/essai/y- ?]

20.34/ Tj : en dehors ↓

J/ : oui ↓

20.36/Tj : absolument ↓ absolument ↓ 23.07 on va pas ↑ on va pas commencer à expliquer sur le piano [pointage vers l'élève imaginé] « oui tu es crispé »

20.40/J : hmm

Tj : [rires] 20.41 je pense que c'est un peu une mission impossible de commencer comme ça ↓

20.44/J : hmm

20.45/Tj : tu vois ↑ déjà qu'il il sache la sensation de prendre quelque chose avec le [DK DES [?]]

20.49/J : hmm

20.50/Tj : est-ce qu'il tourne les pages euh euh bien ↑ ou

20.53/J : ça j'ai pas fait- euh j'ai pas encore essayé ↓

20.54/Tj : [rires]

Stj (D ?) : [xxx] rires

20.57/J : oui

20.58/Tj : parce que ça ça c'est une base ↑ non ↑ tourner une page ↓

21.03/J : hmm hmm ↑

21.04 : Tj : doucement ↑ calmement ↑ 21.07 tu vois donc

J : [en faisant référence à un geste de déchirement d'une page] chac

21.08/Tj : chac ouais [rires] 21.11 je pense qu'il y a plein de choses comme ça en dehors euh du clavier ↑ qu'on peut essayer ↓ n'est-ce pas ↑ sinon ↑ évidemment est-ce que vous avez eu des élèves de quatre ans et demi ↑ 21.25 euh euh oui ↑

[xxx]
 [Une seule Stj répond par l'affirmative] : il y a deux ans
 21.32/Tj : ouais ↑ 21.33 alors tu penses que c'est euh je dis pas facile ↓ faisable ↑ euh d'expliquer la technique ↓ à un enfant de quatre ans ↓ et demi ↓
 St : expliquer
 21.45/ Tj : [en acquiesçant] expliquer ↓
 St : euh je crois que [j'en avais déjà un peu tout essayé [transcription incertaine] ↑ et c'était non [xxx] enfin intellectuellement ↑ euh non ↓ pas vraiment ↓ c'était
 Tj : pas vraiment ↓
 22.00/ Stj : si c'était lié à des sensations euh [xxx] intellectuellement
 Tj : oui ↑
 St ; pour qu'elle elle ait des des clés pour retrouver ça seule ↑ j'ai essayé ↑ mais c'était c'é- c'é- c'était pas facile ↓
 22.10/Tj : ouais ↑ voilà ↓ 22.11 donc on va pas expliquer intellectuellement les choses ↓
 St (J) : hm ↓
 22.16/Tj : mais on va utiliser leur évidemment vécu et sensations ↓
 St (J) : hm ↓
 22.21/St (d'avnt J) : mais des fois ça aide pour qu'ils se souviennent d'une sensation ↓ ouais de mettre un mot dessus ↑
 Tj : ouais ouais ouais 22.26 et puis ce qui est quand même important ↑ [en pointant vers le piano] puisqu'on utilise l'instrument ↑ ce qui n'est pas du tout jusqu'à là euh dit ↑ c'est l'écouter ↓ 22.37 donc [en pointant vers J] 22.39 par exemple si tu demandes à ton élève ↑ de je sais pas ↑ jouer une note tu [xxx] pas comme une pierre qui tombe ↑
 J : hmm
 22.51/ Tj : mais avec un joli son ↑ je sais pas on pourrait éventuellement essayer par l'écoute non ↑ 23.01 une sorte de voilà ↓ de toucher ↑ ou un mouvement ↑ qui donne quand même un résultat ↓ par l'écoute ↓ je pense que c'est c'est important aussi ↑ d'utiliser quand même le son ↓ avec les enfants ↓ tout de suite ↓ 23.21 et je pense que vous avez vécu aussi la première leçon je sais pas avant de de de donner des leçons ↑ [xxx] je pense que on a fait aussi ah de jouer comme euh je sais pas [xxx] les oiseaux ↑ comme euh comme un éléphant ↑ je sais pas vous avez fait non ↑ de sûrement ↓ dans vos ca- carrières ↑ 23.29 évidemment les enfants systématiquement ↑ utilisent autrement ↑ leur corps ↓ 23.46 donc voyons c'est ça peut-être ça serait une bonne solution ↓ de commencer avec cette euh sensibilité ↓ 23.59 parce qu'au fond ↑ euh qu'est-ce que c'est ↑ euh euh la définition ↑ euh justement quand on parle de la technique ↓ 24.12 comme qu'est-ce qu'on peut définir définir comment
 24.17/L : bah c'est el le moyen
 24.18/ St : [conscience empirique [transcription incertaine]
 24.19/Tf: hmm ↑ ouais ↑ [en sollicitant la participation des autres étudiants] plus plus constructif ↑
 24.24/L : bah c'est pour pour moi c'est c'est un chemin ↑ qui va être euh plus naturel et et plus court ↑ pour obtenir un résultat ↓
 24.36/Tf : hmm ↑

