

Date :	Prof. de Didactique :	Acteurs :	Moment du cours :	Codage effectué par :	Réf. Vidéo :
12.01.2015	TI	C.	Harpe : feedback 1 de C.	RR+GT	TI.C.F1-12.01.2015

Time	Verbatim (définitions données).	Savoir tacite, Contenus.
00.03	T ₁ : Ce serait bien qu'il y ait une imprégnation pendant le cours et que tu reviennes régulièrement sur chaque exercice.	
00.30	Un des défauts du cours précédent (est que) : « des fois, j'ai l'impression que tu ne veux pas expliquer ». Par exemple, la coda : tu as esquivé le sujet. Ton élève sait-elle ce que c'est ?	Promouvoir l'usage d'un vocabulaire spécialisé.
01.41	[Ce que tu dis, tu dois pouvoir l'expliquer et quand tu te rends compte que tu n'es pas comprise.]	Conclusion point antérieur.
01.53	J'ai apprécié que tu annonces le « menu » du cours. (C'est courageux, car il faut le tenir).	Geste de conduite didactique : donner à l'élève le moyen de connaître les buts.
02.40	« Expérimente-le » (le fait d'annoncer le menu).	
03.05	(J'ai aimé lorsque) Tout de suite, tu as annoncé « Tu vas faire ta gamme, mais tu penses à ça... » Donc tu as donné des objectifs.	
03.30	(Attention) quand c'est pas bien accordé, dis quelque chose qui montre que tu en es consciente.	
03.50	[« Ne fais pas ça le jour de l'examen ! »]	Pas de code pour la situation des St en tant qu'apprenant évalué.
04.13	J'ai bien aimé quand tu lui as dit « attention à la place du corps » [...],	
04.56	mais tu utilises trop souvent les mêmes mots.	Varié les modes de définitions discursives.

05.00	tu aurais pu dire baisse tes épaules, respire, recentre toi...	
05.06	Précise ton vocabulaire et utilise plus ces régulations.	
05.14	« Et le faire plus » (Préciser le vocabulaire.)	Elle le donne comme tâche.
05.32	Je fais une petite différence quand tu travaillais le déplacement rapide, ré-essaie-le tout de suite.	Importance de ne pas rester aux remarques verbales, mais inciter l'élève à montrer qu'il a compris ou à s'exercer.
05.44	« C'est bien de faire cet exercice (mais tout de suite après, de le réessayer ».	
05.52	[Quand tu lui as fait penser la main droite, fais refaire dans le contexte, pour voir ce qu'il reste du travail. Ça manque un peu chez toi.]	Ne pas compter car concerne un développement de 5.32
06.20	P. Définit à travers sa validation, une proposition de St , lorsqu'elle dit ne pas avoir été choquée parce qu'elle a fait, mais qu'en effet, elle est d'accord sur l'idée « d'inverser le travail de la gamme.	
06.28	Tu as fait un résumé, à la fin sur « comment travailler la gamme » ; tu aurais pu le montrer.	
06.30	Si l'image c'est un petit peu lourd comme vocabulaire alors tu aurais pu lui montrer ou alors elle le montre.	
06.46	J'ai aimé l'idée de déterminer les phrases musicales. Tu aurais pu préciser la structure (du morceau) plus globalement.	
07.32	Après, tu as reparlé de la structure parallèle [...] c'est un sujet très important et tu l'as bien expliqué.	
07.44	Tu as parlé d'analyse, c'est la première fois que tu le fais, bravo.	
07.50	Tu aurais pu plus faire le lien avec le jeu, par la suite.	Le lien implique l'articulation des différents contenus.
08.04	Après tu es partie dans le détail technique (aussi important), c'était intéressant mais on se demande comment l'appliquer.	Implicitement : le technique peut aussi être lié à d'autres contenus.
08.33	Ça aurait été bien que tu en fasses une synthèse, à la fin. De cette manière, on voit où tu vas.	Développe 7.50 en termes de geste enseignant.
08.50	A propos de la synthèse, T. développe aussi ce geste en lien avec la mémoire didactique : « ça aurait été bien qu'à la fin tu dises : « ...oui, tu te souviens, au début on a fait on a parlé structure, ça t'aidera dans quelque temps, aujourd'hui on a fait des détails, mais... » ».	
09.17	St : C'est ce que j'ai voulu faire en parlant de point culminant.	

09.40	Pendant que vous jouiez, en parler plus.	
09.43	(Ex : tu vois, ici, plus de crescendo, etc.)	
10.06	Points culminants, choix du tempo, magnifique !	
10.13	Pour le moment où elle reprend le rythme trop tôt, j'aime faire compter les élèves. « Dis-lui : 1-2-3 » (compte).	
10.36		En tant que routines.
10.39	Lui faire travailler la main gauche en pensant à la main droite, tu avais beaucoup d'outils et d'idées...	
10.49	[Mais ce moment-là était trop long. Tu aurais eu plus de temps pour l'impro et pour appliquer les détails techniques (dont tu avais parlé).]	Définition par la négative du contrôle du temps.
11.11	J'ai bien aimé que tu demandes « <i>quelles sont tes difficultés ?</i> ». [Après ton travail, ça allait beaucoup mieux. C'est très bien « si après tes remarques l'élève joue beaucoup mieux qu'avant !]	Pointe l'importance de partir du diagnostic de l'élève, de le faire participer à la démarche diagnostique.
11.40	Donc, quand un passage fonctionne (se réfère au découpage de la pièce que St propose pour l'étude), il manquait le contexte d'avant (relier le passage à ceux déjà étudiés et/ou à étudier).	
11.58	Un moment donné, j'ai trouvé que tu aurais plus pu travailler les dynamiques, les plans sonores et les couleurs.	
12.11	C'était dommage, tu as dit « bon, on s'arrête là » et il n'y avait pas de consigne... Tu as commencé à faire un résumé, puis tu as dit « on va encore faire quelque chose ». [St : Ensuite, j'ai oublié de faire le bilan.]	Définit par défaut la nécessité de donner des indications à l'élève sur le travail à la maison.
12.43	L'improvisation, bonne idée.	
13.02	Malheureusement, tes consignes ne sont pas toujours très claires, ce qui met ton élève dans l'embarras.	
13.07	Attention, tu mets la barre très haute (c'est difficile).	
13.29	Choisis des choses plus évidentes (faciles). Anticipe (adapte) !	
14.00	Après tu es partie sur « cherche le chemin, pas l'arrivée » ; je ne sais pas si ça l'aide beaucoup. [L'élève semble néanmoins avoir compris. RR : « même si c'était métaphoriquement dense »].	
15.15	Fais juste très attention de rester très claire.	
15.30	Essaie ton exercice (anticipe) avec d'autres élèves (pour voir comment et si il marche). Pour éviter de te lancer dans une activité difficile qui te mettrait dans l'embarras. [Bravo pour ta leçon !]	

Fin du second feedback.