

La professionnalisation des enseignants en formation initiale

FNS-[100019-156730](#)

Date du cours :	Prof. de didactique :	Acteurs :	Moments du cours :	Codage effectué par :	Réf. Vidéo :
15.12.2014	Th	Sth. + élève	Leçon donnée par l'étudiant	C. GB + AB	136. TH.N.IB.L0.V-15.12.2014

Chrono	Verbatim ou mention du contenu qui fait l'objet d'une définition	(FACULTATIF) Savoir tacite (ce que l'on vise à faire apprendre)
00.13	Sth :T'as pu travailler un petit peu ?	
02.21	Sth :Tu le mets tout seul ton violoncelle, tu te rappelles l'autre fois on avait dit « tu dois bien le mettre sur la jambe »	Position
02.40	Sth :Ça a été ces cordes à vide, ces sauts de cordes, tu me le montres une fois	Sauts de cordes
03.00	Sth :... tu l'avais si bien fait mercredi, tu as pu faire celui-ci ? Alors vas-y.	Sauts de cordes
03.30	Elle frappe le tempo	Jouer en mesure
04.00	Sth :Tu fais vraiment attention quand tu es sur la corde de la, à ne pas toucher celle-ci (elle joue avec son index sur la corde)... juste le la, qu'on entende un beau la	Sauts de cordes
04.15	Sth : Et puis moi, je te tape un petit peu les temps car tu as super bien commencé et après c'était ...	Jouer en mesure
04.35	Sth : 1, 2, 3,4 (claque le tempo) on recommence, juste le ré et après le sol (montre la partition)	Jouer en mesure Sauts de cordes
05.10	Sth :Bien, ton archet il a un petit peu bougé comme ça (elle lui prend le bras), tu as senti ?	Position
05.45	(ils recommencent l'exercice mais elle le place, le corps, l'archet, le pouce...) : Monte le bras, pas l'épaule... voilà	Position
06.00	Sth :1, 2, 3,4	tempo
06.40	Sth :Reste bien dans le rythme (pendant qu'il joue)	Garder le tempo
06.48	Sth :On la fait ensemble et moi, je reste absolument dans le tempo	Garder le tempo
06.55	Sth :Tu sais je vais te donner un petit truc, quand tu joues une note il faut toujours que tu regardes celle qu'il y a après On l'avait vu quand tu travaillais la main gauche sinon tu ne sais pas où tu dois aller... De-	Anticiper pour garder le tempo

07.40	Sth : 3,4... elle claque des doigts et joue avec lui	Anticiper pour garder le tempo
08.00	Sth : Essaie de jouer que le la et tu reviens au talon tu fais tiré-poussé sur le la	
08.38 (élève : Là ou là ?) elle montre la partition ; ici, juste les deux dernières...	
08.45	Sth : Tu commences sur quelle corde ? - Do ? Elle montre la partition avec l'archet : - La C'est pas tout à fait pareil	
09.35	Sth : On le refait une dernière fois et tu te concentres un maximum comme ça tu peux le tracer toi-même.	
09.43	Sth : Et tu regardes toujours celle qui vient après	Anticiper pour garder le tempo
10.05	Sth : Je vais te donner un autre exercice comme ça tu peux retravailler un petit peu ça.	
10.20	Sth : En attendant celui-ci tu peux le tracer toi-même... non ? Je le trace... (elle écrit sur la partition)	
10.50	Sth : On va faire un petit morceau... une lecture à vue, tu sais ce que c'est qu'une lecture à vue ? C'est quand tu joues pour la première fois un morceau que t'as jamais vu.	Déchiffrer
11.02	Sth : Alors on va faire celui-ci et toi tu joues la voix en haut (tu vois c'est marqué toi (elle montre la partition) et moi je joue celle-ci	Déchiffrer
11.15	Sth : Est-ce que tu les connais toutes ces notes ou bien il y en a que tu ne connais pas ? Quand tu as joué la gamme, tu les as jouées ces notes ? Par exemple celle-ci tu mettrais quoi comme doigt dessus ? - Le troisième ? - Oui ... Ok	Trouver des outils pour déchiffrer
11.47	Sth : On essaie de jouer ensemble... très très lentement et puis la même chose que pour l'exercice d'archet tu regardes toujours ce qui vient après d'accord	Anticiper
12.00	Sth : Je te montre le tempo auquel on va jouer... tu écoutes ? elle joue et claque des doigts (donc une noire c'était ça... on y va	Garder le tempo
12.30	Sth : Monte bien ton bras Difficile hein, ouvre bien ton bras, pose bien ta main	Position
14.12	Sth : ... On refera un petit peu de temps en temps des exercices comme ça	
14.30	Sth : J'aimerais bien qu'on regarde un peu la pièce. Tu la joues une fois et je t'écoute, tu me donnes ton tempo	Donner un départ
14.50	Sth : Ouvre bien ton bras, voilà magnifique	Position
15.00	Sth : Elle claque des doigts (tempo)	Lire

	On en est ici maintenant (montre la partition)	
16.15	Sth : Quand tu appuies tes doigts tu dois appuyer avec le bout, si tu appuies trop à plat tu n'as pas beaucoup de force,... tu vois comme c'est joli, on essaie avec le 3eme doigt, la même chose ?	Position pour avoir un joli son
16.40	Sth : Tu dois vraiment faire attention quand tu travailles chez toi, au troisième doigt	
16.57	Sth : Tu fais attention au troisième doigt et surtout au rythme	Garder un rythme et une position de doigt
17.14	Sth : Place ta main, ouvre ton bras	Position
17.15	Sth : Pense à l'oiseau (mouvement des doigts)	Position des doigts
17.20	Sth : Tu me donnes le départ - 3, 4...	Donner un départ
19.09	Sth : ... Si ça va bien on continue d'accord ?	
19.35	Sth : Ils sont bien placés tes doigts je trouve, magnifique	Position des doigts
20.45	Sth : Il est où le ré, il y en a un juste après. ici... (montre la partition)	Lire
22.10	Sth : Tu vois c'est pratiquement la même chose les deux parties, il y a juste la fin qui change un tout petit peu	Lire et entendre
22.37	Sth : Là ça descend à la fin (elle joue), c'est pas très compliqué...	entendre
23.05	Sth : Quand tu regardes ta main tu dois toujours savoir où tu en es.	Être conscient de la position et de l'avancée dans la partition
23.20	Sth : Alors, on essaie les croches, tu me les dis (elle tape le tempo) juste pour être sûre que tu as bien retenu. 3, 4... elle les chante avec lui	Chanter des croches
25.00	Sth : Quand tu fais les rythmes il faut que tu les dises fort pour être sûr de ce que tu fais	Chanter des croches
25.30	Sth : Tu vas toujours pincer la corde de sol, regarder la partition, faire le rythme Moi je joue la mélodie On part ensemble ?	Mise en place rythmique
27.25	Sth : Tu travailleras la même chose que tu as fait, là. Sur la corde de sol et là (montre la partition) sur la corde de ré (travail à la maison)	Transfert des connaissances