24.38/L : enfin c'est un peu compliqué ↓
 24.38/Tf : non bah je [*en pointant vers C*] et puis ↑ comment tu peux dé- une définition pour toi [xxx]
 24.50/C : non mais [*en pointant vers J*] je [xxx : *il semble qu'elle ait exprimé son adhésion à la manière de faire de J*] aussi ↑ mais
 24.53/Tf : ouais ↑
 24.59/A. : bah c'est pas ce qu'on a dit au début ↑
 25.02/Tj : la la connexion/cognition ? du corps plus la [xxx-ion] du corps ↑
 25.05/Tj : oui ↑
 A. : [xxx]
 25.07/Tj : oui ↑
 [*Rires collectifs*]
 25.10/Tj : donc le premier pas qu'on donne souvent aux élèves ↑ ça continue ↓ 25.17 c'est toujours c'est le même chemin ↓
 [xxx] 25.21 euh donc quand on a vraiment une sorte de on peut dire enfin jamais technique parfait ↑ hein ↑ 25.27 mais quand on on a vraiment une
 technique souhaitée ↑ c'est quelque chose euh euh euh c'est pas seulement le sentiment ↑ mais ce qu'on aperçoit quand on désire ↑ nos envies ↑
 euh deviennent spontanément ↑ instinctivement ↑
 St : [xxx]
 25.49/Tj : ouais ↑ ils sortent de justement du corps ↑ 24.52 spontanément ↑ et qui
 25.52/St : Ça devient un automatisme ↓
 25.55/Tj : oui ↑ voilà ↓ 25.57/ c'est ça ↓ donc au début ↑ pour que ça soit automatique ↑ il faut ↑ il faut travailler ↑ il faut travailler ↑ il faut
 répéter ↓ 26.05 mais après ↑ bah c'est comme euh quand euh quand on travaille des passages difficiles ↑ on doit travailler les passages
 difficiles évidemment ↑ les sauts les distances ↑ mais après il faut les oublier ↓ non ↑ quand on joue ↓ 26.18 voilà donc c'est c'est vraiment ça
 c'est de de pouvoir maîtriser ↑ et euh ordonner coordonner ↑ tous ces mouvements ↑ tous ces euh obstacles ↑ euh euh donc ce que ce qui était
 dit ↑ au départ ↑ ça suit ça continue toujours toujours toujours ↓ 26.34 c'est pour ça que au début ↑ si on commence à avoir une bonne euh euh
 direction ↑ on n'a pas besoin de corriger ↓ on n'a pas besoin de reculer ↑ on n'a pas besoin de revoir ↑ casser le système ↑ de l'écoute ↑ et le
 corps ↑ et la musicalité ↓ 26.56/ donc tout ce qu'il faut évidemment ↑ de déjà ↑ mettre sur le terrain ces éléments dont on est en train de parler
 ↓ au départ ↓ 27.06 ça marche ↑
 L : [*approuve en hochant la tête*]
 27.06/Tj : voilà ↓ qu'est-ce qu'est-ce qu'il y a encore vos questions un peu complexe (s) [?]
 27.13/ L : euh pardon ↓ euh euh en fait je suis un petit peu embêtée toujours par le « par cœur » chez les tout petits ↑ parce que euh parce que le
 enfin il me semble ↑ que le « par cœur » chez les tout petits
 27.26/Tj : euh on on parle de technique [*aujourd'hui ?*] d'accord ↑
 27.31/L : ah
 27.32/Tj : ouais ↓ euh
 L : parce que c'est pas

27.34/Tj : parce que la
L : d'accord ↓
27.35/Tf : [xxx] technique mécanique ↓ on peut dire ↓
27.37/L : d'accord ↓ ok ↓
27.37/Tf : parce que on va on va faire une autre séance si tu veux ↓
L : d'accord ↓
Tj : pour tout ce qu'il y a de la mémoire euh
27.43/Li : alors deuxième question ↑ euh c'est sur les je pense à une élève en particulier ↑ euh qui euh euh c'est c'est l'approche des des des accords en fait ↑ euh euh [xxx] la crispation de la main complète ↑ donc je j'ai essayé pas mal de trucs ↑ mais c'est vrai que j'ai du mal à euh dès qu'elle doit faire donc trois c'est souvent trois doigts ↑ en même temps ↑
Tj : oui ↑
28.04/Li : euh c'est c'est elle peut avoir une souplesse euh bonne pour des dé-
28.07/Tf : elle est souple ↑
28.09/Li : euh elle est pas spécialement crispée ↑ mais alors les accords c'est c'est c'est tout un je sais pas ↓ je sais pas quoi faire ↓
28.14/Tf : hmm ↑
28.14/Li : [De- *en crispant ses mains*] donc tout tout tout est crispé chez elle ↓ comme ça ↓ voilà ↓ quelque chose comme ça ↓]
28.20/Al : par contre ↑ il y a des donc soit très crispée ↑ soit très mou les doigts ils [xxx]
28.28/Tf : ouais ↓ sou- souvent il y a aussi une euh difficulté ↑ [De+/Dee- ? : *le dos de sa main gauche, en creux*] le la ↑ hein ↑ quand c'est creusé ↑ c'est impossible de prendre les accords ↓ 28.37 il y en a qui qui qui sont comme ça ↑]
Alexandra : je crois que c'est
Tj : hmm ↑
28.41/Al c'est [xxx] l'anatomie pardon anatomie de
Tj : hmm ↑
Al : de lui en fait ↓ que
Tj : ouais ↑
28.48/ Al : il peut pas les muscles ils sont pas très bien ↑ et qu'est-ce qu'on peut faire ↑ oui ↓ mais toujours ça casse en fait ↓
Tj : hmm ↑
28.57/Al : je sais pas ↓
28.58/Tj : ça c'est une autre question ↓
29.00/ Al : oui
29.00/ Tj : ouais ↓
Al : parce que je viens à l'opposition [xxx]
Tj : ouais ↑ ouais ↑ ouais ↓ 29.03 bon ↓ pour les accords qu'est-ce que tu en penses V ↑

29.08/V : là il y a plusieurs problèmes si c'est [xxx] c'est le problème de l'écart↑
 29.11/Li : non
 29.12/V : c'est pas ça↑
 29.13/Al : la stabilité [xxx]
 29.14/Li : non c'est vraiment les les les trois doigts en même temps euh qui qui font que les deux autres se se sentent observés ↑ forcément ↑ et ils compatissent avec le reste ↑ et la main entière compatit ↑ voilà ↓
 [xxx]
 29.25/D : deux ça va ↓
 L : deux ça va ↓ mais trois↑
 29.28/Tj : alors d'où d'où ça vient ↑ d'où ça vient ce problème ↓
 29.39/D : du cerveau ↓ [rires]
 29/30 : de la stabilité
 29.31/C : bah [xxx] [Dp : le pouce et le 5^{ème} doigt de la main gauche dans la paume] stabilité du cinq et du pouce ↑] 29.35 si on travaille le cinq-pouce bien stable le trois on le laisse traîner ↑ il tombe ↓]
 29.41/L : oui mais les autres finissent par traîner aussi ↓ tu vois↑
 29.44/C : et du coup↑ moi je leur demande de
 L : de les
 29.46/C : [Dp] de les lever [xxx] 29.50 mais juste au début pour qu'ils sentent le trois qui qui joue comme ça quoi ↓]
 29.56/L : [xxx] qui va jouer mais du coup les autres j'arrive pas à les
 30.01/D : [Dp et si tu fais un « L » ça marche↑]
 30.03/C : [en souriant] tu les arraches]
 [xxx]
 30.17 : [De+] ces deux dans le clavier ↑ on les laisse comme ça ↑ et après on essaie de jouer les deux mais c'est [xxx]]
 30.23/Tj : alors le résultat [en pointant vers L] tu as dit que ça donne la crispation ↓
 30.27/L : ça c'est sûr ↓
 30.29/Tj : il il faut pas que ça soit accord crispé ↓ 30.34 alors quelle est, quelle est l'origine de ce problème ↓ 30.37 bon ↓
 30.39/St (lunettes) : Dp [xxx] :
 30.40/Tj : ouais ↑ 30.42/ est-ce que tu penses que ton élève vraiment [euh / in-] consciemment ↑ euh il sait quel doigt ça bouge ↓
 30.52/L : je la connais pas beaucoup ↑ mais je pense que oui ↓ je pense que oui ↓
 30.58/Tj : d'accord ↓ 31.00 je pense que ça vaut le coup d'essayer ↑
 31.03/L : de de de réfléchir à ça ↓ hmm
 31.04/Tj : tu sais souvent euh [Dp] je pense que je vous ai montré aussi qu'à- qu'avec ce système de de de ça ↑ avec les yeux fermés↑] parfois ils doutent↓ hien↑ quand ils regardent c'est pareil ↓ non↑ quand ils jouent des notes sur le clavier↑ parfois ils sont tellement tellement concentrés

pour regarder les doigts↑ mais ils sentent pas forcément ↓
31.24/L : ouais ↓
31.26/Tj : alors peut-être qu'il y a un petit problème aussi ↓
L : [*hochement de la tête consensuel*]
31.33/ Tj : de de juste sentir mais pas pas forcément regarder fixer pour choisir avec les yeux ↓ je ne sais pas je ne connais pas ton élève hein ↑
L : hmm
31.42/Tj : mais il y a plusieurs euh peut-être plusieurs causes ↓ à mon avis ↓
31.48/D : ou peut-être aussi ↑ il y a presque trop de volonté de dire ah mais attends on essaie deux trois le pouce alors pas eux mais et puis ils se dispersent là et puis finalement comme [xxx] ↑ c'est le je sais pas juste euh la sensation ↓ plus que euh
32.02/Tj : alors est-ce qu'il y a une méthode ↓ un exemple ↓ un accord ↓ [*en s'adressant à L*] je sais pas trois notes ça suffit ↑
32.07/L : ah oui ↓
Tj : [*rires*] 32.10 trois notes ↓
32.12/J : mais dans toutes les positions ça c'est
Tj : oui
J : un deux trois ↑ est-ce qu'il [xxx]
32.16/Tj : imaginez un peu avec quoi on peut commencer ↓ trois notes [xxx] avec quoi on peut commencer ce travail ↓ 32.28/ [*en s'adressant à L, elle pointe vers elle, afin qu'elle se mette au piano*] tu fais un exemple ↑ [xxx] accord ↑ euh L les trois notes ↓ n'importe lesquelles
32.36/L : ah bah euh 32.38 [*plaque trois notes discordantes*] intéressant hein ↑
St : des accords
32.44/L : ah bah non trois notes c'est pas forcément des accords ↓
32.46/mi fa dièse la ↓ [*en pointant vers le clavier*] c'est ça ce que t'as mis ↑
32.49/L : mi sol dièse la
32.50/Tj : sol dièse
32.51/L : euh je crois oui ↓
32.52/Tj : d'accord ↓ voilà donc [*Dp : montre les doigts 3-4*] trois quatre alors comment on pourrait éventuellement travailler ↓
32.58/Al : bah deux avec un deux je sais pas ↓
St (lunettes)/33.01 : bah deux par deux un peu pour euh sentir [xxx]
33.05/Tj : hmm ↑ alors tu utilises quoi ↑ par exemple déjà ↑
33.07/St (lunettes) : un-quatre ↑
33.08/Tj : un-quatre ↑
33.09/St (lunettes) : un-trois ↑
33.09/Tj : ouais ↑
33.10/St trois-quatre ↑

<p>St (lunettes) : et puis trois-quatre ↑ 33.11/Tj : peut-être même avec les yeux fermées ↑ non ↑ Sts (lunettes et L acquiescent) 33.15/Tj : mais je pense que le fait de voir ↑ regarder les doigts ↑ ça donne énormément de crispation ↓</p>

FIN DE LA TRANSCRIPTION DE LA DEUXIEME VIDEO

Chrono	Verbatim
	<p>00.01/Tj la prochaine fois ↓ [Les Sts sont en train de prendre des notes] 00.04/Tj : et puis un exemple ↓ mi-la ↑ mi-sol ↑ moi je je je ferais comme ça ↓ 00.11 donc tu positionnes la main de ton élève ↑ L : hmm ↑ Tj : sur les trois notes ↓ L : hmm ↓ 00.16/Tj : et puis avec les yeux fermés ↑ et d'enfoncer les notes dont tu parles ↓ mi-la ↑ enfoncées ↓ L : hmm 00.28/Tj : mi-sol dièse ↑ enfoncées ↓ si ils arrivent il arrive déjà avec les yeux fermés deux notes ↑ déjà je pense que tu as beaucoup d'espoir ↓ [Rires] 00.40/Tj : je sais pas [rises] mais comme s'il ne bouge pas mi-fa-a-do tu vois ↑ dé- déjà ↑ peut-être ça serait euh difficile pour lui ↓ 00.54 c'est une fille ↑ 00.55/L : euh oui ↓ 00.55/Tj : c'est une fille ↓ peut-être c'est c'est difficile pour e- elle ↓ euh peut-être elle va jouer mi-fa-a-do ↑ je sais pas mais ça veut dire que souvent [xxx] [les doigts ils bougent [transcription incertaine] ↓ 01.08 [en pointant vers St lunettes] si si tu dis euh l'indépendance des doigts ↑ c'est vrai que c'est pas si évident hein ↑ quand ils ferment les yeux ↓ voilà ↓ 01.20 et puis il y a des doigts ↑ qui sont plus facilement crispés ↓ alors qu'est-ce que t'en penses [xxx : elle s'adresse à A.] ↓ 01.34/A. : le pouce ↑ St : le quatre-quatre 01.38/Tj : quatre ↓ oui ↓ [Dp : son pouce droit tape la paume de la main gauche] pouce c'est plutôt [en bloquant?] [A. acquiesce] Tj : mais quatre ↓] voilà ↓ 01.46 alors on pourrait éventuellement aussi travailler ↑ un accord qui possède le quatre ↓ St : voilà ↓ 01.54/Tj : quatre ↓ [en s'adressant à A] puisque tu as dit quatre ↓ 01.58 [en s'adressant ensuite à L] tu vas essayer ↓ 02.01 peut-être il y a une confusion avec le trois et quatre ↓ non ↑ puisqu'ils sont collés ↓</p>

02.07/L : ouais ↑ mais le problème n'est pas vraiment de d'enfoncer les bonnes notes ↑ 02.12 le problème c'est de euh de garder euh euh une souplesse en fait ↓

02.19/Tj : [xxx] ça ça veut dire que euh c'est c'est lié un peu à ce qu'on a perlé tout à l'heure ↑ [*Dp : en pointant le muscle intérieur de la main*] on muscle l'intérieur ↓

L : hmm ↑

21.59/Tj : tu vois ↑ parfois peut-être vous évoquez beaucoup trop de tendons ↓ pour jouer les accords ↓ [*en pointant le dos en creux de sa main gauche*] c'est là ↓] 02.40 mais de de prendre à mon avis ↑ euh euh euh je sais pas avec qui on a fait ↑ un accord ↑ mais sans jouer au clavier ↓ formé ↓

L : hmm

02.52/Tj : on a fait ou pas cet exercice ↓

St : je sais pas

02.57/Tj : donc imaginaire ↑ mi-sol-la ↑ [*Dp : en montrant les doigts qui participent sollicités par cet accord*] ça fait ça ↓ 03.02 mais je pense que les euh les enfants ne se crispent pas en imaginant mi-sol-la ↑ [*elle simule mains crispées*] comme ça ↓ non ↑ 03.10 donc déjà ↑ peut-être ça ça facilite un peu pour pour les sensations ↑ 03.15 et puis une fois que c'est imaginaire ↑ est faite ↓ 03.20 tu vois il y a la par exemple ↑ [*Dp*] sur ta main ↑ ah bah tu la poses ↑ au clavier ↓] je sais pas

L : hmm ↑

03.30/Tj : donc peut-être il y a une sorte de formule un peu plus voilà ↓

L : [xxx]

03.38/Tj : plus confortable ↓ 03.41 donc les yeux fermés ↑ enlever les notes ↑ et préparer donc les [*moules ?*] pourquoi pas ↑ et le changement ↑ 03.52 euh c'est c'est vrai que quand il y a le le changement des des accords hein ↑ à la main gauche souvent l'accompagnement ↑ moi je fais faire beaucoup beaucoup justement sans jouer ↑ [*Dp : simulation accords sur son bras gauche*] mais ça ↓ deux trois deux quatre 04.09 c'est vrai qu'il y en a beaucoup qui se [xxx] avec ça ↓ 04.17 alors tu vas l'essayer comme ça ↓ 04.22 sinon quelles sont des encore euh des difficultés que vous avez rencontrées ↑

04.24/C : moi c'est l'équilibre de la main gauche et de la main droite quand je leur demande souvent les petits morceaux les accompagnements sont plutôt de la main gauche ↑ euh [xxx]

04.37/Tj : mais c'est un problème éternel hein ↑ [*rires*] c'est pas seulement vos élèves [*rires*] [xxx]

05.52/C : mais [xxx] c'est plus flagrant ↓ [on sent ?] que l'accompagnement des fois ↓ donc euh 04.59 pourtant je les fais chanter avec la main droite ↑ et je je leur montre ↑ qu'ils entendent ↑

Tj : hmm ↑

05.06/C : mais ils ne perçoivent pas de la même façon ↓ donc euh ça je galère un peu ↓

05.10/Tj : ouais

05.12/C : même pour les plus avancés ↑ hein ↑

05.13/Tj : ah oui
 05.18/C : pourtant je leur fais sentir l'équilibre
 5.18/Tj : alors qu'est-ce qui ils
 05.21/V : moi y a qu'un truc qui marche
 05.25/Tj : un truc ↓ seulement ↑
 05.26/V : ouais ouais je leur en ai fait essayer plusieurs ↑
 Tj : ouais ↑ ↓
 V : [xxx] ↑ mais celui qui marche pas à chaque fois mais souvent ↑ c'est de jouer euh la main gauche muet quoi ↓
 [D et la St (lunettes) montre du consensus]
 V : la main droite à fond ↑ la main gauche muet ↓
 05.40/Tj : alors ça donne quoi ↑
 05.42/V : ça leur fait au niveau de l'oreille comprendre qu'il y a deux choses différentes déjà ↓
 05.55/D : et puis ça fait deux gestes ↓ enfin ça ça
 V : ouais ↓
 D : dissocie les gestes [xxx] moi j'ai de la peine [xxx]
 Tj : oui ↑ dissocier les gestes ↓
 06.07/V : ça c'est radical quand ils jouent normalement après ↑ c'est c'est piano toute de suite quoi ↓
 Tj : ouais ouais c'est bien
 06.17/D : après ils sont pas tous réceptifs aux mêmes choses ↓
 V : non
 06.26/Tj : ah mais c'est ça le problème ↓
 06.28/D : non mais parce que j'ai un petit par exemple de huit ans ↑ on a fait ça il y a juste avant les vacances ↑ et donc je [xxx] je me dis mais qu'est-ce que je fais et il me dit là ↑ ah bah ta main droite euh tu fais la vitesse d'attaque huit ↓ [en simulant l'étonnement] ah oui ↑
 Tj : oui ↑
 06.50/D : mais
 [Rires]
 du coup j'arrive pas du tout [xxx]
 06.55/Tj : il aime la math ↑
 06.56/D : ouais
 Tj : ouais ↑ [rires]
 D : beaucoup trop ↓ des fois ↓ c'est mais du coup il a compris que [xxx] il l'a fait ↑ mais
 Tj/07.04 : c'est c'est vraiment selon c'est vrai selon les enfants ↑ peut-être tu vas rencontrer plus d'élèves dans l'avenir ↓ que tu peut-être tu dois avoir plus de [tiroirs [transcription incertaine] différents ↓

V : bien sûr oui
07.24/Tj : bien sûr ↓ mais c'est vrai que selon les enfants ↑ euh les réactions sont différentes ↓ hein ↑
c'est vrai ↑ 07.32 il y en a qui réagissent très très vite avec euh la façon imaginaire ↓ hein ↑ 07.39 c'est vrai qu'il y a souvent la main gauche [xxx]
plus style Chopin ↑ comme ça c'est c'est très facile ↑ parfois oui ↑ mais tu tu essaies de euh de quand tu tu tu mets ton bras à l'eau ↑ ou
comme un bateau qui se glisse ↑ euh sur surface l'eau 07.55 alors là ils sentent tout de suite et [ça sonne [?] 07.57 puis c'est vrai que c'est
beaucoup plus embêtant ↑ quand nsi c'est une petite sonate de Mozart en do majeur ↓ (cf. <https://www.youtube.com/watch?v=DHyb3XMwEzg>)
08.03 parce que on ne peut pas utiliser cette façon-là ↓ [en simulant vaguement] do sol mi sol do sol mi 08.07 alors là ↑ c'est plus embêtant ↓
08.12/V : mais une image qu'on utilise des fois c'est il y a un personnage qui va dans la pièce d'à côté ↑ et l'autre qui est dans cette pièce ↑
Tj : hmm ↑
V : [xxx]
Tj : ouais ↑
V : des fois ça marche ↓
Tj : ouais ↓ 08.20 souvent c'est vrai que ça suffit que nous on essaie de jouer qu'ils écoutent ↑ c'est vrai ↑ par l'écoute et que où ils cherchent
justement vraiment le euh l'effet sonore ↑ avec les doigts ça marche aussi ↑ 08.36 mais peut-être il faut [en pointant vers V] comme comme tu disais
↑ expliquer aussi qu'il y a euh [en pointant vers C] c'est toi ↑ qu'il y a différentes manières ↑ de poser les doigts ↓ c'est vrai ↓ le do sol mi ok
comment on peut expliquer c'est la main gauche qui est légère ↑ [xxx] main gauche [xxx] do majeur ↓ [xxx]
09.02/D : euh déjà commencer par [xxx] sol mi sol do juste euh poser euh ça [on le dit qu'en fa mais [transcription incertaine] [xxx]
Al : [xxx] balance [xxx]
D : ouais ↓ faire une première balance à l'intervalle [xxx : à ?] la main gauche ↓
09.16/Tj : oui ↑ utilisons la façon muet [xxx] ↑ et après ↑ bah la façon imaginaire ↑ on pourrait éventuellement utiliser ↓ et je sais pas 09.26 des
petites vagues ↑ surface ↑ 09.31 et en même temps ↑ peut-être on est obligé de quand même expliquer ↑ techniquement ↑ comment il faut faire
↓ 09.39 alors souvent ↑ il faut commencer la main gauche ↓
09.44/A. : les doigts dans les touches ↑
9.44/Tj : [Simulation sur le dos de sa main droite]
St : [xxx]
09.47/Tj : ouais ↑ avec beaucoup de ↑... poids ↓
V : oui ↓
09.52/ Tj : voilà ↓ donc là ↑ on pourrait éventuellement intervenir avec une petite explication ↑
10.02/St (lunettes) : [en exerçant le geste de la main gauche] bah déjà par le par le geste du poignet ↑ par le enfin le enfin à la blanche ↑ il y a]
10.16/Tj : [Dp] ça fait ça ↑
10.18/St (lunettes) : on va pas à ce point-là ↑ [Dp] mais souvent ils pensent à une articulation à chaque note en fait ↓] et [xxx]
10.35/Tj : [xxx] passé ↑ non réfléchissons hein ↑ 10.38 oui parce que c'est c'est c'est clair ↑ qu'il y a une petite intervention de geste ↑ 10.43 mais
ce qu'on pourrait quand il y a ce problème ↑ la main gauche est trop présente ↑ est-ce que on pourrait expliquer comme ça tout de suite ↓

10.53/St (lunettes) : ah non bah non
 10.54/Tj : non
 10.55/St (lunettes) : non mais c'est un un moyen aussi de
 10.57/Tj : donc la solution d'abord ↑ comment on pourrait éventuellement expliquer ↓
 11.02/St : [jouer moins fort [*transcription incertaine*]
 Tj : [*rires*] [jouer moins fort [*transcription incertaine*] comment ↑ comment on peut [jouer moins fort [*transcription incertaine*] ↓
 11.11 : moins de poids ↑
 11.13/St : le/mon pouce suspendu
 11.13/Tj : oui ↑ donc et puis ↑ juste avec les ↑ les doigts ↓ voilà ↓
 11.20/J : puis peut-être on peut leur faire euh comprendre toutes les nuances qu'ils peuvent faire euh en jeu très fort et de moins en moins fort [xxx]
 11.27/Tj : oui c'est vrai ↑ ouais ↑
 11.29/J : jusqu'à ce qu'ils se euh qu'on leur dise ah là c'est la bonne nuance ↑
 Tj : ouais ↑
 J : souviens-toi de la sensation
 Tj : ouais ↑ 22.33 ouais ↓ ouais ↓ 11.35 c'est une bonne idée 11.37 c'est vrai que parfois euh de partir dans l'autre sens de de jouer très fort ↑ et puis ↑ faire comme il veut ↑ bah ça distingue aussi ↓ 11.51 c'est vrai de de faire exprès ↑ une version posée ↓ 11.58 alors essa- essayez ↑ et puis ce qui est difficile hein ↑ d'ailleurs pour nous tous ↑ d'avoir la main droite
 12.09/C ? : chantée ↑
 12.10/ Tj : ouais ↑ au fond du clavier c'est ça qui est difficile non ↑ 12.16 parce que si on [xxx ?] de main droite ↑ qui chante ↑ qui joue un peu plus fort ↑ [Dp] on ne peut rien faire ↓ l'autre main ↓ 12.28 donc évidemment ↑ deux façons différentes ↑ [*en ramenant sa main gauche à son épaule droite*] de là ↓] 12.37 on est absolument obligé de expliquer ↑ la bras droit ↓ pour expliquer pour travailler la main gauche ↓ justement avec les doigts ↓ 12.48 deux gestions ↑ dont je vous ai parlé ↑ au début ↑ les doigts ↑ le bras ↑ tout ça ↓ 12.57 est-ce que ça aide comme ça ↑ [*en s'adressant à C*] pour toi ↑
 C : [xxx] essayer
 Tj : [*rires*]
 C : je vais tester tout ça
 Tj : ouais 13.06 tu vas tester ça ↑ tu es en train de voir de cette difficulté à ce moment ↑
 C : ouais ouais
 Tj/13.10 : hmm ↑
 13.12/C : parce que je lui ai fait sentir [xxx] main le poids [xxx]
 13.20/Tj : mais poids de est-ce que justement euh le poids des doigts est-ce que je euh je vous ai expliqué ↑ non ↑ [Dp] juste là ↓] 13.29 est-ce que vous faites travailler ↑ justement les doigts ↑ pour sentir justement le poids ↑ avec vos élèves ↑ 13.37 [Dp] juste euh avec ça ↓ rien d'autre ↓ parce que les les doigts ↑ et puis la main ↑ c'est pas pas pareil ↓ hein ↑ c'est clair ↑] 13.53 [Dp] donc c'est c'est important justement de pouvoir

marcher avec juste avec je sais pas combien de grammes ça ↓ je sais pas ↓ j'ai aucune idée c' - dix grammes ↑ je sais pas mais donc quelque chose comme ça ↑ juste sentir quelques grammes ↑ et de là-bas ↑ et de là-bas en bas ↑ comme d'habitude on monte ↓] 14.22 et avec le corps ↑ [xxx] 14.26 voilà ↓ 14.29 ça marche comme ça ↑ [xxx] 14.31 [De- : elle commence à « percuter » la paume de sa main gauche de sa main droite, les doigts alignés au même niveau] ouais ça c'est la même bras ils ils jouent comme ça seulement ↓ 14.47 [en pointant vers J] comme ton élève] il aime bien la même bras ↑
 14.40/J : [xxx] mais je pense que [xxx] il a plaisir à s'amuser avec son corps
 Tj : oui
 J : pour l'instant
 Tj : oui
 J : il cherche pas la finesse
 Tj : oui oui oui 14.51 il faut qu'il sache son corps d'abord ↓
 J : oui
 Tj : [rires]
 14.54/j : c'est tellement jeune
 14.56/Tj : ouais non mais il y a plein de choses qu'on peut faire a- avec les élèves de quatre ans 15.01 sans sans trop euh justement comme tu dis euh enfoncer dans les difficultés
 j : ouais ouais
 Tj/15.07 : hein ↑ 15.09 donc [préparons attendons [préparant attendant ?] euh peut-être six mois ↑
 15.13/j : oui oui
 15.13/Tj : sans sans se précipiter
 15.16/j : pour l'instant ↑ tout ce qui me va c'est que euh il a envie de jouer ↓ 15.20 donc euh donc il a envie de jouer ↑ bah on va pouvoir faire des choses ↓
 15.23/Tj : ouais ↑
 15.25/Tj : donc on essaie de de de de de diminuer les dégâts [rires] 15.32 sinon ↑ euh A. tu as euh des questions ↑ t'as des sujets ↑
 15.39/A. : oui euh je me rappelais plus vous aviez dit pour [xxx] exercice c'est [il semble qu'elle demande des éclaircissements concernant un exercice précédemment suggéré par Tj ; mais la qualité de la diction d'A. ne permet pas de récupérer son énoncé]
 15.47/Tj : ouais ↑ [en s'adressant à tous les stjs] est-ce que vous vous souvenez ↑
 St : oui ↓
 [xxx]
 15.58/Tj : [Dp] déjà de de de de un tout petit peu forcer mais pas longtemps hein ↑ [en appuyant le bout de chaque doigt contre le bout du pouce] tac tac tac déjà] 16.18 ça [donnait/demandait?] une petite préparation et ça [xxx] tu sais
 A. : hmm
 16.14/Tj : et puis ↑ sur la table je démontrerais ↑ [xxx] d'ailleurs il y en a pas beaucoup qui peuvent le faire ↑ [xxx] de de faire avec les mains plates ↓

[De+] avec chaque doigt ↓] donc on se concentre vraiment ↑ c' - euh on va utiliser avec les enfants les plus faciles ↓ hein ↑ parce que avec les euh évidemment avec le euh le quatrième doigt ↑ ça ne marchera jamais ↓ [De+] 16.44 le deuxième doigt un exemple hein ↑ [Dp] de de sentir vraiment se concentrer ↑ et puis soulever ↑ [Dp] jusqu'ici ↓] 16.51 alors là ↑ évidemment ↓ on sent vraiment le muscle [xxx] ↓ qui est utilisé à l'intérieur ↓ [Dp] ça marche ↑ et puis [xxx] ↑ de lâcher ↓] 16.58 voilà [De+] alors essayez même par vous-mêmes ↑ avec les cinq doigts ↑ [xxx] cinq hop cinq hop ↓] 17.06 évidemment le cinq hein ↑ euh on utilise comme d'habitude ↑ on pense toujours jusqu'au coude ↓ on utilise justement le muscle du coude ↓ 17.14 [xxx] [le relâcher ?] ↓ 17.17 et toujours donc petit par petit ça viendra ↓ voilà ↓ 17.27 avec en plus tu vous A. quand tu fais comme ça ↑ bah systématiquement on [xxx] le doigt ↓

A. : hmm

17.37/Tf : [Dp] donc on évite de articuler juste à partir de là ↓ [Dp-] pas ça ↓ pas [gratté?] ↓

A. : hmm

17.44/Tf : [Dp] tu vois ça ça donne une bonne notion justement de de sentir les doigts qui partent d'ici ↓] 17.57 est-ce que ça aide comme ça ↑

17.58/A. : hmm ↓ oui ↓

18.02/Tf : sinon ↑ qu'est-ce qui vous reste pour terminer ↑ [xxx] ↑

18.14/Tj : est-ce que tout est mis sur la table ↑

18.16/D : moi ma question est toujours est-ce qu'on commence euh par où [*ses mains rejoignent ses épaules*] par ici ↑ [xxx] 18.24/ Tj : alors oui voilà ↓ [*les mains sur ses épaules*] quand on quand on voit des élèves les élèves crispés ↑ très souvent ↑ parce que moi aussi j'ai eu des problèmes ↑ et souvent des on peut dire des des élèves même avancés ↑ qui sont musiciens ↑ qui sont plus sensibles ↑ [*en haussant ses épaules*] ils montent ↓

18.44 très souvent euh euh

18.44/Al : [xxx] c'est

18.46/ Tj : [Dp : *en haussant de nouveau ses épaules*] parce que là ↓

18.47/Al : quelque chose d'émotionnel ↑ après ↓

18.47/Tj : ouais ouais ouais exactement c'est vrai

18.53/Tj : et puis on peut on peut euh on peut faire quelque chose ↑ ou pas ↓ parce que

Tj : ah oui ↓

18.53/Al : c'est pas à tous les moments ↓ 18.55 c'est juste dans les moments quand

18.57/Tj : alors souvent on justement ↑ [*en s'adressant à D*] qu'est-ce que j'ai répondu tout à l'heure ↓

19.01/D : [xxx] [c'est pas en bas ?] ↓

19.01/Tf : oui quand quand on a plus de émotion(s) ↑ [Dp : *en pointant la paume de sa main gauche*] l'intérieur ici ↑] voilà c'est ça ↓

St (lunettes) : [xxx] impact [xxx]

19.12/Tf : [Dp] là c'est c'est c'est vraiment des des contacts qu'on doit travailler beaucoup ↓ 19.15 dès qu'on a plus le contact justement avec l'instrument ↑ [*en se touchant l'épaule droite*] ça baisse ↓] 19.20 quand on n'a pas de contact ↑ [*en haussant ses épaules*] ça monte] ↓ puis aussi toutes ces émotions montent au lieu de descendre vers le bas ↓ 19.28 bah tout est lié hein souvent ↑ le le devant hein 19.30 et puis tu tu vas voir ↑ si tu mets bien des pieds ↑ si tu es bien stable ↑ [Dp : *en haussant de nouveau ses épaules*] on a moins de ça ↓] si on est bien installé là ↓ 19.42/D :

oui non mais en fait moi je parle de pas forcément de trucs émotionnels ↑ juste euh
19.46/Tf : oui mais même l'effet
D : ouais
19.47/Tf : [*adopte posture Dp-*] quand on est comme ça ↑ et de jouer ↑ [*en haussant de nouveau ses épaules*] ça monte ↓] 19.52 [*Dp+ : en adoptant posture*] quand on est on est là ↑ ça descend ↓ et aussi la situation [xxx] ↓ 19.56 il y a pas trop de choses hein ↑ pour les épaules ↓ donc i- ouais ouais ↓ [*Dp-*] et puis le dos aussi ↑] 20.03 quand quand quand ils se mettent souvent j'ai remarqué ↑ euh que le le corps [*Dp-*] se plie un peu comme ça ↑] [*Dp-c'est plus facile de jouer comme ça*] ↓ 20.14 [*en pointant ses épaules*] alors que là c'est ça descend ↓] [*Dp*] quand on a de plus le conscience ↓ de devant ↑ de relâcher le dos ↓]
20.21/D : d'accord ↓ et alors
[xxx]
20.55/D : [xxx] ok on essaie avec les jambes ↑ donc ça tient vingt secondes ↑
20.59/Tj : et le ventre ↓ non ↑ [*Dp : en pointant le bas de son ventre*] ici]
21.01/D : oui ↓ peut-être ↓ j'en sais rien
[Rires]
21.04/Al : [xxx] peut-être c'est l'attitude de [xxx]
St (D.a ?) : comment ↑
21.06/Al : c'est l'attitude peut-être de lui
21.08/D.a : au oui c'est ça mais
St : [xxx] comme ça de la nature peut-être
[xxx]
21.19/Tj : bon il y a il y a plein de choses mais peut-être pas pas pas par lui justement de de se tenir avec le ventre ↑ déjà ↓
St : oui
21.28/Tj : [*Dp- ils sont souvent creusés comme ça*] ↓ à l'école ils sont complètement comme ça ↓] 21.33 et c'est la question de de de motivation [xxx]
[xxx]
21.42/Tj : bon alors [xxx] sinon il n'y a pas de problèmes techniques ↑ personnelles pour pour vous ↑
[xxx]
21.58/Tj : ça va les octaves les accords ↑ ça je reviens hein ↑ parce que souvent la dernière chose ↑ je vous pas parlé avant de terminer ↑ 22.06 euh donc on a parlé de pouce ↓ mais ça j'ai appris ça avec [xxx] 22.14 mais parce que euh tu sais on m'a demandé de d'être debout ↑ avec les petits orteils ↓ donc ce côté-là comme ça donc [*Dp : elle se lève pour montrer la posture évoquée*] au lieu de faire [*Dp : en tendant ses bras en avant, en parallèle, avec les paumes orientées vers l'extérieur*] ça] 22.26 alors là on est beaucoup plus souple ↓ 22.28 et c'est exactement pareil ↑ quand on sent ici [*en pointant la partie latérale de ses bras*] l'extérieur extérieur ↑] on est beaucoup plus souple ↑ donc souvent on on peut faire comme ça ↓ n'est-ce pas ↑ 22.39 [*Dp- : en reprenant la posture antérieure*] mais ça ↑ non ↓] 22.41 donc diriger ↑ avec des pouces pour les positions quand on joue les accords ↑ avec le position pouce ↑ on se crispe [xxx] ↓

[xxx]
22.53/Tj : donc chercher toujours avec les autres vers le cinq ↑ mais jamais positionner avec le pouce ↓ 23.03 les octaves c'est pareil ↓
23.03/A. : mais si on peut [arriver avec le cinq c'est faux tout d'un coup ↑ *[transcription incertaine]* non ↑
Tj : hmm ↑
23.08/A. : si on pen- si on penche du côté du cinq
23.12/Tj : je je ne parle pas ↑ de mettre une poids mais diriger vers [xxx] pour pour déplacer ↓
23.21/A. : ah bien sûr ↓
23.21/Tj : tu vois ↑
A. : ok ↓
Tj : sur le clavier déplacer avec le pouce ↑ ça se crispe ↑ mais pensons un tout petit peu ↑ tandis que [Dp] là ↑ on est beaucoup moins crispé ↓
23.29/Al. : mais mais [xxx] quand même le pouce ↓
23.33/Tj : *[test gestuel dans sa paume]* ouais ↑ 23.35 [De-] mais au lieu de diriger comme ça ↑ [De+] on dirige comme ça ↓
23.35/A. : ouais ↓ d'accord ↓
23.37/Tj : vous allez essayer ↓ il y a des passages qui se passent très très bien avec cette façon-là ↓ 23.42 mais dès qu'on crispe avec les les octaves les pouces cinq ↑ euh essayez de relâcher le pouce un peu ↓ c'est beaucoup [xxx] beaucoup plus [xxx] d'accord ↑ bon 23.56 donc [Dp : *en pointant la partie latérale de ses bras*] le cinquième doigt ↑ comme je vous ai toujours dit ↑ [xxx] comme ça ↓ 24.02 donc on peut avoir on peut demander aux élèves les cinquièmes doigts solides ↓ [Dp- *en pliant son auriculaire, elle en pointe l'articulation*] mais pas à partir de là ↓] jamais ↓ 24.09 ça marche comme ça ↑
St : oui ↓
24.11/Tj : c'est bon ↑ les idées globales ↑ on peut fermer la séance ↑
St : [xxx]
Tj : très bien ↓ bien ↓ 24.19 euh alors maintenant la semaine prochaine ↑ je ne sais pas si vous avez une élève sur laquelle travailler #

FIN DE LA TRANSCRIPTION DE LA TROISIEME VIDEO